

1.- ¿Por qué estoy aquí y ante Uds?
No es mi papel.-

En la casa de Frei en Ovalle

▣ Necesidad de comunicarme
con Uds.-

Frustración mía y demás dramaturgos.

2. Un poco de Historia.-

a) Basurco. - 1920 - ~~1940~~ 1935

b) Período 1935 - 1950.-

c) 1950... - Ahora

1940 Nacimiento de teatros universitarios.-

1950: Nacimiento de nueva generación de autores.-

3.- ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Por qué eligieron ser dramaturgos?

4.- Importancia del dramaturgo.

Arte forma de conocimiento
y también forma de comunicación. -

comunicación $\left\{ \begin{array}{l} INDIVIDUAL \\ COLECTIVA \end{array} \right.$

5. ¿Que va a comunicar y expresar el dramaturgo.-?

Los sentimientos e ideas subyacentes de su
comunidad.-

similitud: Político & dramaturgo.-
somos: Portavoces

6.- ¿Estamos cumpliendo con nuestra función de
portavoces?

Respuesta: El teatro, en Chile, llega a una crisis
luminosa

Esa es nuestra frustración

y, por eso, estoy hablando a Uds.-
que no son público habitual de teatro.

De ahí surge frustración

De ahí que le hable a Uds. que en la generalidad no soy
en general público de teatro y que por lo tanto, el
no comunicamos con Uds. con unos textos
de ahí que esté, en esta casa de Frei.-

8 ¿Es el teatro un arte para la minoría?
Las actuales estadísticas dicen: Si - un 2%
de la historia?

- Teatro Griego
- Teatro Edad Media
- Teatro Isabelino
- Teatro alemán actual
- Teatro en España.

9 Movimiento MOMENTO Historico

Orden caduco. - e injusto. se desintegra

Nuevo orden:

El acceso de todos a los bienes de consumo
a la cultura.

Dos posiciones: $\left\{ \begin{array}{l} \text{la socialista.} \\ \text{la marxista.} \end{array} \right.$

Puntos probablemente coincidentes
aparte mutuos:

- a) Fomento del Teatro en la Educación
- 1) Comprensión de arte
 - 2) Disciplina, colectiva
 - 3) Participación en el fenómeno artístico.

- b) Fomento a los conjuntos aficionados
- c) Construcción de locales apropiados para la representación.

- c) ¿Qué se representará?
d) ¿Qué obras escribirán?

Crítica marxista a la actual situación:

- 1) Dramaturgos burgueses que escriben para la burguesía
- 2) ~~arte~~ Temática insignificante. - Ej. - la soledad
- 3) actual ~~prosa~~ teatro prosa, es una forma de evocar la acción, desahogando la conciencia.

Solucion Marxista:

Teatro util

ahora, oclera la ludia de cosas
y la redencion del proletariado.-

Nuestra Solucion:

éufesis
Proletariado \approx Persona humana

P. H: vida publica.-
vida privada.-

Todo lo que es humano nos interesa

¿Por que?

Porque el teatro es una de las formas mas directas
de llegar al conocimiento de "lo humano".-
del hombre, de la vida.-
experiencia colectiva.-

A través de la experiencia artistica se alcanza
una mayor plenitud de la vida.-

Meritain: El hombre es un animal que se alimenta de
lo trascendental.-

No subordinamos la cultura a la obtencion de los
bienes materiales, sino que creemos que los
hombres tienen derecho a la posesion tanto de
los bienes materiales como a los de la
cultura, que son órdenes diferentes.-

Meritain: El hombre es un animal que se alimenta
de lo trascendental.-

Plenitud de vida.-

Una forma: El arte y, entre ellos, por su calidad
de arte colectivo, el teatro.-

