

ACTUAL DRAMATURGIA CHILENA

1.- NUEVO FENOMENO CULTURAL.

algunos síntomas:

- a) José María Souviron
- b) becas
- c) estrenos en el extranjero
- d) éxitos teatrales
- e) Hubert Weller

2.- PANORAMA HACE 10 AÑOS.-

Los autores eran víctima de una etapa de transición del teatro.

3.- ¿QUE CAMINO SE SIGUIÓ HASTA EL ACTUAL ESTADO DE LA DRAMATURGIA?

a) Desarrollo de los Teatros Universitarios
Existe un piano en el que tocar.

b) Evolución de los temas exóticos a los nacionales.-

- I) "La Mesa Redonda del Teatro"
- II) Intentos exitosos: "Algún Día".
- III) Viajes al extranjero de autores:
Cuadra
Heiremans
Roepcke

c) Modestia de propósito: "Entretener"
Esto se facilitó por el mayor número de estrenos: no era necesario hacer "testamentos"

ESTE ES EL CAMINO RECORRIDO. ¿Hemos llegado?

NO.

MOMENTO CRUCIAL: O el niño crece y se desarrolla o se PASMA
DIFICULTADES QUE DEBE VENCER EL AUTOR HOY DIA:

A.- LIMITACION DEL MEDIO:

- 1) Limitación de los actores: naturalismo.
- 2) -Limitación de número de estrenos nacionales
- 3) Ausencia de un teatro profesional
- 4) Limitación temática:

T.Social: Ituch

Moral : TUC

Nº decorados y per: Teatros de
sonajes: bolsillo.

CASO: Tennessee Williams.

B.- HEGEMONIA DEL DIRECTOR:

En los actores
En los autores
Caso Egon
Caso "Blue Demin"
TUERCA

C.- DESPRECIO HACIA LA TECNICA DRAMATICA.-

D.- LA TEMATICA LOCALISTA.-

camino, pero no fin

abuso de lo "autoctonicismo"

¿Cuál es la realidad chilena?

Somos recipientes de influencias, culturas y razas
foráneas, de tal modo que lo auténtico y exclusi-
vamente chileno no existe.

Además ¿Es misión del autor "retratar la realidad"
y si no, cual es esa misión.

MISION DEL AUTOR: No retratar la realidad. El artista no puede
permanecer impasible, escondido en esa reali-
dad, debe dar y decir lo que de ella extrae.
¿Entretener? Esa no es la misión del drama-
turgo, esa es una condición para que exista, si
no entretiene, no existe como tal.

Expresar su pensamiento o su sentimiento so-
bre esa realidad.

