

1

1.- PROLOGO.-

AGENCIAS:

ANTOFAGASTA

Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

LA SERENA

Prat Nº 362
Casilla Nº 172

VALPARAISO

Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

CONCEPCION

Angol Nº 470
Casilla Nº 244

TEMUCO

A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

PUNTA ARENAS

O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254

- a) Objetivo de mi viaje
- b) Broadway esquina Huérfanos
- c) Dificultad de preparación de esta charla
- d) Preguntas del público

2.- EL TEATRO NORTEAMERICANO VISTO DE LEJOS:

- a) Primeras reacciones; 1.- Alumnos de Yale y Gassner
- b) Caso "The Dark at the top of the stairs"
- c) Variación de mi posición y reevaluación posterior

3.- ORGANIZACION DE LA ACTIVIDAD TEATRAL NORTEAMERICANA

- a) Broadway.- (método de producción)
- b) Off-Broadway 1.- Teatro Extranjero
2.- Experimentación
3.- Grupos pequeños (vitrinas de exhibición)
- 4.- Grupos snobs.
- c) Teatros universitarios (Obras de autores de renombre americanos, extranjeros y alumnos)
- d) Teatros de Comunidad
- e) Teatros de verano

4.- BROADWAY.- Característica de la producción de Broadway

- a) Predominio casi absoluto de obras norteamericanas
- b) Grandes Capitales en el montaje
Efectos: Necesidad de duración de las obras (Happy Hunting)
Desconfianza a obras que signifiquen salirse de los cánones usuales

Temática semejante.-

2

5.- CARACTERISTICAS ARTISTICAS DE BROADWAY:

AGENCIAS:

Tres Elementos:

- a) Dramaturgia
- b) Interpretación
- c) Crítica

ANTOFAGASTA

Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

a) CRITICA:

de diarios sus características
de revistas especializadas generales

LA SERENA

Prat Nº 362
Casilla Nº 172

4.- Standard de la crítica del diario.- Dirigida al público, ausencia de intelectualismo. Son, antes que nada, periodistas.

VALPARAISO

Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

SIETE JUECES.- Propaganda .- "I love you, Shirley"
Su influencia.-

COMPARACION CON CHILE.-

- a) Su intelectualización (¿Vale la pena ver la obra obra?)
- b) Carencia de importancia por las "imp. periodísticas" falta de puntualidad.
- c) ¿Importancia? (Caso Barberis)

CONCEPCION

Angol Nº 470
Casilla Nº 244

¿QUE PODRIA APROVECHAR LA CRITICA NORTEAMERICANA CHILENA DE LA NORTEAMERICANA?

b) INTERPRETACION:

TEMUCO

A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

1.- Alto standard de interpretación.- Gran disponibilidad de actores. Nunca vi un actor fuera de palel. Caso New Dramatists.

2.- Teatro NATURALISTA.- Impropiiedad en ESTILOS y teatro EXTRANJEROS (Time Remebered) (clurman)

3.- ACTOR'S STUDIO -PEDRO DE LA BARRA

PUNTA ARENAS

O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254

4.- ESCENOGRAFIA

Despliegue material y sus peligros
Obras de calidad dramática, sin cambios de escenarios; en los "musicals" chipe libre

c) DRAMATURGIA.- TECNICA
TEMATICA

TECNICA: Alto y parejo nivel técnico en las obras

TEMATICA

1) Retrato de la Realidad inmediata
Influencia en CHILE

DIFERENCIA DEL CONCEPTO DE REALIDAD EN EE UU. Y CHILE

3

AGENCIAS:

ANTOFAGASTA
Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

LA SERENA
Prat Nº 362
Casilla Nº 172

VALPARAISO
Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

CONCEPCION
Angol Nº 470
Casilla Nº 244

TEMUCO
A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

PUNTA ARENAS
O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254

2) EL Estudio del Hombre en el Teatro Americano
Teatro psicológico.
Problemas familiares
Problemas sexuales
La soledad

LEER A ARTHUR MILLER

¿A qué se está refiriendo?

El hombre como ~~entresociado~~ individuo integrado a una sociedad
PEZ Y AGUA

resumen:

6.- REACCION:

EN LO TECNICO
Evolución de los cursos de técnica del drama
Citar a Gassner
EN LO TEMATICO
Mayor número de obras extranjeras
Conferencias de Clurman y Miller

VITALIDAD DEL TEATRO NORTEAMERICANO
GESTACION DE UNA NUEVA DRAMATURGIA

7.- POSIBILIDADES DE LA DRAMATURGIA CHILENA.-

¿El hombre latinoamericano;
INGLATERRA: Osborne
¿Podemos hacer trascender al hombre latinoamericano

Sí, siempre que:

- a) Nos alejemos de los localismos y ~~de~~ de la Superficialidad típica de las regiones
- b) ~~En~~ Calamos hondo de nuestros hombres, nuestro tiempo, nuestra posición respecto al mundo

Si lo logramos, podremos por el camino teatral, lograr que efectivamente se produzca esta esquina imaginaria, de Broadway con Huérfanos y Huérfanos, con todas las grandes arterias del mundo que cobijan el pensamiento, las inquietudes y los sentimientos del mundo transformadas en materia dramática.

sus complejos. ~~Presupone una~~

que, en una palabra, es falsa. Una neurosis no es un destino, sino un efecto. Existen puntos de vistas más elevados para dar a conocer la naturaleza humana y si efectivamente no existieran, no habría razón estética alguna para seguir repitiendo algo que ya es conocido y seguir haciendo bien, lo que otros ya han hecho tan bien, anteriormente.

Para mí, "Las Brujas de Salem" fué un nuevo comienzo, el comienzo de tratarr de abarcar un más amplio campo de visión, un campo lo suficientemente amplio como para contener en su integridad la totalidad de la ~~x~~ actual ~~experi~~encia humana.

No se trata de adelantarse ~~al~~ lo que el público conoce y siente, sino llegar a alcanzar, en el campo del teatro, lo que todos ~~ya~~ de una manera u otra, sabemos acerca de como se suceden los hechos ^{humanos} y como ellos nacen.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO Nº 8
SANTIAGO (CHILE)

ARTHUR MILLER

AGENCIAS:

ANTOFAGASTA

Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

LA SERENA

Prat Nº 362
Casilla Nº 172

VALPARAISO

Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

CONCEPCION

Angol Nº 470
Casilla Nº 244

TEMUCO

A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

PUNTA ARENAS

O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254

Cabe hacerse la pregunta si nosotros -los dramaturgos,
el público y la crítica - podemos declarar que hemos al-
canzado la cima, el más alto desarrollo en ~~la dramaturgia~~
nuestra actual
forma dramática. En otras palabras y más específicamente,
me refiero a la obra trazada para arrancar una lágrima,
la pieza teatral destinada a "identificar" al público
con los personajes, en el sentido corriente de este término.
La obra que toma ~~x~~ como su más alto objetivo, mostrar las
relaciones emocionales de la familia. Por que sólo eso hemos
estado haciendo.

No creo que sea una mera materia técnica el decir que,
con todas sus excelencias, el tipo de obras que nosotros he-
mos terminado por aceptar como un ideal, ha llegado a un
punto muerto. Lo que nos "conmueve" está llegando a ser
una estrecha y cada vez más estrecha fragmento estético
de la vida. He mostrado -me parece - que no me despreocupa
la psicología ni que no soy indiferente a la fascinación del
héroe neurótico, pero creo que no es posible seguir conteniendo

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS
PUBLICOS Y PERIODISTAS
AV. B. O'HIGGINS 1353
CORREO Nº 8
SANTIAGO (CHILE)

AGENCIAS:

ANTOFAGASTA

Sucre Nº 425
Casilla Nº 180

LA SERENA

Prat Nº 362
Casilla Nº 172

VALPARAISO

Blanco Nº 1286
Casilla Nº 10

CONCEPCION

Angol Nº 470
Casilla Nº 244

TEMUCO

A. Varas Nº 972
Casilla Nº 67

PUNTA ARENAS

O'Higgins Nº 919
Casilla Nº 254

do la verdad de toda la situación humana, dentro del

~~xxxx~~ estudio del hombre aislado, como presuponen la
mayoría de nuestras obras teatrales.

La documentación acerca de la soledad del hombre
no es en sí y por sí la última escala del conocimiento del
hombre y la forma que esta documentación asume inevitable-
mente en nuestra dramaturgia, no es la última posibilidad en
la forma dramática