

Control

El Hermano J.

CONTROL: Características.- 33

LOCUTOR: Dice el adagio popular que "Nunca hay que decir de esta agua no beberé" y dice bien. Por eso a nuestros auditores que han escuchado ya estas estampas del eterno triángulo sentimental, no deben decir nunca mirando el dulce retrato de "ella". "No, en nuestro idilio, no hay Otro" porque el otro suele revestirse de diferentes formas, puede tener diversas características, pero siempre será ese "otro" el obstáculo que hay que salvar para llegar al amor. No es necesario que el Otro sea un seductor de finos bigotes o rizados cabellos también puede ser un viejo sexagenario, un tío bonachón o....

SONIDO: (ANTES DE TERMINAR EL ANTERIOR PARLAMENTO) ruido de pistolas de Pulmantes.- Pasos apresurados.- Jarros que se rompen.-

EL OTRO: ¡Hey....Yo.....Silver....!

LOCUTOR: sí, el otro también puede ser este individuo tan temible y que nuestro léxico ha dado una denominación más bien inofensiva "El Hermano Menor".-

CONTROL: CORTINA MUSICAL.-

EL OTRO: Oye ¿Por qué vienes tú todos los días a la casa?

EL: Vengo a ver a tu hermanita.

EL OTRO: ¿Y por qué siempre vienes al atardecer?

EL: Antes tengo que estar en la oficina.

EL OTRO: ¿Y por qué nunca prenden la luz?

EL: Este.....; Para no gastar corriente;

EL OTRO: ¿Por eso? Guillermo decía que era por ser más romántico.

EL: ¿Guillermo? ¿Quién es Guillermo?

EL OTRO: No lo puedo decir. Mi hermana me tiene prohibido de hablar de su pasado.

EL: Vamos, muchacho, nosotros podemos ser buenos amigos. Cuéntame algo de ese Guillermo. ¿También era amigo de tu hermana?

EL OTRO: Sí.... Parece que sí... Lo bueno que tenía era que no era tan agarrado.

EL: Este.... Pero si yo no soy agarrado.... Toma un peso para dulce.

EL OTRO: ¿Un peso? ¿Cuánto tiempo hace que Ud. no trata con un hermano menor? Ahora la tarifa es otra.

EL OTRO: ¿La Tarifa? ¿No me vas a decir que tienes tanta experiencia en esto de hablar con "amigos" de tu hermana como para tener ya una tarifa standard.

EL OTRO: Yo no hablo ni una palabra por menos de cinco pesos.

EL: ¡Chantagista!

EL OTRO: ¡Hagamos un paradito, compañero! E Esta es una casa decente y aquí no hay ningún chantagista. Se lo voy a decir ahora mismo a mi mamá y vamos a ver que le va a decir.

SONIDO: Pasos que se alejan.-

EL: ¡Oye! ¡Ven! Toma diez pesos y retiro todo lo dicho. En realidad, me equivocué. Pero cuenta luego estas que llaves tu hermana.

EL OTRO: ¿Lo de Javier?

EL: ¿Cómo? ¿Qué también hay un Javier.

EL OTRO: ¡Puff! Hay muchas cosas que Ud. no sabe, mi amigo, pero que, en verdad, tampoco tiene ningún interés para Ud. Al fin y al cabo es sólo un amigo. Si fuera un novio.

EL: Pero es que....Mira, a mí no gusta tu hermana.

EL OTRO: "ao ya es hablar en otra forma. Tengamos una conversación de Hombre a Hombre.

EL: Así que....me interesa....

EL OTRO: ¿Y Ud. se piensa casar con mi hermana? ¿Gana harto plata?

EL: ¡Qué te importa a! Perdona, este....sí, claro, algo....

EL OTRO: Mire que a mí no me gustan los cuñados agarrados. Esos son los peores. Luchito, el del almacén tiene un cuñado que es empleado público y que nunca le da ni un par de pesos para pastillas y menos para biógrafo. Eso no se puede tolerar. Si se casa uno debe saber afrontar las responsabilidades del matrimonio y darle a los cuñados algo para que se distraigan. ¿No le parece?

EL: ¿NEXIEXPARÉCHI Bueno, me vas a contar lo de Guillermo, Javier o lo que sea...?

E.

ELLA: ¿Qué significa esto? ¿Qué te autoriza preguntarle al niño sobre mi vida íntima?

EL OTRO: Fíjate que me estaba preguntando y que hacía... tú con Guillermo cuando estaban con la luz apagada y me dió cinco pesos para que cantara.

ELLA: ¿Te atreviste a sobornar al chico?

EL: Pero....yo.....Fué él.....

EL: ¿Y te atreves aún a disculparte con él. Un pobre niño que no tiene aún ocho años, toda inocencia, todo candor y preguntarle sobre cosas que él nada entiende. ¡Eres un monstruo!

EL: (EXASPERADO) Pero es que ese chico que aún no ha cumplido ocho años que es todo candor, todo inocencia me ha propuesto.....

EL OTRO: (INTERRUMPIENDO); Te das cuenta; ¿Quiere echarme la culpa a mí; (LLORANDO) ¡Yo no quiero que te cases con ese mentiroso!

ELLA: No m'hijito. No me voy a casar. Ahora andáte que tengo que hablar con él.

EL OTRO: (LLORANDO MAS FUERTE) ¡Tengo ganas de comer chocolate!

ELLA: Mañana te voy a comprar.

EL OTRO: (LLORA MAS FUERTE) ¡No! ¡Ahora quiero comer!

EL: Toma, toma diez pesos y compra todos los chocolates que quieras y ojalá....

ELLA: ¿Qué vas a decir?

EL: Que ojalé le gusten y no se enoje más conmigo.

ELLA: ¿Ves? Te está pidiendo disculpas. ¿Lo perdonas?

EL OTRO: ¡Pero que diga que nunca más me va a calumniar.

ELLA: Díselo. Tiene todo el derecho en pedirte.

EL: Bueno....."Prometo...¡Pero es que fué él!

ELLA: ¿Te atreves a echar sombra sobre la conciencia de un angel de ocho años?

EL: No. No me atrevo. "Prometo no calumniarlo más"

ELLA: Mira, al través de la ventana, se puede ver la luna perdida a entre los álamos.

EL: Ella es el único testigo de nuestra dicha.

ELLA: Ha veces me pregunto si podremos ser siempre tan felices como ahora. Si no habrá algo que nos perturbe, que nos separe.

EL: Te juro que por mi parte, nada habrá.

ELLA: Y yo haré cuanto esté en mis manos para ser y hacerte feliz.

EL: He tomado una decisión importante. Ahora que estamos solos, quiero decirte... ¿Qué es eso?

ELLA: ¿Qué?

EL: Eso que se mueve ahí?

ELLA: Tal vez, Joaquín...

EL: ¿Quién es ese?

ELLA: ¡Mi gato!

EL: Ahhh.... Creí que.....

ELLA: Tú siempre creyendo que hago alusión a otros, siempre viendo fantasmas.

EL OTRO: (Desde más lejos) ¡Ya se pusieron a pelear!

EL: Pero.... Si no es Joaquín, es tu hermano menor.

ELLA: ¿Qué haces ahí?

EL: ¡No te dí plata para que fueras al cine?

EL OTRO: Sí, pero en el Teatro daban puras películas de amor....

EL: Claro, y a tí no te gustan las películas de amor.

EL OTRO: No. Si me gustan, pero prefiero como lo hacen Uds.

ELLA: ¿Qué estás diciendo?

EL OTRO: Claro, lo hacen más real. Además, no tengo que pagar entradas.

ELLA: Te vas a ir de aquí, de inmediato.

EL OTRO: No me voy, ni me voy, ni me voy.

EL: Entonces, te sacará de una oréja.

EL OTRO: ¡Ud. que me toca y yo que voy corriendo donde mi papá y le cuento lo que se están diciendo.

EL: Este.... nos has entendido mal, pequeño. Pero es que..... Tú comprendes.... y si no comprendes ya comprenderás cuando seas mayorcito. Uno necesita estar sólo para algunas cosas.

EL OTRO: Mi mamá dice que todo lo bueno se puede hacer a la luz del día y delante de toda la gente y que si alguien se esconde es por que se está haciendo algo malo.

EL: Bueno, ¿Qué hacemos?

EL OTRO: ¿Juguemos a los cow boy?

Control: Musica del Oeste

ELLA: Lo mejor que puedes hacer es jugar un rato con él. Después conversamos nosotros.

EL: Bueno. Juguemos. Supongo que yo seré el malo de la película.

EL OTRO: No. Tú vas a ser Silver.

EL: ¿Silver?

EL OTRO: Sí. El caballo blanco del jovencito.

EL: Si no hay otro remedio.....

EL OTRO: Yo ya tengo lista las espuelas....

EL: ¡Ah! no, no, no. Con espuelas yo no juego.

EL OTRO: No jugamos, entonces, y le cuento a mi papá todo lo que oí.

EL: Súbete, entonces.

EL OTRO: ¡Hey.....yoooo.....Silver!

EL: ¡Ayyyyyyy! ¡Cuidado con esas espuelas!

EL OTRO: ¡Corre, Silver! Tenemos que atrapar a la banda de las Cinco Cruces..... ¡Corre, Silver...!

SONIDO: Carreras. Un jarrón que se rompe

ELLA: ¡Ohhhhh! El jarrón preferido de papá.....

EL OTRO: ¡¡Mira, llegó el viejo!!

EL: Este... Señor..... Estaba jugando a los Cow boy con su hijo... El era el jovencito y yo..... yo era el caballo..... ¡Silver, Ud. lo conoce, verdad? y..... bueno.... chocamos contra la mesa y el jarrón..... ¡Se quebró el jarrón!..... Pero no se mire así, sin decirme nada,.... le pido excusas y.... sí, mañana, le traeré otro..... igual..... igualito,

CONTROL: Cortina Musical.-

EL OTRO: Si me das, diez pesos me voy.....

EL: Toma..... Y andáte lejos.....

CONTROL: Breve cortina Musical.-

EL OTRO: ¿Así que besando a mi hermana? Esto lo tendrá que saber mi papá..... (ALEJANDOSE) ¡Papá!

EL: Ven... ven acá..... ¿Cuanto?

EL OTRO: ¡Yo no me vendo!

EL: Hombre, si no es para tanto.....

EL OTRO: Bueno, me caes simpático..... Por ser a tí, serán cincuenta.

EL: ¿Cincuenta ????????

EL OTRO: Nada de regateos. Si no estás de acuerdo, no hay negocio. Yo no quiero aprovecharme de las circunstancias.....

EL: Toma... ..angelito.

CONTROL: Cortina Musical.-

ELLA: ¿Y qué será cuando nos casemos?

EL: Será diferente. No tendremos a nuestro lado a tu hermano menor.

ELLA: Pero te das cuenta que nos pasamos encerrados en el living de la casa? Y cuando salimos es para ir a tomar aire al parque. Nunca vamos al Teatro, nunca al Cine, nunca vamos a bailar. ¡Eres un ogro y no sé que haces con la plata que ganas!

EL: Te lo he dicho más de cien veces.

ELLA: No es una disculpa aceptable.

EL: Todo tengo que dárselo a tu hermano menor. Es un chantagista consumado.

ELLA: Te prohibo que hables así de un niño.

EL: En mis tiempos.....

ELLA: En tus tiempos siempre ha sido igual, lo que sucede es que tú eras muy tonto y no tenía ni tienes la inteligencia de él.

EL: ¿Y que quiere que haga?

ELLA: Que no me tengas encerrada aquí.

EL: Bien, de ahora en adelante no daré jamás un peso a tu hermano menor.

ELLA: ¿Me llevarás al Cine?

EL: ¿Y a dónde tú quieras?

ELLA: ¿Saldremos a bailar a las boites?

EL: Las veces que tú lo desees.

ELLA: ¡Ya sabía yo que en el fondo eras bueno!

EL: ¿En el fondo? ¿Qué tiene que ver el fondo en todo esto?

ELLA: Ya no seas tontín, no te enojés y dame un beso.

EL: Preciosa.....(BESO)

EL OTRO: ¡Oh, lo que vi, lo que vi, esto es inaguantable! Que en la propia casa de uno se parea ultrajando a mi hermana. Yo no tolero más esto, se lo voy a contar.

EL: Pero.....¡No armes un escándalo!

EL OTRO: Son Uds. los que arman escándalo, debieran darse cuenta siquiera que están cerca de un niño chico y que le están dando mal ejemplo. Los voy acusar.

EL: ¿Cuanto?

EL OTRO: Cien?

EL: ¿Te atreves?

EL OTRO: Yo no me atrevo a nada. Cumplo con mi deber, Pero quiero ir al Circo y la Platería cuesta muy cara.

EL: Toma y andate.

ELLA: ¿Me voy a arreglar?

EL: No. Nos quedamos aquí.

ELLA: ¿Y no dijiste que me ibas a llevar a bailar?

SONIDO: Golpe seco.