

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO N° 8
SANTIAGO (CHILE)

1.- Opinión de Mortjeiru hace cinco años.-

AGENCIAS:

"Elasy and Players" Cine Norteamericano.- "The Rose Tatoo"
"Pic-Nic"
"Mr. Roberts"
"The Tender Trap"
Movimiento autoral: Williams, Miller, Anderson e Inge.-

ARICA

Casilla N° 369

ANTOFAGASTA

Sucre N° 425
Casilla N° 180

2.- Características comunes a estos autores.-
propia REALIDAD -propio LENGUAJE- propia PROBLEMATICA.-
Diferencia con O'Neill.- Universal -particular.-

3.- El T.N. es un movimiento de REACCION

LA SERENA

Prat N° 362
Casilla N° 172

Característica principal: Llegar a la emoción del espectador
Movimiento PENDULAR.
Teatro del Siglo XIX.- Personajes de una sola pieza.
Técnica standard.
Comedias de alcobas

VALPARAISO

Blanco N° 1286
Casilla N° 10

REACCION:

IBSEN Y SHAW (Primera mitad del Siglo XX)

Releación del teatro a los fenómenos
SOCIALES

Teatro de IDEAS.- Mensaje.-

Teatro francés.- Dramaturgo-filósofo

Ej. "Un Hombre de Dios"

REACCION: El T.N. actual:

¡El hombre!

CONCEPCION

Angol N° 470
Casilla N° 244

TEMUCO

A. Varas N° 972
Casilla N° 67

4.- VALIDEZ DE ESTA POSICION.-

Características del Teatro. Requiere:

a) espacio: el escenario.

b) tiempo: el desarrollo de la acción

y c) en este espacio y a través del ~~hombre~~ tiempo: el
hombre.-

PUNTA ARENAS

O'Higgins N° 919
Casilla N° 254

¿Para qué vamos al teatro?

Planteamientos filosóficos: la filosofía.

Posiciones ideológicas: el ensayo

Para ver VIDA, para identificarnos con los personajes de ficción o identificarlos con quienes conocemos, para saber más de nosotros mismos y de los demás.

NO para oír LECCIONES, ni menos SERMONES.-

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO Nº 8
SANTIAGO (CHILE)

AGENCIAS:

ARICA

Casilla Nº 369

- 5.- El Teatro Norteamericano INICIA esta REACCION, dando predominio al SENTIMIENTO sobre la idea; al ~~hombre~~ HOMBRE sobre lo social al ~~PERSONAJE~~ PERSONAJE teatral, sobre el ME mensaje
PERSONAJE

ANTOFAGASTA

Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

- 6.- ¿De qué medios de vale?

a) Personaje Individuo sobre personaje símbolo
Ejemplo: O'N en Extraño Interludio.

b) El Personaje es el que crea la acción y no la acción es la que determina el personaje.-

c) Poesía del T.N. diferencia entre Wilder y Williams y Rostand Fry o Giraudoux.

LA SERENA

Prat Nº 362
Casilla Nº 172

VALPARAISO

Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

- 7.- Williams (poesía-morbosidad-frustración)
Anderson (descubrimiento del sexo)
Iige (El amor)
Miller (Individuo y sociedad) Evolución de Miller.

CONCEPCION

Angol Nº 470
Casilla Nº 244

- 8.- SOBRE LAS PREMISAS ANTERIORES, SE LIEGA A LA CONCLUSION QUE LO MAS INTERESANTE DEL TEATRO NORTEAMERICANO ACTUAL LO ENCONTRAMOS, NO EN SUS ARGUMENTOS, NO EN SU POSICION IDEOLOGICA, sino EN SUS PERSONAJES. Veamos algunos:

TEMUCO

A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

(LECTURA)

PUNTA ARENAS

O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254