

## NUEVOS DRAMATURGOS CHILENOS

No se puede hablar de teatro chileno sin la existencia de autores teatrales chilenos. En los últimos años, con el interés creciente que se ha manifestado por el teatro en nuestro país, han aparecido diversos dramaturgos. Sin embargo ellos han debido trabajar solos, al margen de los movimientos o de las compañías teatrales. Para un dramaturgo ése es sin duda el camino más arduo.

Para escribir una obra de teatro se precisa arte y técnica. Para llegar a dominar dicha técnica, el escritor necesita estar en contacto directo con el teatro. No sólo ver y aprender cómo se trabaja ahí sino también observar el impacto que su trabajo produce sobre un director, sobre los actores y finalmente sobre el espectador. Será a través de esa cooperación que el escritor llegará a expresar su arte con la técnica adecuada, la que lo hará más efectivo.

Con este objeto hemos decidido organizar un taller que se denominará "Nuevos Dramaturgos Chilenos" y que bajo los auspicios del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica tendrá como única misión ayudar a los escritores que deseen ser dramaturgos.

Se comprende que cada escritor tiene su propia forma de expresarse, sus propias ideas y tal vez su propia manera de trabajar, por lo tanto la ayuda que se le preste será personal.

Se han esquematizado diversos proyectos, siendo los más importantes:

1. La posibilidad de observar la puesta en escena de obras. La mayoría de los dramaturgos escriben su primera obra sin jamás haber asistido a un ensayo. "Nuevos Dramaturgos Chilenos" solicitará a determinados directores que permitan a uno de sus miembros asistir al montaje de una obra, desde su primera lectura hasta el ensayo general. Esto no sólo le permitirá observar un trabajo profesional sino que también sentirse parte integrante de personas que laboran en el teatro y conocer las etapas por las cuales tendría que pasar una de sus obras, en el caso de que fuera representada, antes de enfrentar a los críticos.
2. Discusiones de problemas técnicos y otros. Se organizarán reuniones con autores, directores o actores en las cuales se hablará de problemas técnicos, temas que debiera tratar el teatro chileno, etc.
3. Jornadas de Mesa Redonda y de Lecturas Dramatizadas. Los escritores que formen parte de este grupo podrán solicitar que se integre una Mesa Redonda formada por personalidades teatrales que, habiendo estudiado antes la obra del dramaturgo novel, puedan emitir juicios y críticas constructivas. Además, en ciertas ocasiones, se organizarán Lecturas Dramatizadas para que el escritor pueda darse cuenta de las proyecciones que adquiere su trabajo sobre un escenario.

Estos son algunos de los proyectos que se propone llevar a cabo "Nuevos Dramaturgos Chilenos". Para ello pedimos la colaboración de todas las personas que trabajan en y por el teatro chileno.

Estamos convencidos que de este taller saldrá una pléyade de nuevos dramaturgos indispensables para la dramaturgia chilena y, a través de ella, el teatro chileno.