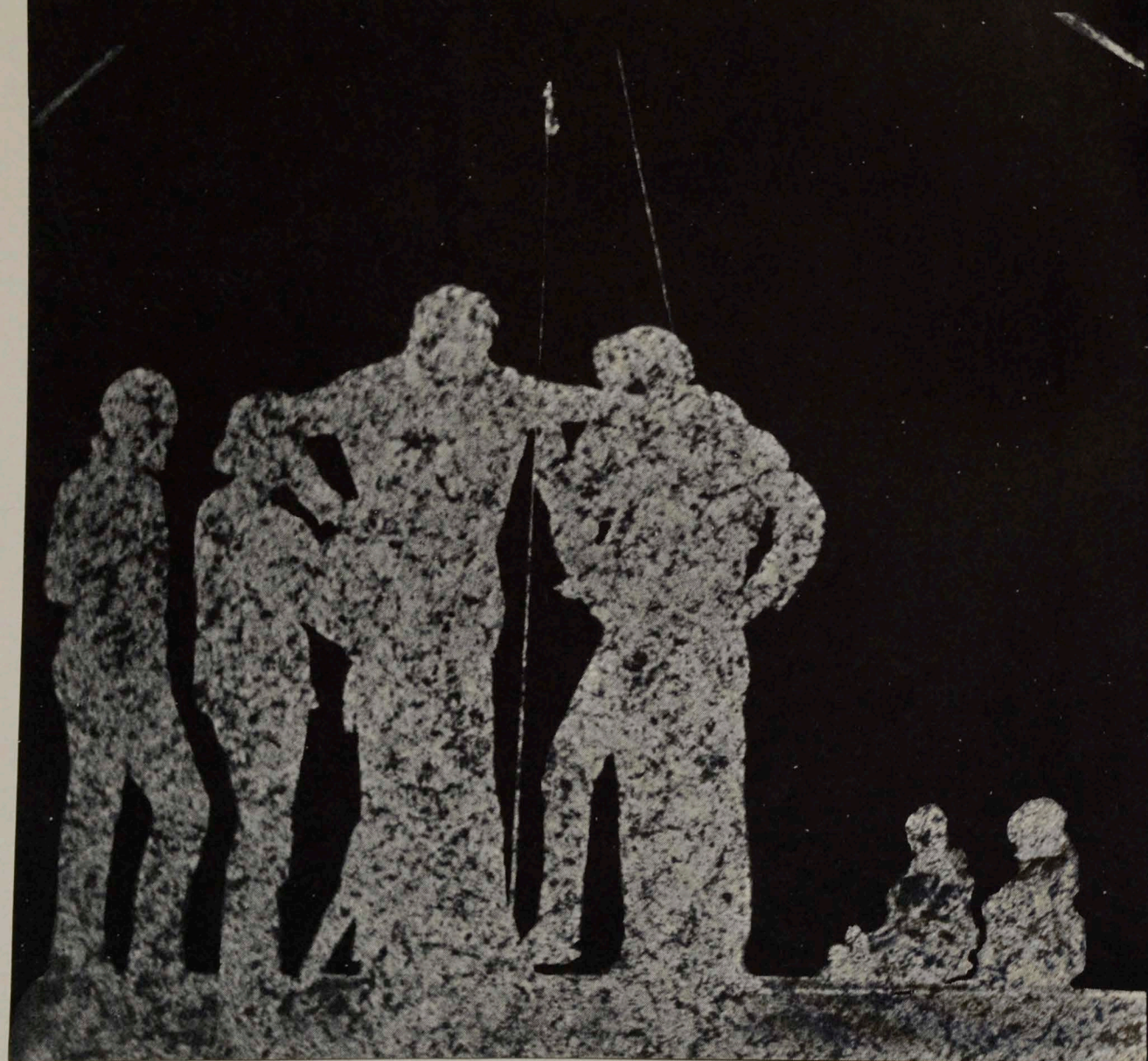


TUCA BRASIL • METODO • TERCEIRO DEMONIO

TUCA BRASIL UM METODO UM TRABALHO

LABOR - ORATORIO

o ponto de partida é o ator
o ator matéria - prima e acabada
o ator instrumento
o ator depositório e detentor - da chave



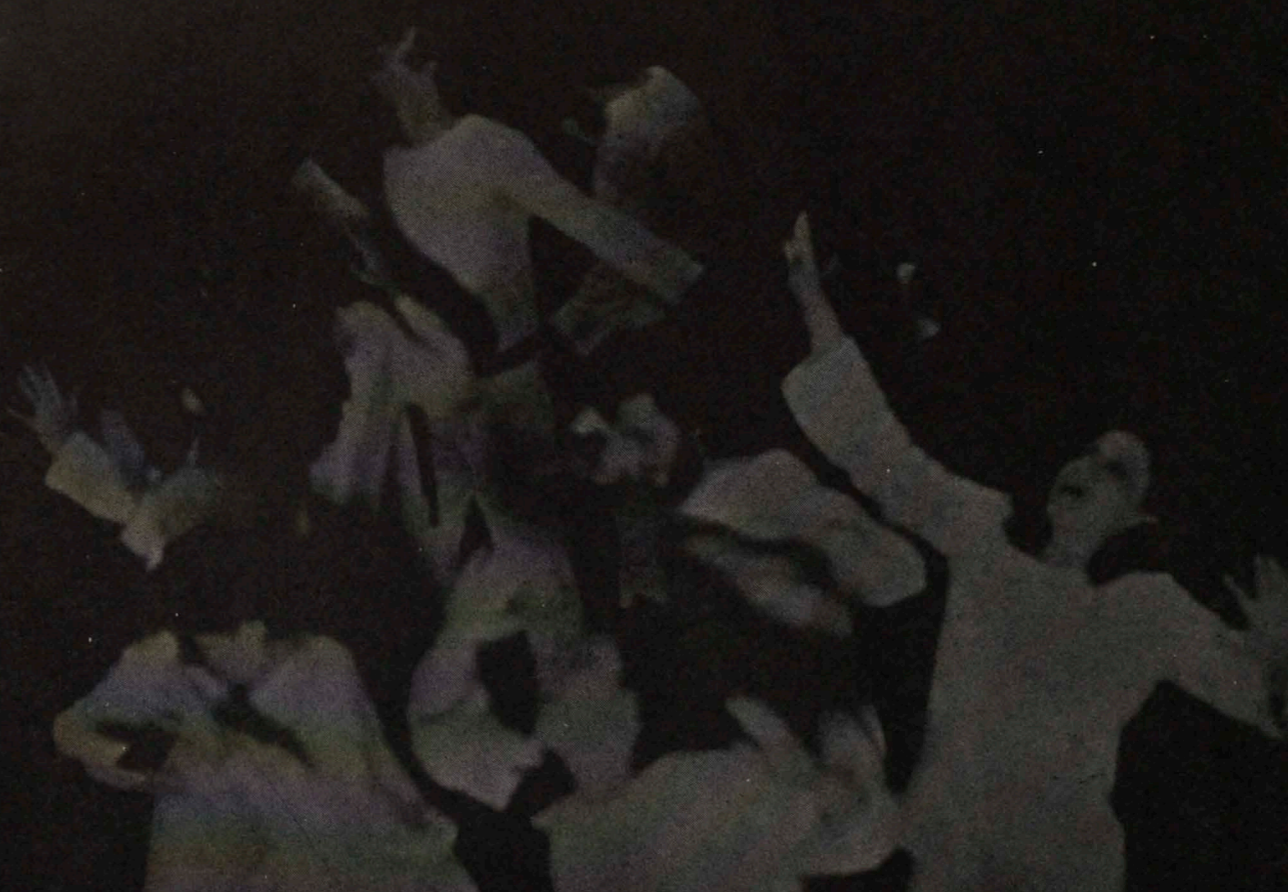
a chave é a relação consciente·inconsciente
a chave do método de criação
a chave da organização
e estrutura de trabalho do grupo
a chave do relacionamento
ator·ator·diretor·técnico·ator·ator
a chave do resultado·a obra
a chave da proposta
a chave da relação obra·público
a chave da relação trabalho·realidade
a chave da proposta
a chave é a relação consciente·inconsciente



o ator percorre o caminho consciente·inconsciente
em forma de ação

o ator é o instrumento da ação
o ator é o instrumento da ação

o ATOR É A AÇÃO

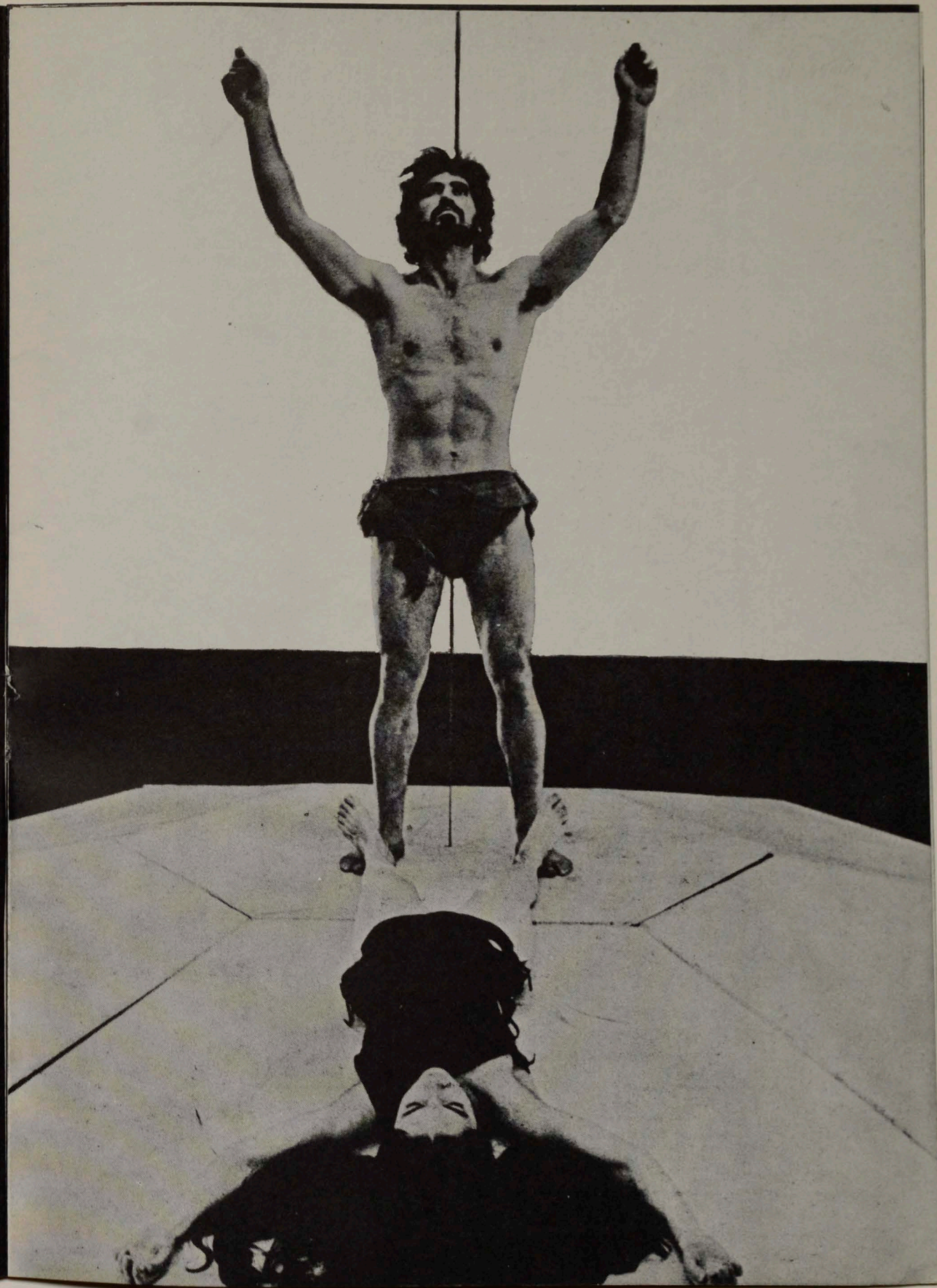


CENOGRAFIA LUZ
CRIAÇÃO DE ESPAÇO
CRIAÇÃO DE TEMPO
CRIAÇÃO DE AÇÃO



o som através do corpo
é uma ação absoluta
através da eletrônica
é o fator básico de envolvimento

a afirmação do individual numa ação coletiva
na manifestação do profundamente individual
a revelação do profundamente coletivo
a revelação do mítico invisível
o mito tornado ação



CRIAÇÃO COLETIVA

TAERTIUS DAEMONIUM

TERCEIRO DEMONIO THIRD DEMON
TERCER DEMON TROISIEME DEMON



UM GRANDE RITUAL
ONDE PARTICIPAM
ENTES HISTORICOS
GERANDO
UMA SENSACÃO COLETIVA
A SENSACÃO DE UM SALTO
GERANDO
UM SALTO

TERCEIRO DEMONIO

- 1 OFERTORIO
- 2 CULTO AOS ANTEPASSADOS
- 3 JOGO DE ZOD
- 4 GOAL
- 5 SACRIFICIO
- 6 PLACENTA
- 7 GENE'LIPSE
- 8 REGRESSO A ATMOSFERA

terceiro demonio

se eu sou arrastado para dentro do teatro
você é testemunha
dessa fôrça

eu sou um ator
sei do palco e das luzes
do som
e das cascas que visto
se eu sou arrastado

bebo água aos poucos
e você é testemunha
das conjunções astrais
e de minhas fôrças opostas
no espaço do cotidiano

é preciso morrer uma infinidade de vêzes
de vêzes vêzes o desejo
eu me volto para trás
para um futuro distante
e eu vivo agora

água do círculo de mãos
do círculo de fogo
eu bebo um cativeiro de fontes
e me espalho
derramo os opostos invertidos no espelho das fotografias

é preciso nascer uma infinidade de vêzes
vêzes a dôr
eu me volto para a frente
para um passado instantâneo
que eu torno eterno

você é testemunha
as portas se abriram
e eu não precisei sair



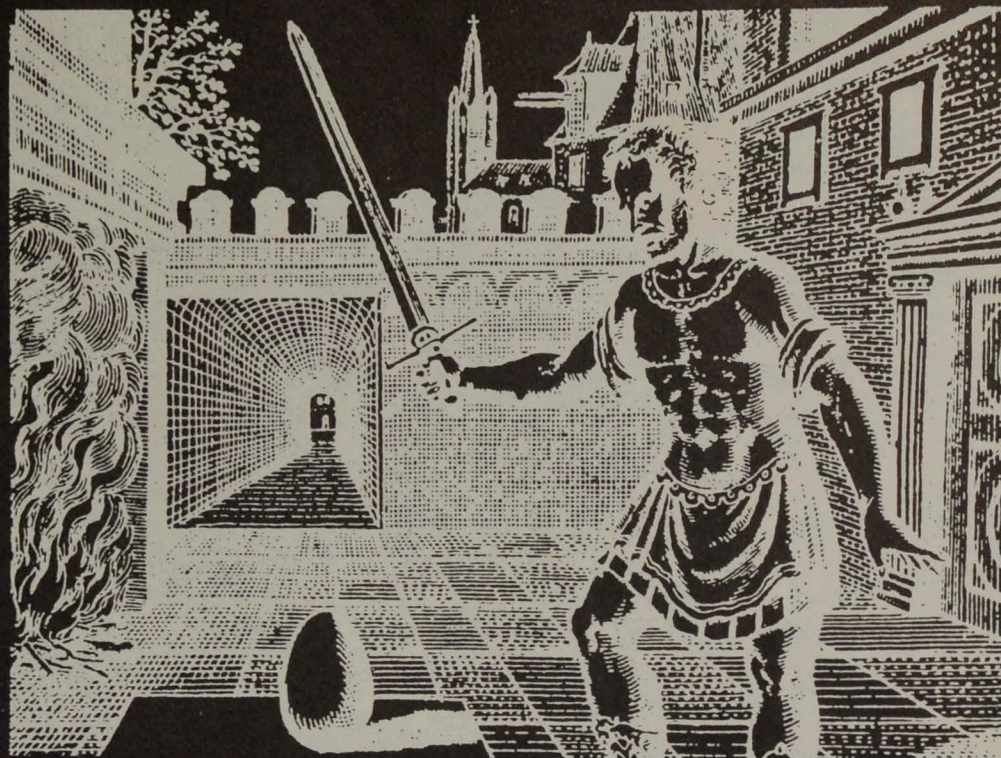
musicasmusicasmusicasmusicas

- 1 tema do terceiro demonio_abertura
- 2 persona
- 3 jogo de zod
- 4 goal
- 5 de como o anjo se tornou senhor do templo-jaula e sorriu...
- 6 joana
- 7 plantação de tempo
- 8 tema do terceiro demonio_epilogo

carlos a.w. hartlieb hermes aquino



AQUELES QUE SE DESPEM: ADRIANO VALONGO/
CELSO DE LUCCAS/DAVID PENNINGTON/ENNIO P
OSSEBON/FABIO FORTUNATO/GERALDO TUCHE/
GILBERTO SOUTO/GILSON RAMPAZZO/HELENAR
OTHSTEIN/JOANA/JOSE CHAMA/OSMAR SCALA
/PAULO FERREIRA/RICARDO PIVA/ROBERTO SA
RUE/SILVANA GARCIA/VALDEMAR GRININGER TUCA



iluminação MARCELO A. KUJAWSKI
cenografia ENNIO POSSEBON_RICARDO PIVA
máscaras MARTA JULIA
expressão corporal HELENA VILLAR
ass.de pesquisa MARIA C. GUEDES
GILSON RAMPAZZO
HELENA ROTHSTEIN
administração RINALDO P. SANTOS
produção MARIA CELINA DE CASTRO PEREIRA
direção geral MARIO RICARDO PIACENTINI

COLABORAÇÃO ESPECIAL

ANTONIO CARLOS SEIFFERT	CAIA
JORGE KRATZ MORIYAMA	GILNEI RAMPAZZO
EDUARDO MONTEIRO	ALFEU RUGGI
ANTONIO MASCHIO	SHEILA
MARLENE	MARIA INÊS BURGUER
CELSO MARQUES	CASTELO
RUY CORRÊA COSTA	ROBERTO W. LEITE
VERA CAPUTO	NEIDE CIAMPONE
ROSA PRACOWNICH	ANTONIO MANCINI
ADALBERTO	TOVA
CHICO	SILVIA LAUANOS
CARLITO	CONCEIÇÃO LACERDA
JORGE	WALTER DE ANDRADE
HENRIQUE SUSTER	NADIR ELU • TRANSINTER
OSWALDO BANDEIRA DE MELLO	KID • XAVIER • AIRTON • BRIQUET
VALTER MELLO	JULIO CESAR GOMES DOS SANTOS
ROBERTO MALZONE	RONNIE HOLMES (FOTOS)
EQUIPE VESTIBULARES	SOM GIANINNI
PLAVINIL S.A.	AIR LIFT

COMISSÃO ESTADUAL DE TEATRO GOVÊRNO ABREU SODRÉ
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

- 1965 Fundação do TUCA
- 1965/66 MORTE E VIDA SEVERINA
de João Cabral de Melo Neto
música chico buarque
cenografia José A. Ferrara
direção Silnei Siqueira
coordenação Roberto Freire
GRAND PRIX du FESTIVAL MONDIAL du THEATRE
(NANCY - FRANCE)
- 1967/68 O e A
de Roberto Freire
música chico buarque
cenografia José A. Ferrara
expressão corporal Esther Stockler
direção Silnei Siqueira
- 1969 COMALA
criação coletiva
cenografia |
som | 30 estudantes
luz |
expressão corporal Helena Villar
direção geral Mario R. Piacentini
MENCION de HONOR del FESTIVAL LATINO
AMERICANO de TEATRO UNIVERSITARIO
(MANIZALES - COLOMBIA)
- 1970 TERCEIRO DEMONIO criação coletiva

