

Setiembre de 1964, es fecha clave para los chilenos. En ese mes, se verificarán las elecciones presidenciales. No se tratará, tan sólo, de un cambio de Presidente de la República. Más que eso, es una cita de la ciudadanía con su destino histórico donde ella se pronunciará si está satisfecha con el actual ritmo de desarrollo del país y la constitución de sus estructuras fundamentales o si, por el contrario, desean un trascendental cambio. En ~~xxxx~~ caso que esa sea la elección, dos caminos se le abren al chileno para realizar profundas mutaciones....

No, no me he equivocado. Sé que estoy empezando un artículo sobre la actividad teatral chilena y no sobre su vida política. Pero es necesario describir el escenario inmediato en que opera esta actividad, para hacer más comprensible a los lectores extranjeros el espíritu y la inquietud que lo anima.

1963 fué un año pobre en estrenos nacionales, pero en medio de esa pobreza destacan tres obras diferentes, pero que se encuentran enlazadas por su común orientación de crítica social. Dramaturgos que antes aparecían desconectados de ~~xxxx~~ la problemática ~~inmediata~~ del país, tienden ahora a enfatizar situaciones y temas fuertemente arriagados a la realidad inmediata. Y no puede ser de otro modo. En Chile, no sólo se está viviendo los preliminares de un acto eleccionario, sino, también, se está tomando conciencia y aguda y dramáticamente de lo que somos y lo que debemos ser. Y el teatro, espejo y testigo de la realidad, no podía estar ajeno a este proceso.

Las tres obras aludidas son -según el orden en que fueron estrenadas - "Los Papeleros" de Isidora Aguirre, "El lugar donde mueren los mamíferos", de Jorge Díaz y "Los Invasores" de Egon Wolff. De las tres, la más exitosa fué "El lugar donde mueren los mamíferos"; la más ambiciosa e interesante en su planteamiento, "Los Invasores" y ~~queda para~~ ^{corresponde a crítica} "Los Papeleros" como la más frustrada de las tres piezas de crítica social. ~~xxxxxx~~

Veamos, en rápida síntesis, lo que ~~xxxxxx~~ estas tres obras chilenas representaron para el movimiento teatral

ficar, aún más, la total deshumanización de la práctica de la caridad.

Como suele suceder en las obras de este autor, la debilidad de la pieza está en su construcción dramática en la que, junto a momentos brillantes y plenamente conseguidos, hay otros en que la gratuidad y retórica toman su lugar. Con todo, "El lugar donde mueren los mamíferos" es una nueva muestra del talento original y vigoroso de Jorge Díaz.

"Los Invasores" de Egon Wolff plantea la situación más interesante ~~xxx~~ de las tres obras y muestra a su autor dotado de una capacidad excepcional para compenetrarse en una de las situaciones dramáticas más características de nuestra época. En su obra, Wolff dramatiza el temor de la burguesía ante el avance implacable de la justicia social; el sentimiento de culpabilidad que se experimenta ante la vigencia de un orden ^{social} injusto y la incapacidad del burgués para ~~xxx~~ actuar fuera de los márgenes de seguridad que ese orden le otorga.

Para plantear esta temática, Wolff recurre a un ~~xxxxxx~~ expresionismo algo híbrido y en el que se muestra a Lucas Meyer, rico industrial, siendo invadido en su mansión por un grupo de desposeídos que no atienden ni razonamientos, ni sentimientos ni obligaciones convencionales. Para el espectador resulta evidente que los invasores de la casa de Lucas Meyer, son sólo proyecciones de los temores y la angustia del propio industrial. Pero este planteamiento es abandonado al promediar la obra por Wolff al mostrarnos a los invasores en actitudes desligadas ya de la conciencia de Meyer. Esta diversificación en el enfoque de la pieza -subrayada por una dirección que pretendió dar a "Los Invasores" un significado específico dentro de la realidad política chilena - trae consigo confusión y, consecuentemente, una desviación temática que ^{melodre} frustra, en gran parte, la intensidad y el interés del planteamiento inicial.

Las tres obras sucintamente analizadas, indican claramente el camino que está siguiendo el teatro chileno, favorecido por un clima de efervecencia política que, a su vez, es resultado de las ^{proximidad de las} ~~proximas~~ elecciones presidenciales. Es un camino interesante, pero, a su vez, difícil. Porque, las más de las veces, la crítica social

en el campo de la literatura y del arte, tiene tan sólo un valor circunstancial. El interés de este teatro, ha de ~~radicarse~~ condicionarse a la medida en que el autor, logre expresar los sentimientos y anhelos de su público, en causándolos dentro de valores persurables. En "El lugar donde mueren los mamíferos" y en "Los Invasores" existe el intento de alcanzar este plano. Cuando él sea logrado plenamente, estaremos en presencia de una obra teatral maciza y señera. ~~Los~~ Los estrenos nacionales habidos en 1963, indican que se está en el camino de este logro. Esperemos.