

EVOLUCION DEL TEATRO NORTEAMERICANO MODERNO

1.- El teatro como genero literario.-

Diferencias

Características: Un público

El dramaturgo es un ALTAVOZ del público.

Por eso el teatro está en relación con su época, aprisionado y determinado por ella.

Para estudiar el teatro norteamericano, tenemos que conocer la situación social de los EE.UU. en sus diversas etapas.

2.-

The roaring Tenties
pozos de petróleos en Texas.
Nacimiento de Grandes Industrias.
Riqueza fácil. Maquinismo.

"LA MAQUINA DE SUMAR"
de
ELMER RICE
Pesimismo

3.-

La Depresión económica.
Período de crisis del capitalismo
Hambre- Preocupación social

CLIFORD ODETS
"Esperando a Lefty"
"Golden Boy"

4.-

La Guerra

Thornton Wilder: "Nuestro Pueblo"

Visión cósmica o universal del mundo
Lo que significó durante la guerra
Visión de la dignidad humana.

"THE SKIN OF OUR TEETH"
Cada época tiene un desafío para
los hombres y estos lo salvan.
La humanidad se salvará siempre
"por un pelo"

OPTIMISMO.-

Paralelo con "La Maquina de sumar"
en su visión del hombre.

Rice: hombre condenado

Wilder: Hombre-héroe

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~Ma:

MAXWELL ANDERSON: "Juana de Lorena"

El aislacionismo
La guerra y sus consecuencias políticas
La reunión de los 3 grandes.
La transacción, como elemento
político internacional

"la necesidad de comprometerse
con las cosas pequeñas, pero man-
teniendo intacto los grandes idea-
les."

5.-

La Postguerra.-
Período de Revisión de valores.
¿Para qué luchamos en la guerra?
¿Por qué murieron nuestros hermanos
y amigos?

ARTHUR MILLER

"La Muerte del Vendedor"

Crítica a la filosofía norteamericana de que basta la popularidad y la "personalidad" para triunfar en la vida

"Los "egg head"

"Las Brujas de Salem"

Una obra estrenada a destiempo

Tennessee Williams.-

El hombre que vive en una sociedad enajenada para él.

Que busca la evasión para poder vivir: Los personajes de

"El Zoo de Cristal"

Blanche duBois en

"Un tranvía llamado des eo"

"Los Outsiders"

"Orpheus Descended"

"Sweet Bird of Youth"

"Big Daddy" que representa

siempre el orden.-

6.- El liderato del mundo occidental.-

La necesidad de mantener una posición.

Incapacidad de crítica

La guerra fría.

Paddy Chayefsky

William Inge,

Personajes chatos.

Problemas ínfimos.

Problemas sexuales con olor freudiano, que pueden equipararse a las comedias de alcoba del teatro francés del siglo XX

7.- El Inconformismo.-

Edward Albee.-

"The Zoo Story".

Viendo de cerca a Broadway, la perspectiva es negra, pero alejándonos, mirando con perspectiva, es optimista. Albee indica una nueva preocupación temática y también Archibald Mac Leis y el propio Chayefsky.

El futuro del teatro norteamericano está en razón directa de la forma como el pueblo norteamericano afronte la hora presente.

"No hay nada más difícil, en nuestro tiempo, que ser norteamericano. Seamos optimistas.