

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

JOHN PROCTOR.- Es el protagonista de "Las Brujas de Salem" y nuevamente encontramos en él -al igual que en Chris Keller de "Todos son mis hijos" - el representante de la conciencia social.

"Las Brujas de Salem" es un drama que tiene antecedentes históricos. Ocurre en la época colonial en la comunidad de Salem, en Massachusetts. Un grupo de niñas que, jugando, bailan en un bosque y, también jugando, invocan a los espíritus, ^{son} sorprendidas por el párroco. Una sobrina ~~de~~ de éste que se encuentra en el juego, para librarse del castigo, finge estar enferma. De ahí se corre la voz de que está embrujada. Llegan de otras comunidades los teólogos para ~~basarse~~ ^{investigar la intervención de espíritus malignos} a las brujas y, en medio de una histeria colectiva, la caza de brujas comienza. Poco a poco todos los habitantes de la comunidad empiezan a ver signos de brujerías en sus vecinos que se distinguen por cualquiera peculiaridad. Aquella que lee libros, les parece que ha de ser bruja; aquel que se distingue por su espíritu cívico, seguramente lo hace porque tiene tratos con Satán. Así, poco a poco, todos aquellos que no son "masa" en la comunidad de Salem son acusados de tener ~~trato~~ con el demonio y la única prueba que se acepta en su favor es la propia confesión ya ~~que~~ que como Satanás es "muy diablo" se vale de todas las tretas imaginables para esconderse. Las confesiones se suceden. Para librarse de la horca, todos están dispuestos a confesar de que han tenido tratos con Satanás y han hecho actos de brujerías. Toda confesión es aclamada como el triunfo de Dios ante ~~Satanás~~ ^{el Demonio}. Entre los acusados está John Proctor y su mujer. Proctor sabe que ~~él puede confesar~~ ^{si confiesa} ~~está~~ estar aliado con Satanás ~~se~~ ^{salva} así la vida de su mujer, que está encinta, y la propia. Sin embargo no lo hace. ¿Por qué?

En un comentario sobre su obra él mismo Arthur Miller responde: "Había cierto tipo de orgullo actuando en él" ~~El~~ ^{El} creía en el cielo pero no quería llegar tan rápidamente ~~ahí~~. Por otra parte, si ~~él~~ confesaba ser un brujo, confesaba, también, ser un fraude como hombre. Habría sido como haber pretendido siempre ser un hombre decente, pero que, en la realidad, sólo era un mentiroso"

John Proctor prefiere morir a confesar haber tenido trato ^{con} Satanás, simplemente porque es necesario que, ante la presión de lo colectivo para que un hombre actúe de una manera u otra, ~~es necesario que~~ exista alguien que se resista en nombre del derecho ^{de} todos los hombres a pensar y sentir como le

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

plazca y, sobre todo, en nombre de la verdad.

En "Las Brujas de Salem" nuevamente Arthur Miller, tomando un episodio de la historia colonial de los EE UU, cumple con la alta misión del dramaturgo de servir de ~~xxx~~ espejo de las ⁱⁿquietudes de su pueblo y de los problemas por los que él pasa.

En realidad, la historia de "Las Brujas de Salem" tiene mucho que ver con los acontecimientos que conmovían a EE UU en los días en que fue ^{esta obra} presentada por primera vez. Hay una obvia intención del autor, de emparentar los burdos juicios de Salem y la cacería de brujas con las audiencias del comité que presidía ^{el senador} Mac Carthy ^{y que originó agrias polémicas en los EE UU.} ~~buscando comunistas en los EE UU.~~ El autor ratifica esta impresión al decir en el prólogo de su drama lo siguiente: "La tragedia de Salem fue el producto de una paradoja. Una paradoja en la ~~xxx~~ que vivimos aún y todavía no hay perspectivas de que descubramos su resolución. Simplemente era esto: Con buenos propósitos, hasta con elevados propósitos, el pueblo de Salem desarrolló una teocracia, una combinación de estado y poder religioso, cuya función era mantener unida a la comunidad y evitar cualquiera clase de desunión que pudiera exponerla a la destrucción por obra ~~xxx~~ de enemigos materiales o ideológicos"

Contra esta teocracia, contra este absolutismo, John Proctor se levanta afirmando el derecho del hombre a morir, por mantener su libertad y su ~~xxx~~ honor personal.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

CHRIS KELLER.- Es uno de los tantos personajes llenos de vida y emotividad de "Todos son mis hijos" la primera obra de Miller. Si lo hemos elegido, es porque, en nuestro concepto, él representa la conciencia social, siempre presente en los dramas de Miller. *este autor*

Chris Keller es un muchacho sencillito de 26 años que tiene como Dios a su padre Jo Keller. Este *es* un "self made man" en toda su extensión, *que* trabaja duramente para asegurar la fortuna de su hijo. Entre los dos hay una amistad íntima y sincera. Sólo hay un hecho que, a veces, al joven Chris le hace dudar. Durante la guerra, su padre que fabricaba ~~piezas~~ *motoves* para aviones, se vió envuelto en un escándalo por la venta de piezas inservibles que provocaron la muerte de muchos aviadores norteamericanos. Al final, la responsabilidad recayó en su socio y el quedó libre de toda sospecha.

Sin embargo, por una serie de hechos que constituyen el armazón del drama, Chris descubre que toda la responsabilidad en ese ~~hecho~~ *asunto* delictuoso corresponde a su padre. ¿Qué hace Chris? Por una parte está su madre enferma, ~~zazzzzaz~~ su posición económica como socio y futuro sucesor de su padre en los negocios y fortuna de éste, *y* la presión familiar ~~y el amor que siempre ha sentido por su padre~~; por la otra, su conciencia que le dice que su padre ha cometido virtualmente un asesinato en masa con hombres de su edad que, como él, estuvieron en la guerra arriesgando sus vidas.

Lo más fácil es callar y aceptar los hechos, pero Chris no se compromete. Se va de la casa después de haber hecho presente a su padre su desprecio. Cuando la madre ~~trata~~ trata de retenerlo y le pregunta ¿Qué más podemos hacer? La respuesta de Chris no se hace esperar: "¡Ser mejores! De una vez por todas, podeis saber que hay, ahí fuera, un universo de gentes ante los que sois responsables"

Chris, representa en "Todos son mis hijos" como habrá siempre en las obras de Miller un personaje que la represente, a la conciencia social, que comprende que aún cuando nada pueda arreglar el hecho de irse de la casa y despreciar la situación económica y social que significa estar al lado de su padre, es necesario hacerlo porque el hombre no sólo debe mirar a sí mismo, sino a la sociedad a la que pertenece y no es posible comprometerse con quienes han delinquido contra ella.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

WILLY LOMAN.— El es el protagonista de "La Muerte de un Vendedor" y tiene una característica que le ~~hace~~ hace sobresalir entre todos los demás personajes del T.N. actual, pues junta a sus calidades ~~privativas~~ de ser humano, las características de un personaje simbólico. W.L. representa a toda una generación del pueblo norteamericano, que creyó poder suplir los valores espirituales, simplemente con el atractivo de una personalidad triunfadora, a través de una amplia sonrisa, o de un buen chiste dicho a tiempo. Refiriéndose a su hijo, campeón de football de la Universidad, y a quien ha educado en la misma filosofía de vida, W.L. dice: "Sin un centavo, tres grandes universidades se lo disputan. Y, de aquí, el límite es el cielo, porque lo que importa es, no lo que ~~has~~ ^{haces}, sino a quien conoces y la sonrisa de tu cara. ¡Son las relaciones, las relaciones! Toda la riqueza de Alaska pasa por el comedor del Hotel Comodoro y lo maravilloso de este país es que el hombre puede terminar con millones ~~ahí~~, sin más ~~gracia~~ que la de su simpatía"

Se equivocaba W.L., como se equivocó toda una generación de norteamericanos. A los 60 años de edad, W.L. será un fracaso y ~~de~~ tendrá que reconocer ~~lo que es~~ ^{lo que es} y, junto a él, sus dos hijos educados en tan peculiar filosofía de vida.

En "La Muerte de un vendedor" y al llevar a escena a este personaje—símbolo ^{como} ~~que~~ es W.L., Arthur Miller cumple con la primera y más importante misión del dramaturgo. Reflejar a su pueblo, mostrarle sus defectos, limitaciones y cualidades, ayudando así al desenvolvimiento de él.

Para muchos W.L., será un personaje amargo y derrotista, pero al ser elevado a la calidad de protagonista de una tragedia típicamente norteamericana, Arthur Miller lo ha revestido de ~~una~~ ^{la} dignidad y ~~una~~ ^{la} magnitud que tienen todos los personajes dramáticos que han sido capaces de sintetizar en sí, los problemas de un pueblo.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

TOM LEE.- Es éste el personaje principal de la difundida obra de Robert Anderson "Te y Simpatía". Es un adolescente cuyas costumbres son diferentes a la del resto de sus compañeros. Por eso ~~ya~~ por algunas coincidencias equívocas es acusado de homosexualidad. Es el drama del individuo con el medio que, a toda costa, desea imponerle su propio padrón. Tom Lee es acusado de homosexual, simplemente, por ser diferente, porque es aficionado al tennis y no a los deportes rudos, porque tiene una sensibilidad privilegiada y gusta de la música melódica y no del jazz, porque no sabe alardear de imaginarias aventuras y porque no usa el mismo corte de pelo que el resto de sus compañeros. La lucha de Tom Lee es, pues, la lucha del hombre por mantener su individualidad y su no resignación a ser igual que todos. Por eso, también, porque su actitud es un reto a la medianía del ambiente, caen sobre él las peores calumnias. Todo esto que, de por sí crea un clima dramático poderoso, se multiplica cuando el protagonista, como en este caso, es un adolescente que recién entra en los primeros pasos de la vida adulta. Cuando en un deseo de demostrar su masculinidad a ~~los~~ sus compañeros y a él mismo, llega hasta una mujer de vida fácil, fracasa ostensiblemente en su intento. ~~Love~~ La mujer de su profesor y única aliada en la lucha que él mantiene, le sugiere que su fracaso se ha debido a que no estaba enamorado, él rechaza la idea pretextando que según todos, el amor no es necesario. Pero el amor es necesario a lo Tom Lee como es a todos ser ~~un~~ sensible.

Junto a este ~~carácter dramático~~ personaje dramático y desgarrador, Robert Anderson presenta una variedad de diferentes tipos humanos, todos ellos complejos, de profunda calidad emotiva. Ahí tenemos a Bill, el profesor de Tom Lee que ha actuado despiadadamente con él. Al finalizar la obra ya Anderson nos muestra las verdaderas dimensiones de su carácter, al exhibirlo como un ~~un~~ hombre de indeterminada sexualidad que, acusando a Tom Lee, pretende reafirmar su masculinidad. ~~Es evidente~~ Hay en esto un evidente acierto de Robert Anderson en el campo psicológico. ~~Hay una profunda verdad en esto~~ El conocimiento de nuestras propias flaquezas, nos suelen horrorizar y pretendemos, las más de las veces, descargarlas en quienes nos rodean.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

LA FAMILIA DE "AL SUMMER LONG" Además de "Te y Simpatía", Robert Anderson,

es autor de otra obra que, a pesar de las magníficas críticas que obtuvo en su estreno, resultó ser un fracaso de público. Su nombre es "Al summer long" que podríamos traducir como "A través de todo el verano". En esta pieza Anderson nos presenta ^{una} familia en la que padre y madre se soportan buenamente, pero no se ~~xx~~ aman, donde la hija mayor, Ruth sólo piensa ~~xx~~ en ser estrella de cine y conservar su belleza y, ~~xxx~~ para lograrlo, está dispuesta a desemberazarse de su primer hijo del que está encinta. ~~Willie~~ El segundo hijo, ^{Don} es un inválido debido a un accidente automovilístico que siente que la vida ya no tiene interés para él. Entre todos ellos, ha llegado a pasar sus vacaciones el menor, Willie que tiene 13 años. El sabe -su profesora se lo ha dado a entender - que ese verano será algo especial para él, porque sufrirá una transformación, la transformación del niño en adolescente y espera inquietamente lo que ha de suceder.

Nuevamente Anderson nos presenta un personaje en su dramático enfrentamiento con el despertar del sexo. En Willie, gracias a Don, su hermano mayor inválido, el drama no se presenta porque éste, con tacto, lo lleva lentamente por el conocimiento del origen de la vida, con plena naturalidad. El drama, nace, sin embargo, por la intervención de Ruth la hermana mayor que estima que Don está pervirtiendo a Willie. Y aquí, en Ruth, nos encontramos con otro típico personaje del teatro de Anderson ~~xx~~ con conflictos sexuales. Su aversión a la maternidad, tiene su origen en sus primeras experiencias de niña ~~don~~ ~~le sexual~~. Cuando Don, el hermano inválido, le reprocha ~~xxxxxx~~ el querer abortar al hijo que ha engendrado, ella le contesta: "¿Qué sabes tú de eso? Tú nunca has oído a los muchachos silbando ~~xx~~ a una en el colegio, en las esquinas, mirándote ávidamente, buscando cualquiera ~~xx~~ excusa para manosearte, bailando contigo, pero no bailando, sino.... ¿Qué sabes tú de todo eso?"

Willie y Ruth, dos de los personajes principales de "All summer long", ~~xxx~~ están en conflicto consigo mismo en razón de lo sexual, al igual que lo están Tom Lee o ~~xx~~ su profesor Bill en "Te y Simpatía", pero, adviértase, Anderson al enfocar este delicado problema, no lo hace recargando las tintas, buscando impresionar en su elocuencia, sino, más bien, nos presenta seres humanos enfrentados a una realidad dolorosa triunfando o siendo vencidos ^{en} ella.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS

SANTIAGO DE CHILE

LOLA.— Es el personaje central de "Come Back little Sheba" (Vuelve pequeña Sheba) la primera obra de William Inge que se estrenara en Broadway y que fuera un éxito particular de Shirley Booth, tanto en la versión teatral como en la cinematográfica.

~~Incluso~~ El argumento de "Come Back little Sheba" esta pleno de melancolía y frustración, pero dejando un acento optimista en el desenlace. Lola es una mujer de cerca de 40 años, descuidada y desgrefada, a quien su marido soporta, pero no ama. Ella es la culpable que toda su vida se haya frustrado. Cuando Doc, el marido de Lola, era estudiante de medicina, la conoció y, ~~de una pasión~~ ^{que habia de surgir al nacer} concibió en ella un hijo. Su sentido de responsabilidad, la presión de los parientes, lo obligó a casarse con Lola. No pudo continuar su carrera de medicina y se vió pronto convertido en un simple masajista. Lola representa en su vida la causa de su frustración. Ella carece de inteligencia y de atractivo para llenar su vida, pero Lola, que ama a su marido y que siente la falta del amor correspondido ^{lo suple con el cariño de} sólo ha encontrado el amor en una ~~pequeña~~ perrita, su pequeña Sheba que un día desaparece de la casa. La vida del matrimonio es un continuo recordar, él, de lo que pudo haber sido si no ~~se~~ hubiese arruinado su vida por una pasión juvenil, ella, esperando la vuelta de su pequeña Sheba que le de el amor que todo ser humano necesita.

No es Lola un personaje que, por sus características intelectuales o por su densidad humana, hubiesen concitado el interés de dramaturgos de otra época o de otras nacionalidades, pero Inge ha sabido exaltar a este simple ser humano que siente la necesidad del amor, lo busca y lo desea, aún cuando él venga de un ser irracional.

La ausencia del amor, la búsqueda de él, la necesidad de él, es el leit motiv de todas las obras de Inge y aquí en esta Lola desaprensiva y sencilla, se encuentran en embrión la mayoría de los personajes con que Inge poblará su mundo de ficción, con seres que en poco o nada se diferencian de las personas que a cada paso encontramos y que, al igual que ellos, tan sólo reclaman de la vida, comprensión, afecto y protección, en una palabra: amor.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS

SANTIAGO DE CHILE

LOS PERSONAJES DE "PIC NIC" "Pic Nic" fue la primera obra que hizo triunfar plenamente a William Inge. Obtuvo los dos más codiciados premios del teatro norteamericano. El del Círculo de Críticos y el Pulitzer. No es posible en esta obra, como no lo sería en su próxima e igualmente exitosa "Bus Stop" hacer una narración de su argumento. Lo que interesa en ellos son sus personajes rebozantes de vida y de humanidad. El mismo Inge al referirse al proceso de la creación de sus obras nos dice: "Me siento incitado a escribir una obra cuando ^{siento} ~~encuentro~~ -a veces con cierto temor de mi parte - que he visto dentro del corazón de una persona. Entonces, con sólo un pequeño sentimiento de identificación ^{hacer} a esa o esas personas, puedo principiar a escribir. Entonces, me encanta, ante todo, el juntar a mis personajes, retratarlos en todas las formas posibles para encontrar algo significativo en ellos, algo que les permita hacer aflorar sus más hondos sentimientos. Sólo me interesa en mis obras proporcionar al público una experiencia que ~~ellos~~ pueda lo pueda entretener (y el público se entretiene tanto riendo como llorando) y hacerlo estremecer con lo inesperado que siempre hay en la naturaleza humana, con la profunda vida interior que siempre existe tras la vida que todos pueden ver. Si yo escribiera obras de ideas o de temas, no creo que podría escribir tan plenamente sobre la gente en sí como yo espero hacerlo"

Estas ^{palabras} expresiones de William Inge expresan claramente ~~en~~ la dirección en que se encamina el teatro norteamericano.

En De "Pic Nic" nos dice por ejemplo que él ^{de que} recomienda ~~que~~ se vea la obra como si se tratara de un corto viaje en lo que interesa, no es a donde se va a llegar, sino lo que se puede ver en el camino. Y en el camino de "Pic nic" nos encontramos con algunos personajes que -como todos los de Inge - son sencillos, exentos de complicaciones y que buscan en forma instintiva ~~ser~~ ser comprendidos y comprender a sus semejantes.

Tomemos algunos ejemplos y de inmediato acude a nuestra memoria el nombre de Madge. Madge es la niña más bonita del pueblo. Todos lo saben incluso ella misma. Las alabanzas que oye son dedicadas a su belleza. Su hermana menor es apreciada por lo inteligente, ella por hermosa. Pero Madge no quiere ser ni bella, ni inteligente, quiere ser apreciada por todo lo que ella efectivamente es. Eso sólo sucederá cuando encuentre a Hal Carter, un ex estudiante de Universidad, un poco cínico, con un mucho de vagabundo que sólo en presencia de Madge comprende que el amor puede tener un significado más extenso que los ocasionales contactos sexuales que hasta ahora ha tenido.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

Como contrapesando a esta pareja juvenil de Madge y Hal, en su búsqueda del amor y su encuentro de él, Inge nos ^{encontramos} ~~coloca~~ en "Picnic" ^{con} otra pareja, la que forman la solterona profesora Rosemary y un vendedor viajero Howard Bevans. Rosemary que ya ha llegado a los cuarenta años siente la necesidad del amor y la melancolía de saber que el tiempo pasa y que seguramente no lo alcanzará. Su personaje tiene la ridiculez propia de quienes quieren eliminar el factor tiempo y tratan de vivir -fuera de edad -en una permanente adolescencia que, por lo demás, es obligada por la circunstancia. Tiene un novio -por lo menos es lo que ella se imagina - ~~PERROXIA~~ ~~XXXXXXXXXX~~ pero él no la toma en serio y sólo pretende ocasionales contactos. Todo su mundo interior de amargura y represiones ha de salir a luz en presencia del fornido Hal en una noche que, por la música y el ambiente, es propicia al amor - Rosemary que se ha dado cuenta que Hal no ve en ella a la mujer, trata de incitarlo a través de los recuerdos que ella atesora. Le dice: Yo tenía un novio que era cowboy. Lo conocí en Colorado. Se enamoró de mí porque yo era una mujer mayor y tenía sensibilidad. Una noche me llevó a las montañas y me hizo el amor. Quería casarse conmigo allí. Decía que Dios sería nuestro sacerdote y la luna nuestra madrina." Y, acto seguido, Inge se complace en sacar a luz otros sentimientos ya no sentimentales, sino que dicen relación con su sexualidad reprimida. "Baila conmigo, joven -le dice Rosemary a Hal -Tu me gustas ¿Y sabes por qué? Me recuerdas a una de esas estatuas antiguas. Había una el año pasado en la biblioteca de la escuela. Era un gladiador romano. Todo lo que tenía encima era un escudo. Un escudo sobre su brazo. Eso era todo lo que tenía encima. Todas las niñas nos sentíamos insultadas por tener que pasar frente a esa estatua cada vez que debíamos ir a la biblioteca. Elevamos una solicitud y le pedimos al rector que hiciera algo. ¿Sabes lo que hizo? Llamó al mozo para que dejara las cosas en su lugar y él ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tomó un martillo y un cincel y dejó la estatua decente."

Rosemary, la profesora solterona de "Picnic" no es una excepción en los personajes de Inge. Ella también va en busca del amor, siempre ha estado a la pesca de él y al final se casará con el débil Howard, no porque él lo quiera, sino porque las súplicas de Rosemary lo han conmovido y porque, íntimamente, comprende que no puede estafar a una mujer en lo único que a ella le queda: la esperanza en el amor.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

"CHERIE Y BO DECKER" Son los pintorescos personajes centrales del último éxito de William Inge. ^{Bus Stop} Como en todas las obras de este autor, el argumento carece de importancia, sí son sus personajes pletóricos de sencillez y humanidad los que encantan y seducen.

¿Quién es Cherie? Ni siquiera sabemos como se llama. Es una chica de 19 años que canta con ese seudónimo en un cabaret de Kansas llamado "El Dragón Azul". Le han dicho que ella es una "chanteuse" y ella lo repite sin saber exactamente que significa. Una noche ha estado cantando en su cabaret y ha ~~llegado~~ visto entre los parroquianos a un cowboy que ha venido a la ciudad a asistir a un rodeo. Le guifa el ojo, no porque le interesa en especial o por coquetería, sino, simplemente, porque es parte del número. Pero este inocente guifido ha puesto fuera de sí al cowboy que se llama Bo Decker, que vive ^{en la soledad de} ~~solo~~ en un rancho y que está ansioso de ternura y de amor. Cuando después del número se han juntado, Cherie cree que es una aventura más, pero no es así para el cowboy que se empeña en casarse con ella y llevársela a su rancho. Tanto se empeña que, prácticamente, la rapta. La acción de Bus Stop transcurre en una modesta fuente de soda de un pueblito donde el ^{micro} ~~bus~~ ha quedado bloqueado en razón de una tormenta de nieve. Allí, los espectadores conocen a Cherie, a Bo Decker ^y a su amigo ^{un viejo cowboy} -especie de nifera, padre y madre a la vez - que es Virgil. y a un conjunto de personas más, todas, como siempre sucede en las piezas de Inge, ^{y, a la vez,} deseosas de amar, temerosas de amar,.

Cherie, conversando con Elma, la joven dependiente del lugar, no tarda en informarnos sobre sus sentimientos al respecto; cuando Elma le pregunta si ha estado alguna vez enamorada. Cherie responde: Puede ser que lo haya estado y no lo he sabido. Puede ser que no sepa lo que es el amor. A lo mejor ~~ya~~ estoy esperando que sea algo que no existe. Me parece que -por muy entusiasmada que uno esté respecto a un tipo, uno debe sentirsey es tan difícil encontrar palabras para decirlo - uno debe sentirse como si él la respetara a uno. Sí. Eso es lo que quiero decir." Y Cherie agrega: Yo quiero un hombre al que pueda admirar y respetar, pero no quiero que me pase a llevar. Y quiero un hombre que sea dulce conmigo, pero no quiero ser tratada como una guagua. Yo....yo quiero sentir eso....Con quien quiera que me case que yo verdaderamente le importe, aparte de todo eso del amor y del sexo. ¿Se da cuenta de lo que quiero decir?"

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

Sí. Nos damos cuenta de lo que Cherie quiere decir. Ella, que es una pobre niña que canta en los cabarets, cuya vida es bastante agitada y que no ha tenido tiempo ni deseos de proponerse problemas, está al borde de encontrar el amor. Lo encuentra en Bo Decker, cowboy inocentón que tras sus gritos y aspavientos, se refleja al niño aún, que en su soledad necesita del cariño de una mujer. Cuando todo está por resolverse favorablemente en la pieza, surge una dificultad. El cowboy sería un hombre virgen si no hubiera sucedido lo que sucedió con Cherie después de conocerla en "El Dragón Azul", pero Cherie en cambio ha tendido muchas aventuras ocasionales. Se lo dice a Bo y éste va a consultar con su amigo y consejero Virgil. La respuesta de éste que Bo transmite inocentemente a Cherie; Virgil dice que si se trata de virginidad, hasta con la mía.

Rodeando a esta singular pareja, Inge nos presenta todo una gama de personajes de distinta condición y características, pero todos ellos, también, preocupados intimamente con lo único que, al fin de cuentas, vale la pena. El amor.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

LOS PERSONAJES DE TENNESSEE WILLIAMS.- Y llegamos al creador máximo de personajes no ya del teatro norteamericano actual, sino de todo el teatro contemporáneo. No es posible en el caso de Tennessee Williams hacer un análisis, por somero que sea, de sus personajes, en el breve tiempo que tenemos para ello. Sus seres de ficción dan sobrado tema para un exhaustivo estudio que, ciertamente, algún día se hará, analizándolos no sólo en sus calidades vivenciales, sino como seres psicopáticos, extraña mezcla de morbosidad y ^{poesía} ~~luz~~, unidos bajo el signo común de la frustración.

A pesar de tratarse de personajes desequilibrados, de reacciones violentas e ilógicas, de tortuosas emociones y con un desesperanzado porvenir, Williams retrata en ellos, el mundo en que vivimos. Porque una de las paradojas más extrañas que estamos viviendo y que lógicamente debe tener el epicentro en los Estados Unidos de Norteamérica es que, mientras más avanza el mundo, mientras las comodidades y el confort rodean al hombre y la ciencia se pone por entero a su servicio, mayor aún es el sentido de frustración, mayor la complejidad de los espíritus y más desazonado es el futuro de estos hombres rodeados por un mundo creado por ellos mismos y que son incapaces de guiarlo, convirtiéndose, en cambio, en sus esclavos.

La frustración es, en mi concepto, la eterna nota del teatro de Tennessee Williams, dramaturgia que sería terriblemente demoleadora si el autor no la revistiera de una inconfundible poesía que sublima las peores deformaciones y exalta con signo de belleza la permanente lucha del espíritu con la materia.

Tomemos al azar ^{a algunos de} sus personajes, por vía de ejemplo. Allí está Serafina della Rosa la protagonista de "La Rosa Tatuada" viviendo su encendida viudez, recordando minuto a minuto al hombre que la hizo feliz, ~~no recordando un hombre idealizado, sino~~ y guardando hacia él un culto enfermizo. Serafina reaccionará, al saber de las infidelidades de su difunto marido, y se entregará a un hombre de simpleza extrema tan solo porque tiene el mismo cuerpo de su marido y, en el pecho, al igual que él, se ha hecho tatuar una rosa. No es éste el único personaje de Williams que vive mirando el pasado; todos, quien más quien menos, ~~viven~~ ^{viven} mirando hacia atrás, incapaces de acomodarse a la diaria transformación del mundo que los rodea, imaginando mantenerse intactos en medio de ~~la transformación~~ ^{la transformación} y sucumbiendo siempre en este enfrentamiento con el incansable transcurrir del tiempo. De esa clase es ^{Amenda}, extraordinario personaje de "El Zoo de Cristal". Su hogar, formado por ~~ella~~ ella y sus dos hijos,

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

~~tiene~~ se mantiene de sus recuerdos. Ella no quiere reconocer que su hija es una inválida y que su hijo es un bueno para nada. Incapaz de ~~reconocer~~ ^{aceptar} la dura mediocridad que la rodea recuerda su juventud, allá en el Sur, las fiestas a que asistía, la forma en que la cortejaban, las conversaciones ya perdidas en el tiempo. Sueña para su hija las mismas experiencias que ella ha idealizado de su juventud, por eso insta ^{John} a su hijo, a que traiga a un compañero de trabajo para que ^{a su hermano} la visite y cuando esa visita se produce, ^{con su hijo} ~~Amade~~ está segura de que nuevamente se repetirán las mismas escenas que ella viviera o, tal vez, ha creído vivir. Pero el mundo ha cambiado para ~~Amade~~ como para todos los personajes de Tennessee Williams y el visitante se va dejando a ~~Luz~~ ^{Luz}, la hija de ~~Amade~~, con el mismo sentimiento de frustración que siempre ha tenido, pero, también, con la sensación de haber estado próxima, por única vez quizás, al amor tanto tiempo soñado.

teatroles

En "Verano y Hielo" una de las obras ~~dramáticas~~ menos conocidas de Tennessee Williams, el dramaturgo insiste con despiadada crueldad en la vivisección del alma de una mujer. Ella se llama, justamente, ^{y ella} Alma. Pretende intelectualizar sus sentimientos, disfrazar el deseo que siente hacia su vecino, compañero de juegos en su niñez y, ahora, de frondosa fama de vividor. Alma no quiere reconocer la realidad, no quiere ~~que~~ saber que su amor es una atracción vigorosa hacia el hombre que es John, ^y por no querer reconocerlo fracasa y acumula soledad a su soledad. Alma parece ser un primer esbozo de esa neurótica genial, el personaje más complejo y mejor logrado de los creados por Williams que es Blanche du Bois, protagonista de "Un tranvía llamado deseo". Como todas ^{teatrales de} las creaturas ~~creadas por~~ Tennessee Williams Blanche du Bois vive del pasado, no quiere reconocer que su antigua finca de hija de familia prominente del Sur de los Estados Unidos ha sido subastada, que su aristocracia ha venido en menos y que, ella misma, se ha prostituido en el áspero contacto de la vida diaria. Desprecia a su hermana por haberse casado con un polaco grosero y bestial, lo desprecia a él por no reconocer su clase y distinción, pero, internamente, lo desea. En su desesperado juego entre lo que desea aparentar ser y lo que efectivamente es, Blanche Du Bois, terminará por cosnumirse.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

Harold Hobson, crítico teatral de "The Sunday Times" ha dicho en relación al teatro y los personajes de Tennessee Williams: "El Sr. Williams aparentemente cree que América es un país donde ya no es posible combinar la cultura con la decencia".

Se equivoca en nuestro concepto el ~~Sr.~~ crítico de "The Sunday Times", por más que exista una evidente inclinación morbosa en los personajes de Tennessee Williams y sus argumentos tiendan a retratar deformaciones psicológicas y hasta degradaciones, lo que salva a Williams, lo que le impide ser indecente, es ~~mas~~ la poesía fresca, y directa que nace de sus obras y que nos hace pensar que aún en seres deformados, en ambientes derruidos puede encontrarse la belleza que nace de nuestras condiciones de hombres, sujetos a las pasiones sí, pero siempre prontos a mantener la ilusión.