

Sube Nivel de Obras en Festival de Teatro

MANIZALES, septiembre 18. (De Roberto Burgos, enviado especial). A tres días de concluir el III Festival Latinoamericano de Teatro el nivel de las obras presentadas, que en un principio había defraudado al público, comienza a subir. Esto se hizo evidente con la "Excepción y La Regla", obra del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, que por asuntos curiosos tuvo todas las características de un montaje típicamente brechtiano. Al momento de iniciarse la función, grupos de estudiantes pertenecientes a la universidad de Caldas, que afronta una crítica situación, se reunieron a la puerta del teatro Los Fundadores para hacer una serie de denuncias sobre la situación académica del plantel. En el interior del teatro uno de los observadores colombianos dio

lectura a un comunicado firmado por 34 universidades en el cual se explica la ausencia de Colombia y se condena la actitud asumida por las directivas del III Festival de Manizales.

Concluido este inesperado prólogo, el grupo trashumante universitario de la Nacional Autónoma de México, dirigido por Alejandro Biehr, continuó el espectáculo.

Con un escenario desprovisto de escenografía y en un lenguaje sencillo y didáctico, los actores mejicanos lograron uno de los efectos más complejos de la dramaturgia de Brecht: la distancia o extrañamiento. El objetivo de este elemento es provocar una perturbación del setidno crítico del espectador llegando a

identificar la actitud crítica con la artística, o sea que los asistentes no solo cuestionaron la interpretación sino también si el mundo que representaba debía quedar así.

En todo momento el ritmo de la obra se mantuvo inalterable el lenguaje y los gestos eran nitidos, clarificantes. Sin embargo las canciones del parlamento en que Brecht son una apelación directa al público, aquí se queda en lo vago y operático.

Coincidentalmente ambos grupos mejicanos se alejaron de la audaz escenografía que trajeron al festival pasado. Todo se puede "siempre que no busquéis comunión con el espíritu de la policía, que todo lo guía y no busca la comunión con vosotros".



Grupo de teatro de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, que participa en el III Festival Internacional de Teatro Universitario que se celebra en Manizales. (Foto de Cifuentes).



En la gráfica aparece el grupo representativo de la Universidad Pontificia de Sao Paulo, Brasil, en el Tercer Festival Latinoamericano de Teatro Universitario que se celebra en la ciudad de Manizales. (Foto Cifuentes).

Vodanovic y el Teatro de Relación

MANIZALES, septiembre 18. (De Roberto Burgos, enviado especial). Lo primero que asombra en Sergio Vodanovic es el tesón, la terquedad.

Esto es comprensible si se recuerda que su intento de llegar el año pasado a Manizales, a donde venía como jurado, estuvo acompañado de lluvia, accidentes y desencuentros. Y no se conformó con volver solo sino que arrastró una embajada chilena de directores, críticos y 199 cuadros.

Vodanovic es uno de estos hombres convencidos de su oficio; lo entienden como un que hacer vital, indispensable para sobrevivir. Esta noche presentan en "Los Fundadores", su última obra.

Desde 1969 habíamos tejido una serie de charlas que sus actividades en el festival no habían permitido concretar. Ahora, estirando un poco la tensión por los ensayos, del detalle, el tablero electrónico, el escenario, vamos a intentarlo.

Desde niño Vodanovic se enfrentó al desgarramiento de expresarse, de esa época, quedó un libro que fue fundamental: "El Teatro en la Vida", de Nicolás Evreinoff. Se graduó de abogado y encontró una mentalidad jurídica y el teatro que también es síntesis a lo contrario de la novela que es análisis.

Teatro de Relación

El teatro del autor chileno es un teatro que no tiende a la intimidad, a la soledad o el sexo, sino que el interesa sobre manera la relación humana. Considera el teatro como un hecho social, como un decir algo que interesa a una comunidad.

Uno de los aspectos más interesantes de "Nos tomamos la Universidad" es su proceso de gestación. Vodanovic piensa un poco y se remonta hasta 1967. En este año —dice a EL ESPECTADOR— un autor chileno que murió muy joven, Fernando Colonia, desató una polémica que

trascendió el ámbito teatral cerrado.

Allí se planteaba como los actores usaban recursos muy limitados, no ejercitaban el cuerpo y sus medios de expresión en el escenario eran muy precarios. A todas estas —sonríe Vodanovic— no conocíamos en Chile el teatro Proble, ni Grotowski.

A raíz de esto se inició una experiencia revitalizadora del teatro en general. Se trajo para el asunto a un hombre muy importante, continuador de la labor que en mimo y expresión corporal realizaba Alejandro Jodorowsky, era Enrique Noivander. Después de una serie de ejercicios se llamó a dos autores: José Pineda, quien adaptó al teatro la conocida novela "Coronación", de José Donoso, y Alejandro Siveking.

Se les pidió no hacer argumento, no conformar personajes sino intentar en lo posible crear situaciones enraizadas dentro de la realidad nacional.

Autor y Actor

Se le dio importancia a la relación mutua entre autor y actor y resultó como primer paso de un collage noticiosos.

Y esto fue lo que tuvimos



El polaco Jerzy Grotowski, invitado especial al III Festival Latinoamericano de Teatro Universitario que se celebra actualmente en Manizales. (Foto Cifuentes).

oportunidad de ver en Los Fundadores, montado por el grupo peruano. Para nosotros, explica Vodanovic, "Peligro a 50 Metros" fue una apertura, pero nadie consideró que ese era lo que debía ser el teatro. Fue una forma de iniciar un camino. En ese momento no sabíamos a dónde conduciría.

Se requería continuar la experiencia y fue este el instante en que llamaron a Sergio Vodanovic. Se comenzó por trabajar dentro de un esquema y algunos esbozos de personajes con un mínimo de elementos y dejando al actor dominar la situación.

Preguntamos a Vodanovic de donde nació el pretexto para trabajar sobre la toma de las universidades. El explica que la elección no es inocente, que existe un contexto histórico muy definido constituido por el momento conflictivo que vivía Chile. La Universidad Católica acababa de quitar un rector religioso y lo cambiaba por un civil.

Recuerda el dramaturgo chileno que tomaron ocho actores, cinco hombres y tres mujeres, y delinearon ocho tipos de estudiantes. Sobre el esquema los actores improvisaron. Así se inició una búsqueda del personaje por parte de los mismos actores. Aquí comenzó a escribir la obra.

En la lectura de la primera versión Vodanovic no pudo soportarla y tuvo que salirse. Hablando con el director se dio cuenta de que faltaba cierto conocimiento estudiantil. Lo que había era acartonado. Entonces convocaron a grupos de distintas escuelas que habían participado en tomas. El problema no era de orden ideológico sino lo que sucedía cotidianamente dentro de una universidad tomada. Surgió la posibilidad de asuntos graciosos como las claves que tenían para las comunicaciones telefónicas, reemplazar el aro por "pota".

El Monólogo

Vodanovic sintió la necesidad

Reina del Carnaval Invitada a Venezuela

BARRANQUILLA, septiembre 18. (De Martínez Navarro). La reina del carnaval de Barranquilla, Ligia Salcedo Salom, fue invitada por los organizadores del Remado Internacional del Mar Caribe, Puerto La Cruz, Venezuela, para que tome parte en el concurso en representación de Colombia.

En el certamen competirán 14 reinas de diferentes países latinoamericanos, quienes deberán llevar consigo una libra de arena de sus respectivas naciones.

La arena será depositada más tarde en un moderno parque que será inaugurado en Puerto La Cruz.

Entre los actos programados en honor de las señoritas participantes figura un paseo a la isla de Las Margaritas, a bordo de un transatlántico. Habrá sky acuático, desfiles y una variedad de presentaciones sociales.

El Reinado Internacional del Mar Caribe se verificará entre el 8 y el 18 de octubre.

de experimentar con el monólogo. Salvar la obra de lo meramente costumbrista. Ver la posibilidad del monólogo dirigiéndose directamente al público.

Le comentaba, interrumpiéndolo un poco, que a mí la obra me dejó un sabor de desesperanza, cierta desolación...

Rememorando con cierta ternura el final: "ese día llegará", el autor afirma la ambigüedad con un rito. Las diversas maneras como le llega al público esa múltiple, pero amarga, posibilidad final.

"Ese final comprendí a una situación que en Chile la gente veía muy clara y en un momento se enturbó, dejó una amargura aunque evidentemente se avanzó. Es muy triste y muy terrible decir ciertas cosas. El personaje Arnaldo me interpreta a mí. Una vez que escribí la obra me libé de esa amargura. O se enferma uno de úlceras o del hígado o se escribe".

Clausuran Festival de Teatro y Danzas de Sahagún, Córdoba

SAHAGUN, septiembre 18. (De Sánchez Cuéllar, enviado especial). En ceremonia que tuvo lugar en el Club Campestre se clausuró el II Festival Regional de Teatro y Danzas que durante una semana se realizó en esta ciudad cordobesa.

Actuaron durante los ocho días siete grupos teatrales provenientes de las universidades del Atlántico, Cartagena, Bogotá, Cali, Antioquia, Córdoba y los colegios de Sincelejo, Montería, Ciénaga de Oro, Cereté, Sahagún la estudiantina del exterior de la universidad de Antioquia y el grupo de danzas Estampas de Cañaguaté, de Vallepar. Se representaron diez importantes obras de teatro e interesantes espectáculos folclóricos. Actuaron en el escenario del teatro Gloria, doscientas personas.

Al aire libre se realizaron interesantes espectáculos vespertinos, con grupos de estudiantes de teatro de la localidad, danzas, conciertos de percusión, conjuntos musicales, un estupendo duelo de afamados acordeonistas costenos, recitales poéticos y folclóricos, conferencias y mesas redondas.

Durante el festival se impuso la moda de lucir al rededor de la cabeza, cuello, brazo derecho, o cintura, la faja tejida en cáñamo a todo color que usa el campesino cordobés para portar la cubierta del machete. Durante la temporada fueron vendidas más de seis mil fajas.

Otro tanto ocurrió con la sandalia (abarea) y mochila de pita, tenida, que sin excepción lució el personal femenino. Por doquier reinó alegría y

satisfacción. Los actos programados estuvieron colmados de público y la ciudadanía sahanense correspondió en todo momento con cultura digna de encomio.

Se extrañó la no asistencia a ninguno de los actos culturales del secretario de Educación departamental. Las cantinas en esta oportunidad permanecieron solitarias.

Falló en varias ocasiones el servicio de acueducto a cargo de Acuacórdoba, causando malestar e incomodidades a los visitantes.

El suministro de agua es muy deficiente debido a la incapacidad de las fuentes de abastecimiento, para satisfacer necesidades de la segunda ciudad del departamento. Afortunadamente el problema está siendo resuelto de manera efectiva.

nuevo concepto chrysler de la planificación familiar



EN ARMENIA
ARMENIA MOTOR
Cra. 19 No. 14-50

EN MANIZALES
CASA RESTREPO

EN PEREIRA
RISARALDA MOTOR
Calle 21 No. 12-58

Si usted no ha planificado CHRYSLER COLMOTORES si lo ha hecho.

Gracias a esto hoy les podemos ofrecer el vehículo con las especificaciones que usted necesita.

Admire la línea completa y compre donde su Concesionario Autorizado

AHORA LOS VENDEMOS CON GARANTIA DE 6 MESES O 12.000 KILOMETROS.

CONCESIONARIOS AUTORIZADOS



CHRYSLER
COLMOTORES