

EL TEATRO DEL ABSURDO

- 11.- El teatro.- ~~summa~~ Realidad -teatro -público
Síntoma de un factor social.
- 2.- Vaguedad del concepto de vanguardia.-
Teatro del absurdo.- Definición
- 3.- Correspondencia con una época de transición
Característica de la época de transición. (Angustia ante la muerte
y la vida. Evasión a la
responsabilidad social, afirmando su individua-
lidad.)
- 4.- Antecedentes literarios.- Corriente ~~subjetiva~~ *predica*.-
Kafka
Anouilh, Giraudoux, existencialismo, Camus
Novedad del T. del A: Forma corresponde al fondo: Nueva
convención.

PARALELO ENTRE EL TEATRO ARISTOTELICO-IBSENIANO Y EL TEATRO DEL AB-
SURDO.

- a) Características del teatro CONVENCIONAL: realidad objetiva
- A) Características del T del A.- realidad subjetiva
- b) Acción dramática, desarrollo argumental horizontal Idea
B) Situación profundizada, desarrollo hacia el fondo. Ej: Daumier Imagen
- c) Personajes: Con psicología, motivados
seres ontológicos, sin motivaciones Ej: riña callejera.
- d) Progresión dramática
ritmos.
- e) El espectador pregunta: ¿Qué sucederá después? ~~summa~~ ant. nudo. des.
E) ¿Qué está sucediendo? El puzzle del "cuadro" se
va completando paulatinamente.-
- f) Lenguaje Lógico
F: Deterioro del lenguaje.- Correspondencia con una realidad actual
- 1) Física y matemáticas. El saber humano no está sólo
reducido a palabras.
 - 2) Freud y el psico análisis. - *subtexto* -
 - 3) Derecho-justicia y la ley.
 - 4) La palabra "democracia"
 - 5) El régimen institucional y las palabras.
"el prestigio del poder legislativo".
 - 6) La propaganda.- los superlativos
"Coca Cola tiene Zuing"

El T. del A. usa el lenguaje poético, de la libre asociación,
la sugestión, la magia.

Desvaloriza el valor del lenguaje en el drama, para anteponerlo
a la imagen. (Desarrollo paulatino del teatro) Teatro antiliterario

*summa teo Lógica - Sto Tomás
Algebra Abstracta*

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS

AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO Nº 8
SANTIAGO (CHILE)

RESUMIENDO:

AGENCIAS:

ARICA

BAQUEDANO Nº 220
CASILLA Nº 369

g) ¿Qué hace un personaje determinado, cuando desea hacer o evitar tal cosa y una serie de elementos se oponen a sus deseos?

G) ¿Qué ~~hace~~ siente un ser humano cuando es confrontado con una situación humana? ¿Cuál es el ánimo básico con el que enfrenta el mundo? ¿Qué siente siendo él?

El drama en el T. del A lo constituye el ser humano enfrentado a una civilización, a una organización, a una forma de vida que le es ajena y perdiéndose en ella

ANTOFAGASTA

WASHINGTON Nº 2534
CASILLA Nº 180

LA CRITICA:

¿Es posible la crítica al T. del A. dada su calidad subjetiva?

Lo que le sucede al espectador desprevenido ante el T. del A.

Nº CABE EL ANALISIS LOGICO, SINO, TAMBIEN, EL ANALISIS SUBJETIVO.

¿Contiene, representa una verdad?

LA SERENA

PEDRO P. MUÑOZ
Nº 410
CASILLA Nº 172

CRITICA PERSONAL:

VALPARAISO

BLANCO Nº 1286
CASILLA Nº 10

CONCEPCION

ANGOL Nº 470
CASILLA Nº 244

TEMUCO

A. VARAS Nº 972
CASILLA Nº 67

PUNTA ARENAS

O'HIGGINS Nº 919
CASILLA Nº 254