

# Teatro de lo inconsciente

1. - Preocupación de siempre ¿Qué y Quienes somos? El porqué de nuestros actos.-

Método Introspectivo

Método experimental

Freud: Lo consciente y lo inconsciente. Psicoanálisis.-

ANTECEDENTES: Platón: "2 caballos que forcejeaban en dirección opuesta (bien y mal)

Religión Persa "Ormuz y Arimán"

Cristianismo: "Dios y Demonio", "Carne y Espíritu" PABLO DE TARSO: "La carne codicia contra el espíritu y el espíritu contra la carne".-

Antes: Se sabía de la existencia de la lucha pero no el por qué, ni menos los detalles, ni cuando uno venecía o era derrotado.

En Teatro, Freud se traduce por H.R. Lenormand. Para nuestro estudio, tenemos que dividir dos épocas Antes H.R.L. y después de él.

2.- ANTES: Ibsen; "La Dama del Mar"... Matrimonio. El extraño. de Currel: "El reverso de un Santo."

Frank Wedekind: "Despertar de Primavera"

Roberto Bracco: "El pequeño santo" Fiorenzo, Giulio y Anna

Evreinoff: "Los Bastidores del Alma"

DEPUES: Teoría de S.F.

Experiencia sexual.- Niñez.- determinante.- Psicoanálisis.- "El conocimiento de lo inconsciente, cura

H.R. LENORMAND: "La Simoun" Laurency, Clotilde, hija de Ivonne Aiescha.- Lapsus.- Amor a la hija.- AI: "Mira a tu amante".- Muerte de Clotilde: Pena y Desahogo de Laurency

"EL DEVORADOR DE SUEÑOS".- Lucas de Bronte, moderno psicólogo: "Hay dos seres en Ud, 2 seres que se ignoran y huyen. Solo uno Ud. conoce".

Se hace psicoanálisis a la protagonista, pero ella al saber que todos sus problemas derivan de un complejo de culpabilidad ante la muerte de su madre, lejos de sanar, se suicida. Miss Fearon: ríe.

Principio de Crítica.

"MIXTURE".- Todos los personajes tienen mezcla, nadie es todo bueno o todo malo: Diferencia Drama antiguo Madre de Monica: Trata de salvar a su hija de los peligros de la vida y guardar su castidad. Luego, en el 6º cuadro, la deja a merced de un hombre de baja calaña

Miss Fearon: "Ladrona que sueña con la pureza"

RAYMOND: Funda ligas humanitarias y odia a su esposa  
e hija

Mis Fearon: Mixto es cada cual aunque cada uno se  
juzga todo gin o todo jarabe,

UN VIE SECRETE: Sarterre, músico que sólo se inspira  
en el vicio.

Teresa su mujer; Vera ,su amante.-

EL COBARDE: Jaques: Cobardía producto de un complejo  
de inferioridad.

A LA SOMBRA DEL MAL.- Rougé, residente Francés.  
Le Cormier, su ayudante  
Prefaille, Administrador Colonial

EL HOMBRE Y SUS FANTASMAS: don Juan.-

"LOS FRACASADOS".- "Siempre se termina por matar lo  
que se ama".-

LA IMPORTANCIA DEL MEDIOAMBIENTE EN LENORMAND.-

AFRICA: Le simoun, A la sombra del mal,

ASIA: Asia.

HOLANDA E <sup>JAVA</sup> ~~XXXXX~~: El tiempo es un sueño

OTROS AUTORES:

Pellerin.- "Intimidación".-

SOMORSET MAUGHAM.- "Lluvia" (John Colton) Miss Thomps Davidson.

O'NEIL: Ligados

Todos los hijos de Dios tienen alas.

Jim Harris Ella Downey.-

GARCIA LORCA: ~~XXXXX~~ Bodas de Sangre

YERMA.