

# LA PATRIA

FUNDADO EL 21 DE JUNIO DE 1921

AÑO -IL- No. 16.641

TARIFA POSTAL REDUCIDA No. 226  
DE ADMINISTRACION POSTAL NACIONAL

MANIZALES VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 1.970

TEL 230-60  
TELEX 04285

EDICION DE  
16 PAGINAS VALOR \$1.00

## Renuncia de profesores en Universidad de Caldas

Los profesores de la Universidad de Caldas que se encontraban en paro desde hace más de una semana, renunciaron colectivamente a los cargos que desempeñan en dicho centro docente en protesta por la forma negativa e indiferente como las directivas del plantel han afrontado el impasse surgido allí.

El cuerpo docente en paro, reunido alrededor del comité de cese de actividades, durante una asamblea general realizada ayer en el Aula Máxima de

la Universidad, expidió un comunicado en el que señala las razones de su renuncia.

De acuerdo con ese comunicado, los profesores renuncian a los cargos que actualmente ocupan en la Universidad por la forma indiferente y totalmente negativa como las directivas de la Universidad han abocado su problema; afirman que su renuncia solo será revocada en el caso de que se atiendan sus peticiones y señalan finalmente que ninguno aceptará reintegrarse sino en el caso de que sean reintegrados todos los renunciantes.

El documento de renuncia colectiva está firmado actualmente por 60 profesores de todas las facultades de la Universidad, exceptuando el cuerpo docente de la Facultad de Derecho y algunos profesores de Medicina Veterinaria.

En nuestra edición de mañana publicaremos el trascendental documento de renuncia que contiene puntos fundamentales de doctrina.

## Gómez Upegui acepta la Secretaría de Gobierno

El Dr. Mario Humberto Gómez Upegui, dirigente conservador belisarista de Caldas, quien fue designado como secretario de gobierno de manizales, aceptó ayer el elevado cargo, en virtud del respaldo integral ofrecido por el Directorio Conservador del Departamento.

Interrogado sobre el particular, el Dr. Gómez Upegui hizo a este diario las siguientes declaraciones:

"Estoy sumamente agradecido por el alto honor que me ha hecho el señor alcalde Dr. Ernesto Gutiérrez Arango al designarme secretario de gobierno del



Mario Humberto Gómez Upegui. Para la ciudad de Manizales es un privilegio saber que al frente de sus des-

tinios tiene una personalidad de tan altas ejecutorias mentales y morales, como el Dr. Gutiérrez Arango, que hace honor no solo a Caldas sino también a Colombia.

Las gentes de mi tierra deben rodear sin reserva a tan ilustre hombre público y prestarle un apoyo decidido y eficaz para que su obra de gobierno redunde en bien de Manizales.

En lo que a mí respecta, después de recibir el apoyo del Directorio Conservador de Caldas, quien me ha manifestado su respaldo inte-

(Pasa a la Pág. 2a.)

## Viajó ayer el maestro Grotowski

Por MARIO ESCOBAR

Una cita un poco extraña puso el director polaco Jerzy Grotowski a los interesados en conocer sus técnicas teatrales y su pensamiento sobre la esencia del hombre, sobre el actor y la "puesta en escena".

A las 12:30 de la noche se inició la sesión, con especificaciones, de que, en primer término se debían situar los actores y directores que habían trabajado con él en los últimos días sobre el teatro "laboratorio", en segundo término los actores y

(Pasa a la Pág. 2a.)

## Pastrana no viaja a EE.UU.

BOGOTÁ, Sept. 17 (Colombia Press).— El Palacio de San Carlos desmintió oficialmente hoy una publicación aparecida en un diario local, sobre presunto viaje del presidente Misael Pastrana Borrero, a los Estados Unidos.

La información del periódico, dice que Pastrana viajaría a las Naciones Unidas, que tiene su sede en Nueva York, el próximo mes, al igual que otros jefes de estado.

La Secretaría de Información del Palacio, dió a conocer la siguiente declaración: "El presidente Pastrana Borrero no ha proyectado viajar en octubre a los actos conmemorativos de los 25 años de la Organización de Naciones Unidas".

La posibilidad del viaje de Pastrana Borrero, a Nueva York, contribuyó a agitar hoy en el capitolio el tema de la designatura. Sin embargo, esa elección la ven los observadores políticos muy remota, como que en el Congreso han podido llegar a un acuerdo para elegir si quiera al contralor general de la república.

## Exito del Perú en el festival



MANIZALES, Foto-Color de Sarmiento LA PATRIA. La Universidad Católica de Lima, levantó la temperatura del Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, con la excelente puesta en escena de la obra "Peligro a Cincuenta Metros", fresca, juvenil, auténticamente universitaria. (Ver completa información en las páginas octava y novena de la presente edición)

## No hay división en los cuadros del Belisarismo

### Nueva alerta contra la roya de café

BOGOTÁ, Sept. 17 (Colombia Press).— La Federación Nacional de Cafeteros insistió hoy en que se deben tomar todas las medidas conducentes a prevenir la entrada de la roya a Colombia.

Para el efecto, los calculadores deben mantener un riguroso control sanitario de sus plantaciones y evitar el ingreso de personas que proveyan de países afectados de ese hongo, como Brasil y África.

El departamento técnico de la federación, dirigido por Germán Valenzuela, adelanta en estos momentos diversas investigaciones con miras a lograr controles eficaces para esa enfermedad que hasta ahora aparece como incontrolable.

BOGOTÁ, Sept. 17 (Colombia Press).— Parlamentarios elegidos en las pasadas elecciones bajo las banderas del ex-candidato presidencial Belisario Betancur, desmintieron hoy versiones de prensa según las cuales ese movimiento, luego de una junta de parlamentarios realizada el día anterior, había salido dividido.

Una constancia en tal sentido fue dejada en la sesión de hoy en la Cámara de Representantes.

Alejandro Herrera manifestó que la versión que trae hoy un rotativo local es falsa, ya que durante la reunión de la junta de parlamentarios el representante Cornelio Reyes no habló.

La citada constancia es la siguiente: "Los representantes que suscriben la presente declaración dejan en la sesión de la fecha su más entusiasta protesta por la información tergiversada y malintencionada que presenta el diario El Espectador al referirse a la junta celebrada por los parlamentarios que salieron elegidos con las banderas del Dr. Belisario Betancur."

## Alfonso Cabrera nuevo gerente de Celanese

BOGOTÁ, Sept. 17 (Colombia Press).— El presidente de Celanese Colombiana S.A., Jaime Lizarralde Lora, informó sobre el nombramiento de Alfonso Cabrera como gerente general de esa compañía.

En su trayectoria de alto directivo, este profesional barranquillero, ha sido gerente de la planta de Barranquilla, director de Mercadotecnia en Bogotá y vicepresidente de operaciones en esta misma capital. Posteriormente ocupó en Nueva York la posición de asistente director of Latin America de Celanese Fibers International Company.

En 1968 fue nombrado director Gerente de Celanese.

(Pasa a la Pág. 2a.)

## Total revisión a la política del Incora

BOGOTÁ, Sept. 17 (Colombia Press).— "Será revisada totalmente la política de la Reforma Agraria", anunció hoy el Ministro de Agricultura, J. Emilio Valderrama, durante su intervención en el Centro de Estudios Colombianos.

Entre tanto, afirmó, mientras las leyes agrarias del País, no sean evaluadas y reformadas en todas sus partes continuarán en vigencia así sean buenas o malas.

(Pasa a la Pág. 2a.)

## Veterinaria y Derecho no están en paro

Parte de los profesores de la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad de Caldas, y también de Derecho, no entran en el cese de actividades declarado por sus compañeros de otras Facultades.

Por otro motivo, enviaron al Comité de Cese de Actividades Docentes la siguiente comunicación:

Los suscritos, Profesores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de Caldas, reunidos en Asamblea,

**DECLARAMOS:**  
1) que nuestra posición frente al actual problema que compromete al profesorado de la Universidad, dentro de la franqueza y categoría, dentro de la honestidad que demanda el análisis de toda situación humana.

2) que en nuestro concepto, los motivos de inquietud en el profesorado, determinados por un trato a todas luces injusto, han venido siendo atendidos por parte del Gobierno Nacional con un definido criterio de rectificación presente en la pronta asunción de actitudes conciliatorias.

3) que como prueba, el Gobierno ha expedido el Decreto por medio del cual se aprueba una partida adicional en el presupuesto, para atender parcialmente la solicitud de aumento de asignaciones y el déficit que se viene operando en el Alma Mater.

4) que la distribución de la partida anterior si bien no colma totalmente las peticiones hechas, por lo menos las satisface en forma aceptable y da lugar a esperar que se cumpla la promesa oficial de nivelar los sueldos del profesorado de las Universidades Nacionales. Por lo tanto creemos, con criterio maduro y sereno, que han desaparecido las causas del actual movimiento y sólo subsiste la obligación de seguir luchando por la plena realización de la prometida igualdad en las asignaciones.

Manizales, 11 de septiembre de 1.970.  
Alfonso Ramos Henao, Edelberto Mulet Chávez, Dagoberto Melo Cifuentes, Alfredo Santacoloma de los Ríos, Miguel Álvarez Jaramillo, Álvaro Cardona Montes, Hernando Durán Alarcón, Octavio Cal-

(Pasa a la Pág. 2a.)

## Chile y el proceso del cambio social

En la página octava de esta edición, encontrarán nuestros lectores un reportaje de Beatriz Zuluaga con dos dirigentes universitarios chilenos que han venido a Manizales con motivo del Festival Latinoamericano de Teatro, donde hacen sensacionales planteamientos sobre la actual situación chilena, en lo que se relaciona con el pasado debate electoral, donde fue elegido Presidente el Marxista Salvador Allende. Recomendamos la lectura de ese reportaje, que despejará muchos interrogantes sobre un suceso sensacional en la vida americana.



GUSTAVO MEZA  
Profesor de la U. de Chile

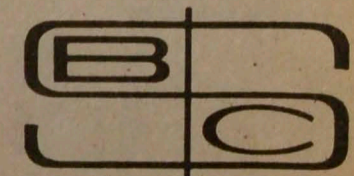
## Comité de la Cruz Roja renunció ayer

BOGOTÁ, Sept. 17 (Colombia Press).— El Comité Directivo de la Cruz Roja Nacional, planteó hoy una crisis en esta institución, al renunciar sus miembros en masa por supuestas divergencias con el actual director, profesor Jorge Cavalier.

El general Guillermo Rodríguez Liévano y los profesionales Guillermo Rueda Montaña, Rafael Henao Toro, Eduardo Jiménez Neira, Alberto Bejarano Lavergne, Jaime Quintero Esquivel, Héctor Acevedo Director del Socorro Nacional, Antonio Hernández, Director Técnico y Guillermo Fergusson, Secretario Ejecutivo, presentaron ante el director de la Cruz Roja Nacional su carta dimisoria.

En medios bien informados y allegados al Comité Directivo de la Cruz Roja Nacional, se informó que la crisis se precipitó debido a que el profesor Cavalier no ha querido atender algunas sugerencias sobre el manejo

(Pasa a la Pág. 2a.)



## BANCO DE CALDAS

TENEMOS EL AGRADO DE PARTICIPAR A TODOS NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS LA APERTURA DE NUESTRA NUEVA SUCURSAL EN BOGOTÁ SITUADA EN LA CARRERA 10 CON CALLE 20, DONDE PRESTAREMOS TODA CLASE DE SERVICIOS BANCARIOS.

ESTA ES UNA NUEVA OFICINA DEL BANCO DE CALDAS PARA AUMENTAR NUESTRA CRECIENTE CADENA BANCARIA.

BANCO DE CALDAS, una institución que quiere y puede servirle mejor.

## LA BENEFICENCIA DE MANIZALES

Informa:

A las firmas de Ingenieros, Arquitectos, Sociedades de Ingenieros y/o Sociedades de Arquitectos debidamente inscritos en la entidad, que a partir del próximo martes 22 de septiembre pueden retirar los pliegos para participar en la Licitación del bloque No. 1 del Hogar San Isidro.

## NUEVA FABRICA DE HERRAMIENTAS DE PRECISION

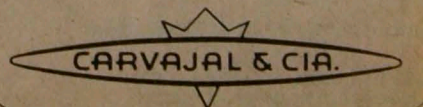
Requiere:  
Experta Secretaria que sea ágil mecanografa preferiblemente con conocimientos de ingles.  
Informes: Teléfono 32333 o Apdo. A. No. 758  
Entrevistas: 8:30 a 10 a.m.

## III festival latinoamericano de teatro universitario

PROGRAMA PARA HOY

VIERNES 18

- 10 a.m. Aula Máxima de la Universidad de Caldas. Cuarta sesión del Coloquio sobre teatro.
- 3 p.m. Teatro Los Fundadores. Sala de Conferencias. Foro sobre la obra presentada la noche anterior.
- 6 p.m. Barrio Colombia Universidad Católica del Perú. "Historias para ser contadas" de Oswaldo Dragun. Dirección de Luis Peirano.
- 6 p.m. Escuela de Bellas Artes. "El Arquitecto y el Emperador de Asiria" de Fernando Arrabal.
- 6 p.m. Barrio La Avanzada. Grupo de los Trashumantes Universitarios. "La Excepción y la Regla" de Bertold Brecht. Dirección de Alejandro Bichir.
- 6:15 p.m. Teatro Los Fundadores. Universidad del Norte de Arica, Chile. "Nos Tomamos la Universidad" de Sergio Vodanovic. Dirección de Jaime Ferrer.
- 9:15 p.m. Teatro Los Fundadores. Universidad del Norte de Arica, Chile. "Nos Tomamos la Universidad" de Sergio Vodanovic. Dirección de Jaime Ferrer.
- 11:30 p.m. Escuela de Bellas Artes. "El Arquitecto y el Emperador de Asiria" de Fernando Arrabal. Dirección de José Luis Andreone.



# Total revisión a la política del Incora

(Viene de la Pág. 1a.)

Por otra parte, el Ministro Valderrama, al censurar frontalmente el informe de la OIT, señaló que sus recomendaciones en cuanto al sector agropecuario se refieren, son supremamente deficientes hasta el punto de que los principales temas solo fueron tratados tangencialmente.

El titular de la cartera de agricultura precisó que el sector agropecuario no puede solucionar el problema del desempleo del país, y que su aporte en este sentido será por un corto término.

Valderrama, censuró, asimismo, la política de crédito de la Caja Agraria y señaló que ella obedece a cánones antiguos, de tal manera que sus empréstitos favorecen primordialmente a quienes son propietarios de patrimonios superiores al millón de pesos.

Al criticar esa entidad, Valderrama dijo que habrá que estudiar si el Banco Ganadero, el Cafetero y las demás instituciones de fomento están cumpliendo sus verdaderas funciones en cuanto se relaciona con los pequeños agricultores y ganaderos.

**INFORME DE LA OIT**  
Al iniciar su intervención, Valderrama hizo un breve elogio del Centro de Estudios Colombianos, conceptuando que en su recinto, concluyen, las divisiones, al parecer incurables, de los partidos políticos.

Dijo que el CEC reúne las primeras figuras del partido conservador y que en él se ha creado la obligación de examinar los grandes problemas nacionales.

Añadió que a pesar de la respetabilidad de la institución no haría planteamientos de fondo sobre la política agropecuaria del gobierno del Presidente Pastrana Borrero ya que ante el congreso, el martes próximo, expondría tesis fundamentales en ese sentido. A renglón seguido, el Ministro Valderrama inició el desmonte de las recomendaciones de la OIT expresando que no dice nada nuevo sobre los problemas agropecuarios del país y que su enfoque de ellos fue sencillamente deficiente.

Expresó que temas tan importantes como el de mercadeo, asistencia técnica, obras de infraestructura rurales, educación, salud, etc., solo fueron abordados tangencialmente.

"Es imposible que un país pueda desarrollar su economía económica sin atender a los anteriores problemas, creyendo que el factor primordial de los problemas agropecuarios es el de la tenencia de la tierra".

**CONCENTRACION DE CREDITO**  
Hablando sobre crédito Valderrama dijo: "la política de la Caja Agraria ha venido perdiendo sentido cuando continúa obediendo a los viejos cánones de prestar a quien tiene con que responder", dijo Valderrama. Al tiempo, reveló que el 50% de los créditos de la institución beneficiarían a campesinos con patrimonios superiores al millón de pesos mientras que la gran masa agrícola solo percibe el otro 50%.

Valderrama señaló que es necesario capitalizar a la Caja, agilizar sus sistemas de crédito y suprimir todos los obstáculos que se oponen a los pequeños usuarios. Dijo que se requieren créditos oportunos, mayores plazos e intereses más razonables y advirtió que en tal sentido deben revisarse las funciones que cumple tanto el Banco Ganadero como el Cafetero y los demás institutos de fomento agropecuario.

**ASISTENCIA TECNICA**  
En prosecución de su examen de las recomendaciones de la OIT, dijo que casi no se refiere a la asistencia técnica que debe prestarse al pequeño agricultor.

"El campesino de bajos ingresos y patrimonio limitado se lamenta de que la asistencia no llega a su parcela o llega a muy altos costos".

Precisó que la asistencia debe ser pagada por los altos niveles del agro colombiano

pero no por el pequeño agricultor.

**MERCADEO**  
El Ministro Valderrama sostuvo que hay que corregir la política de mercadeo del país, no tratando de colocar excedentes en los países en que se presentan deficiencias de producción sino buscando mercados positivos, seguros y firmes.

Valderrama señaló que hay que mejorar la productividad y puso como ejemplo los problemas existentes en el sector azucarero que actualmente se encuentra en dificultades para abastecer el consumo doméstico y para cumplir sus compromisos con el exterior.

Dijo que con el mejoramiento de los cultivos en el Valle del Cauca se podrá pasar de 114.000 toneladas a 140.000 y en el término de 4 años, a 250.000.

Expresó que el agricultor colombiano, aún teniendo tierra, asistencia técnica y crédito tropieza generalmente con las deficiencias del mercadeo por lo cual sus artículos son acaparados por el intermediario que crea precios artificiales.

Dijo que los problemas del mercadeo tampoco fueron tratados en el informe de la OIT.

**CONCENTRACION DE LA EDUCACION**  
"Se ha avanzado muy poco en el terreno de la educación rural", advirtió Valderrama señalando que en este campo también existe una alta concentración ya que si en determinadas ciudades se puede contar con educación primaria y secundaria, los estudios universitarios son un privilegio.

Dijo que los escolares campesinos deben asistir todavía a escuelas alternas donde no reciben sino medio año de educación, y que no existen establecimientos intermedios donde se puedan capacitar para afrontar el desarrollo industrial del país.

Fuera de la contribución del SENA, en el sector rural no se está realizando cursos intermedios de tal manera que cuando las empresas industriales requieren mano de obra no encuentran un personal suficientemente capacitado.

**CONCENTRACION DE LA SALUD**  
Valderrama manifestó que otro punto neurálgico que no trató el informe de la OIT es el referente al problema de la salud que se encuentra profundamente concentrada en las comunidades mayores hasta el punto de que ciudades intermedias con menos de 25.000 habitantes no cuentan con médicos ni con servicios de higiene.

"El parto de una mujer campesina depende siempre de los escasos recursos de su cónyuge", señaló J. Emilio.

**CUOTA DE EMPLEO**  
El Ministro de Agricultura reveló que el informe de la OIT asignó al sector agropecuario una cuota de empleo que nunca podrá cumplirse.

Dijo que este sector no puede asumir totalmente el problema del desempleo cualquiera que sea el modelo de la reforma agraria, así se trate de sistemas capitalistas, socialistas o comunistas.

Dijo que el sector apenas podrá proporcionar trabajo a una pequeña cantidad de mano de obra desocupada para que no continúe el proceso de migración a las grandes ciudades.

Solicitó una revisión a fondo de la política agropecuaria del país y de los institutos descentralizados que se encuentran comprometidos en ella.

**REFORMA AGRARIA**  
El Ministro Valderrama dijo que después de nueve años, la reforma agraria debe ser revisada en su totalidad y al respecto anunció que el martes próximo hará en el Senado de la República replanteamientos de fondo.

Dijo que al respecto será designada una comisión de acuerdo con los deseos del Presidente Pastrana Borrero.

## Disturbios en Calabria

REGGIO CALABRIA (ITALIA), Sept. 17 (UPI).- Un grupo de manifestantes que exigían que esta ciudad sea declarada capital de la nueva región de Calabria, dieron muerte a una persona e hirieron a otras tres con una ráfaga de disparos de ametralladora, durante un incidente producido esta noche.

Este es el cuarto día en que se producen disturbios en esta ciudad debido a que se designó capital a Catanzaro.

De acuerdo con las versiones recogidas, un grupo de manifestantes que estaba cerca de una central ferroviaria abrió fuego con una

ametralladora contra un oficial del cuerpo de los carabinieri policiales, ultimando en cambio a un civil mientras el policía, un colega de éste y un empleado ferroviario resultaban heridos. Esta es la segunda vez en dos meses que alguien pierde la vida. A mediados de julio se produjeron choques entre la policía y los manifestantes y finalmente el ferroviario Bruno Labarte, de 46 años resultó muerto y 300 personas quedaron heridas.

Un cable telefónico que resultó dañado por una tormenta hizo difíciles las comunicaciones con esta ciudad portuaria de Reggio Calabria.

## Viajó ayer el maestro Grotowski

(Viene de la Pág. 1a.)

directores que estaban participando en el III Festival de Teatro y al final los amigos y periodistas.

En primer término aclaró que él no había sido ministro de la cultura, de Polonia, y que la información que se había dado en ese sentido era falsa. Que las preguntas que estaban relacionadas con esto estaban frustradas.

Dijo que los fotógrafos que estaban en ese momento en el recinto de la Sala de Conferencias del Teatro Los Fundadores, debían salirse, ya que no quería más fotos.

Como estaba interesado en dialogar en forma especial con los actores que habían trabajado con él, les pidió que le hicieran todas las preguntas que quisieran respecto a los problemas que ellos consideraban más graves en su trabajo.

Dijo que había notado que en su trabajo penetraban en territorios en donde ellos mismos se encontraban con graves problemas, en los cuales no se sentían muy seguros.

Añadió, que en muchos de estos casos, los actores penetraban muy bien en estos problemas, pero que al mismo tiempo tenían tipo de duda, encontrándose como frente a una barrera, donde la pregunta y el interrogante se quedaba en el aire.

Basado en estas experiencias pidió a todos que le hicieran toda clase de preguntas, desde el punto de vista de su trabajo.

**HASTA LAS CINCO DE LA MAÑANA**  
Jersi Grotowski, durante

las dos charlas que sostuvo con el público, mostró ser un gran actor. Su nuevo credo estético fue absorbido por la concurrencia, aclarando todas las dudas que tenían sobre su trabajo y las dificultades para encontrar la "sinceridad".

Abierto a todas las sugerencias, a todas las gestiones, nunca se dejó enredar en su disertación. Conocedor profundamente del alma humana, descubría cuando una pregunta era una "trampa".

A las cinco de la mañana, más de la mitad del público se había retirado, y sólo quedaba una centena de personas, verdaderamente interesadas en conocer los planteamientos del renovador del teatro actual.

Los más interesados en esta oportunidad fueron: Enrique Buenaventura y Mario Ricardo Piacentini, quienes hicieron preguntas constantemente acerca del teatro y de los problemas del hombre frente a esta manifestación.

### SE DUERMEN

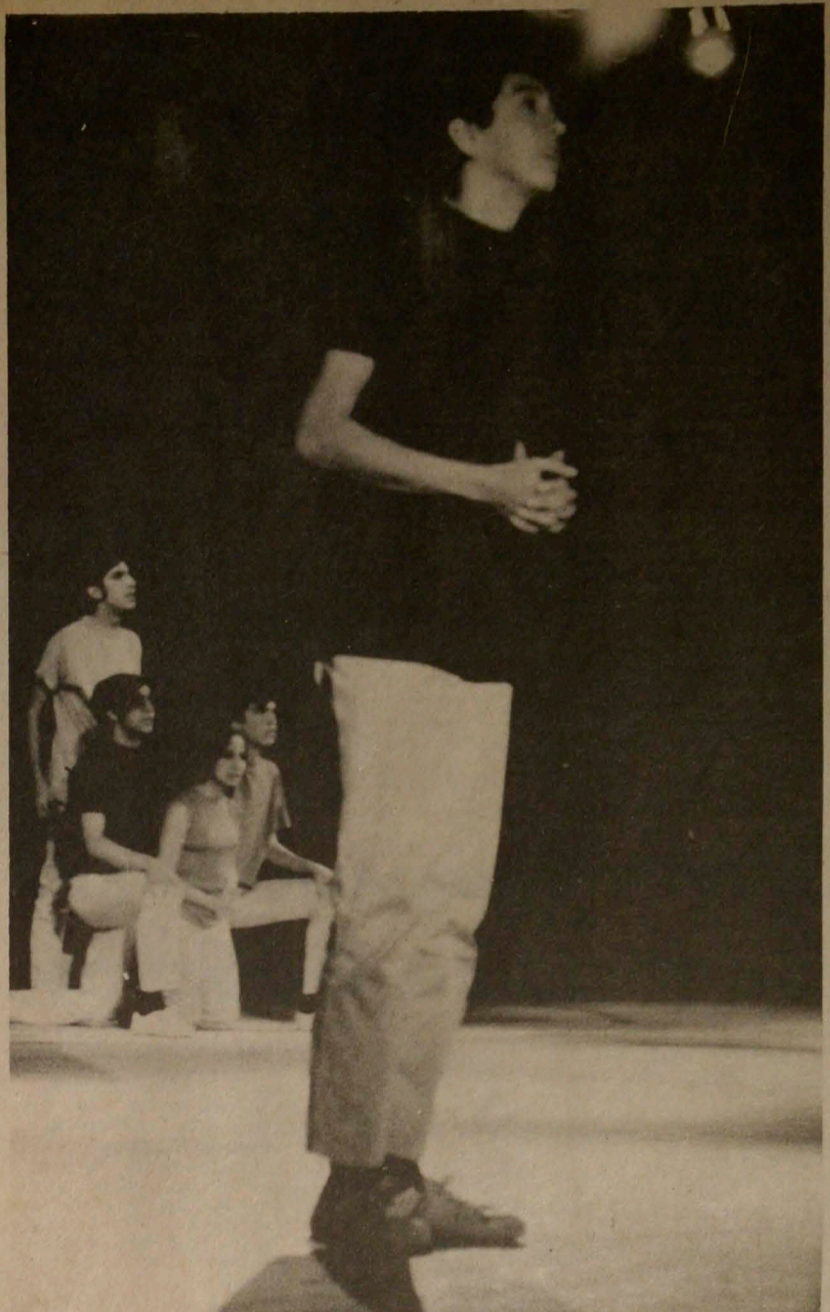
Algunos de los integrantes de los grupos extranjeros se durmieron sobre el piso, ya que el cansancio los venció, y no soportaron la resistencia de esta especie de "Guru" que hipnotiza con su palabra.

Cada palabra la subrayaba con movimientos, dando notable plasticidad con sus facciones. Sereno, imperturbable, este polaco, se puede decir, hipnotizó a Manizales.

A las 5:30 de la mañana llegó al café "El Polo" en donde se dedicó a comer huevos en cacerola, hasta las 7:30. Después partió con varios miembros de la junta directiva del festival, a conocer los barrios bajos de la ciudad. Recorrió toda la ciudad y luego partió para Bogotá.

Entre los sitios visitados, estuvo la estación vieja del ferrocarril, el barrio Olivares, le llamó mucho la atención la arquitectura de Manizales, casi en zancos, sobre la cresta de la montaña.

Estuvo también en el puente de Olivares, barrio "El Sol" y a las 12.20 a.m. salió para Bogotá. Donde tomó un avión de Iberia, a las 1.20 p.m. rumbo a Madrid. De Madrid sale para Roma y de allí a Teherán, en donde tiene una presentación de su "Teatro Laboratorio" el 19.



MANIZALES.- (Foto Sarmiento LA PATRIA).- La Universidad Católica de Lima salvó, virtualmente, el III Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, con el maravilloso trabajo "Peligro a 50 Metros", bajo la dirección de Luis Pereirano. Obra fresca, juvenil, corporiza la auténtica expresión del teatro universitario.

## Veterinaria y Derecho no están en paro

(Viene de la Pág. 1a.)

José Gómez, Jorge Duver Veasquez Osorio, Samuel Arango Hincapié, Néstor Mejía Gutiérrez, Hildebrando Vélez Ramírez, Federico Patiño Toro, Alberto Peláez González, Humberto Cardona Montes, Jaime Estrada Gaviria, Gerardo Téllez La-Rotha.

### DECLARACION

Los suscritos Profesores de la Facultad de Derecho de la Universidad de Caldas, frente a la actual situación que vive el claustro,

### DECLARAMOS:

1.- Reconocemos la justicia ineludible de las aspiraciones del Profesorado de Nuestra Alma Mater, pero no podemos permitirnos procedimientos empleados para alcanzarlas, porque implican un desconocimiento de los principios y normas legales que nos gobiernan.

2.- Es cierto que las peticiones formuladas por el personal docente no han sido atendidas plenamente, pero también lo es que el Gobierno Na-

cional y las Directivas de la Universidad sí han demostrado interés por satisfacer en parte aquéllas.

3.- Las razones expresadas en las declaraciones anteriores nos determinan a manifestar públicamente nuestro respeto y consideración para con el Profesorado de la Universidad, pero a disentir igualmente con el cese de actividades docentes decretado, y en consecuencia, hacemos saber que, fieles a nuestra formación y a las responsabilidades que nos incumben como servidores de la comunidad universitaria, continuaremos cumpliendo con nuestro deber.

Manizales, septiembre 16 de 1.970.  
Rodrigo Castaño, Rodrigo Viveria, Diego López.

### COMUNICACION

Manizales, Sept. 16 de 1.970  
Señores  
Comité de Cese de Actividades Docentes

### B. S. M.-

#### Apreciados señores:

El Consejo Directivo después de escuchar cuidadosamente a los representantes del profesorado que en nota de septiembre 14 suscrita por ustedes, habían solicitado una entrevista con esta corporación para hacer aclaraciones útiles, según sus propias palabras, se permite manifestarles que reitera en todas sus partes lo dicho en el comunicado emitido el 14 de Septiembre y por lo tanto les solicita reintegrarse a sus labores normales, ya que las directivas universitarias continuaron trabajando como por hasta ahora lo han hecho por encontrar las mejores soluciones a las dificultades que han surgido, buscando por todos los medios legales el desarrollo armónico de la Universidad con el fin de atender de manera equitativa las necesidades de todos sus sectores.

De ustedes atentamente,  
**ASTER GONZALEZ RODAS**  
Secretario General

## Gómez Upegui

(Viene de la Pág. 1a.)

gral y la petición del Sr. Alcalde, he tomado la decisión de aceptar el cargo, porque de ningún modo puedo eludir el servicio que hoy me demanda mi ciudad amada. Espero ser fiel intérprete del pensamiento del Sr. Alcalde esbozado en su discurso de posesión con el cual me identifico plenamente y a la ciudadanía de Manizales la convoco con profundo es-

píritu cívico para que nos acompañen la gran empresa de dirigir sus destinos. Mi posesión será en los primeros días del mes de octubre, ya que compromisos adquiridos con anterioridad, no me permiten hacerlo en estos días.

Para terminar quiero decir que las puertas de mi despacho estarán abiertas para todos mis coterráneos".

### ESTATUTO MINERO

LA ASOCIACION COLOMBIANA DE MINEROS

Ofrece al sector minero, asociado o no, información amplia de las nuevas disposiciones sobre la materia, y estudio y orientación en relación con las diversas situaciones que puedan confrontarse. Al efecto atenderá de Lunes a Viernes de 9 a 11:30 a.m. en sus oficinas de Medellín: Edificio Vélez Angel Nro. 602 y por correspondencia al Apartado Aéreo 874.

### AVISO:

EL TRIBUNAL SUPERIOR DEL DISTRITO JUDICIAL DE ARMENIA

Avisa:

JOSE ARIEL CASTAÑEDA ARCILA, cédula ciudadanía 4.529.166 de Quimbaya lugar su residencia en calle 16 número 3-10, solicitó su aceptación como dependiente del doctor Evelio Henao Gallego abogado titulado con oficina principal en Armenia, Publíquese en los términos previstos Decretos 320 y reglamentario 764 del presente año, a fin de que interesados puedan oponerse dentro de los quince días comunes siguientes al de la fecha de la última publicación, para lo cual dese copias al interesado.

Armenia, Quindío, agosto 28 de 1.970

El Magistrado Ponente,

(Fdo.) ANCIZAR BUITRAGO GARCIA

El secretario encargado,

(Fdo.) BERNARDO RODRIGUEZ BUENO

ES FIEL COPIA

Armenia, Quindío, agosto 28 de 1.970

BERNARDO RODRIGUEZ BUENO

Secretario encargado.

(Viene de la Pág. 1a.)

por la institución hechas por el comité.

**REUNION DEL CONSEJO**  
El Consejo Directivo de la Cruz Roja se reunió el día anterior y determinó precipitar la crisis que amenaza con extenderse a todas las dependencias de la institución. Mediará el ministro de salud.

Las mismas fuentes informaron que el titular de la cartera de salud José Ignacio Díaz Granados, mediará en la crisis y con tal finalidad convocó en su despacho en

las horas del medio día de hoy una reunión urgente, entre representantes del gobierno y del comité directivo de la Cruz Roja Nacional con el fin de tratar aspectos relacionados con la crisis planteada en esta última institución.

De otro lado se supo que las renuncias del comité ejecutivo serán estudiadas el próximo viernes durante la reunión del comité directivo nacional, que lo conforman miembros de la Cruz Roja de todo el país.

REUNION DEL CONSEJO

El Consejo Directivo de la Cruz Roja se reunió el día anterior y determinó precipitar la crisis que amenaza con extenderse a todas las dependencias de la institución. Mediará el ministro de salud.

Las mismas fuentes informaron que el titular de la cartera de salud José Ignacio Díaz Granados, mediará en la crisis y con tal finalidad convocó en su despacho en

las horas del medio día de hoy una reunión urgente, entre representantes del gobierno y del comité directivo de la Cruz Roja Nacional con el fin de tratar aspectos relacionados con la crisis planteada en esta última institución.

De otro lado se supo que las renuncias del comité ejecutivo serán estudiadas el próximo viernes durante la reunión del comité directivo nacional, que lo conforman miembros de la Cruz Roja de todo el país.

## Alfonso Cabrera nuevo gerente

(Viene de la Pág. 1a.)

se Venezolana S.A. y de C.A. Fibras Químicas de Venezuela, trasladándose a Caracas, de donde viene a ocupar el alto cargo de Gerente General de Celanese Colombiana S.A.

Cabrera es ingeniero químico de la universidad del Atlántico en su primera promoción y cursó estudios de Pos-graduado en la universidad de Minnesota, U.S.A.

Celanese Colombiana S.A., con fábricas en Yumbo y

Barranquilla, es la principal productora de fibra sintética para la industria textil, celofán y mecha para cigarrillos, tanto de Colombia como del Grupo Andino. Tiene actualmente proyectos de ampliación en curso por \$200 millones y se estima que en este año, las ventas ascenderán a cerca de \$500 millones de pesos, de los cuales US\$5.000.000 corresponden a exportaciones.

## MATERIALES PARA CONSTRUCCION



Distribuidores de las mejores marcas.

HELIODORO GOMEZ E HIJOS

SUCS. LTDA.

## Loteria de Manizales

Resultado del Sorteo N° 2.116 verificado ayer  
Jueves 17 de Septiembre de 1.970:

PREMIO MAYOR DE \$500.000.00

**No. 5640**  
(VENDDO EN MANIZALES)

1er. PREMIO SECO ..... N° 1287 \$ 10.000.00  
2º. PREMIO SECO ..... N° 8357 \$ 5.000.00  
3er. PREMIO SECO ..... N° 1253 \$ 3.000.00  
4º. PREMIO SECO ..... N° 2554 \$ 1.000.00  
MAYOR INVERTIDO ..... N° 0465 \$ 1.200.00

Los billetes empezados en 564 ganan ... \$ 400.00  
Los billetes empezados en 56 ganan ... \$ 270.00  
Los billetes terminados en 640 ganan ... \$ 400.00  
Los billetes terminados en 40 ganan ... \$ 270.00  
Los billetes terminados en 0 ganan ... \$ 260.00

### PARA CABALLEROS

Diseños Exclusivos en paños "KENT", por mayor y al detal

## Mercantil de Tejidos

Manizales Ltda.

Carrera 23 No. 21-39 - Teléfono 251-88

# LA PATRIA

DIRECTOR: José Restrepo Restrepo  
SUB-DIRECTOR: Luis José Restrepo R.  
JEFE DE REDACCION: Héctor Moreno  
GERENTE: Luis Fernando Botero R.

## El por qué de una actitud

Siempre será conveniente y oportuno que desde esta columna demos alguna explicación de por qué el movimiento belarista de Caldas, que desautorizó la colaboración oficial de nuestro grupo con el actual gobierno departamental, la ha autorizado en la Alcaldía de Manizales.

En primer lugar tuvimos en cuenta los diferentes tratamientos que en las dos entidades gubernamentales nos dieron. En la primera se nos adjudicó apenas una modesta cuota representada en la secretaría Coordinadora de la Gobernación. Y ello después de algunas conversaciones en las que se nos habían ofrecido dos posiciones importantes. En cambio en la segunda, a nivel municipal, se nos entregaron dos cargos, cabezas sobresalientes del gobierno: La primera de las secretarías y la dirección del departamento de valoración. Lo cual significa que en el primero de los casos se desconoció, muy seguramente no por voluntad del señor gobernador sino por las presiones de sus obsesivos servidores o de sus inmediatos superiores políticos, la fuerza y la preponderancia demostradas y manifiestas del conservatismo belarista en Caldas. Al paso que, en el segundo caso se nos hizo la venia cordial, de mano tendida y comprensiva, a quienes dentro del conservatismo obtuvimos las mayorías electorales en la ciudad y en el departamento.

Fueron, pues, dos actitudes diferentes que reclamaban, como es obvio, respuestas dispares. No cabía para ambos casos la misma determinación política.

En segundo lugar creemos, como lo ha dicho el señor presidente Pastrana, que a la vida municipal debemos esforzarnos por aplicarle una alta dosis de civismo y de espíritu público, que sobrepase las barreras de la política. Y ese mismo pensamiento fue el que encontramos en las declaraciones alborales del nuevo burgomaestre citadino. Porque el doctor Gutiérrez Arango empezó haciendo un llamamiento de unión cívica en torno suyo, para formar un gran movimiento patriótico que pueda afrontar con éxito los graves problemas que afronta nuestro conglomerado distrital. Y, lógicamente, tenía que ser este otro factor que inclinase favorablemente nuestra voluntad hacia la aceptación de una colaboración que se nos ofrecía en forma equilibrada y justa.

Pero sea también esta la oportunidad de declarar que ni nuestro grupo político ni esta hoja periodística están pensando en lanzarse a una oposición injusta y furibunda contra la administración departamental que preside el doctor Luis Enrique Giraldo Neira. Esto lo decimos a plena conciencia y a sabiendas de que con ello vamos a decepcionar a muchos coterráneos nuestros, que estarían felices de vernos lanzando mandobles implacables contra el gobierno que se inicia en Caldas.

Nos preciamos de ser, y si aún no lo hemos conseguido aspiramos a alcanzarlo, personas respetables y sensatas. Por ello nuestra política, como patriótica y como conservadora también, no será diferente a la que estamos siguiendo frente al gobierno nacional y el doctor Pastrana Borrero: La de apoyar todos sus aciertos y la de tratar de enmendar o rechazar desde el Congreso aquellas proposiciones que a nuestro juicio necesiten mejorarse o que por conveniencia nacional deban detenerse, según sea en cada caso.

Por lo tanto, con la previa declaración, ya conocida, de que no estamos dentro del gobierno de Caldas, seremos los primeros en acoger con simpatía, exenta de toda pasión política, las buenas y nobles iniciativas que la administración seccional presente. Y conservaremos nuestra absoluta autonomía para criticar y combatir aquellas cosas que no estén de acuerdo con nuestra apreciación de las altas conveniencias del departamento.

Quede, pues, establecido que son razonables, lógicas, explicables, y profundamente respetables y patrióticas las dos actitudes que hemos asumido.

Y solo nos resta ahora esperar que ambos gobiernos desarrollen sus planes y trabajos con buen éxito y para bien de todos. Caldas y Manizales tienen unas fuerzas recónditas que hay que sacudir. Esa materia prima que es el hombre está intacta, y ansiosa de que alguien le aporte con calor y emoción el germen que la fecunde y vivifique.

## El IFI no es usurero

Insertamos a continuación la carta enviada ayer por el Dr. Luis Prieto Ocampo, Gerente del Instituto de Fomento Industrial, al señor Jaime Ardila Casamitjana, Director del Vespertino "El Espacio", que consideramos de singular interés pues en este documento se clarifica la política de este organismo del Estado:

"Señor Don Jaime Ardila Casamitjana. La Ciudad. Apreciado señor Director.

Me refiero a los comentarios aparecidos en su prestigioso periódico en el día de ayer, en la página editorial, bajo el título "Usura en el IFI". Sobre el particular me permito hacerle los siguientes comentarios y consideraciones sobre las tasas de interés establecidas por la Junta Directiva del Instituto.

a) Las tasas de interés actualmente vigentes para los préstamos otorgados por el IFI, interno o externo, cuyo costo debe ser trasladado al usuario con un margen adicional para cubrir los costos del Instituto y los del riesgo cambiario en muchos casos.

b) El IFI como banco de desarrollo estatal, no puede entrar en abierta competencia con las entidades financieras privadas a base de tasas de interés de subsidio e inferiores a aquellas que la situación económica determina, puesto que los mercados financieros son el reflejo de las circunstancias económicas vigentes en el momento.

c) Como el monto de las inversiones en el capital de empresas realizadas por el IFI es igual a su capital pagado, los préstamos otorgados a clientes tienen que ser necesariamente financiados con recursos del crédito del IFI, interno o externo, cuyo costo debe ser trasladado al usuario con un margen adicional para cubrir los costos del Instituto y los del riesgo cambiario en muchos casos.

d) Dicho margen adicional representa un ingreso para el Instituto el cual, deducidos los costos de administración, permite crear reservas indispensables que se convierten en disponibilidades adicionales para nuevos préstamos.

e) La tasa de interés vigente en el IFI es del 18 o/o anual y está de acuerdo con los costos de los recursos para el IFI y con los niveles del mercado financiero.

Esta tasa es la vigente en el Fondo de Inversiones Privadas del Banco de la República y en todas las corporaciones financieras privadas del país.

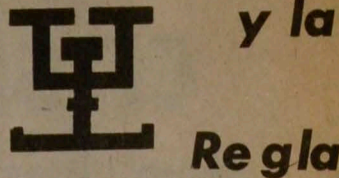
Creo, en esta forma, haber contribuido a su deseo muy justificado de aclarar algunas preocupaciones, que se observan en su editorial, y le agradezco la oportunidad que me da de informarle al público sobre este asunto de tanta trascendencia en el desarrollo Nacional.

Con el objeto de que pueda usted formarse una idea completa de cómo opera el Instituto de Fomento Industrial, lo invito a informarse personalmente, para lo cual tanto el suscrito gerente como los demás funcionarios estamos dispuestos a atenderlo cuando lo considere oportuno.

Reciba los sentimientos de mi mayor consideración. Atentamente,

LUIS PRIETO OCAMPO,  
Gerente.

## La Excepción



La prodigiosa sencillez de "La Excepción y la Regla", fascinó al público de Manizales, pero también lo desconcertó. Cómo es posible, en una pieza corta, que no supera los noventa minutos, como cualquier partido de fútbol, decir tantas cosas, ocultar la mayoría, suscitar dudas, problemas y encantar a las gentes con un fardo de suposiciones tan obvias que embrollan la existencia y los sueños? La gente, el público, el auditorio o como nos llamemos nosotros pasivos asombrados, se imaginaban algo más trascendental. Algo más tosco como debería corresponder al "obrero" Bertold Brecht. Pero la figuración del Grupo Trasmuntante Universitario de la Nacional Autónoma de México, barrió todas esas conjeturas. Nos dejó extáticos, aún a aquellos que tenemos del éxtasis un concepto providencial, samaritano. Y después del éxtasis, el vacío; la otra conjetura. Aquella que afirma que detrás de "La Excepción y la Regla" debe haber algo más, que no podemos definir, que por Dios!, se nos escapa, que no se deja hilar, trasplantar, ni definir. Ese vacío lo sentimos mucho, y a veces pensamos que Brecht fracasó, o que el grupo fracasó, o que nosotros fracasamos, o que el Festival fracasó. Pero hubo un fracaso en esa pieza, algo que perdurará como definitiva evasión. Será acaso la justicia humana?

La audacia del procedimiento de Brecht reside en el planteamiento de la justicia. Exhibe los dos tipos. La justicia distributiva, a la que nosotros apelamos suponiendo que el bien común es un poco de equidad para todos aquellos hombres pocos de corazón, y la justicia presuntiva, aquella otra que desde el letargo de una suposición argumental se eleva a la búsqueda de la plena prueba. En realidad, en la pieza de Brecht, ninguna de las dos triunfa, porque, acaso parodiando a Wilde, que saben los hombres de la inocencia, o de la justicia?

La pieza se inicia y termina con una salmodia casi fúnebre. Este es un afecto escénico habitual de Brecht, que tenía mucho de místico y de asceta. Después, el claro simbolismo del cambio de vestido, descrito por Freud como "inconstancia pasional". Igual cosa puede ser la alterabilidad de oficios entre el explotador y el explotado. Acaso no son la misma cosa? Acaso el explotado, cuando triunfa—cosa que casi nunca sucede en esta sociedad de sumados— en que vivimos— no se convierte, a su turno en explotador? Y unidos, en fraternal lucha de clases, marchan a conquistar el lejano mercado, atravesando desiertos y mesoneros, suplantando guías, borrando huellas. Es ese el atormentado periplo de todas las sociedades. La explicación heroica del "Valle de Lágrimas" o de "La Conquista del Poder". Llegar a Urza, llegar a Urza, llegar a Urza. Todos tenemos una Urza en nuestro futuro. A veces la hemos entrevisto como un sueño de infancia o como un desvelo de vejez. Comunistas y burgueses tenemos una Urza, donde aguardan jueces implacables, testigos mentirosos, viudas dolientes, fallos ciertos o verdaderos. Dentro de las posibilidades del ser no está siempre llegar a Urza. Solo anhelarla.

Es curioso como los actores supieron adaptarse a la pieza. Fueron puntuales, decididos, tuvieron su propio desierto, y aunque no todos llegaron a Urza, acompañaron al director hasta la mitad del camino. Les faltó pericia en los movimientos, prudencia en los voces. Entusiasmados por la imposición de Brecht "Nada debe parecer habitual, nada debe parecer imposible de cambiar", hicieron lo posible por trivializar la obra. Y casi lo lograron.

Fue demasiado ostensible la explotación del comerciante. Se desfiguró así el propósito sustancial. Brecht no enfatiza ni jeringuea con conclusiones apodícticas. Para él el rigor de la frase se expresa con la misma consonancia de la oración momentánea. Odiaba la gramática y todo lo que la gramática tiene de perverso. Por eso su claridad no puede enmarcarse ni aspirar a que le dieran diploma de grandilocuente. Esa es una característica trascendental del gran alemán. Por lo demás, se ciñeron los actores a una precisión cronométrica, que aumentó el mérito indudable de la presentación.

Los efectos adjetivos como la insinuación del huracán, los recitativos y cantables y hasta el pantomimo representante mudo de la imposibilidad de reaccionar contra lo establecido estuvieron a la altura de oportunidades que por fortuna se presentaron poco. Sobraron ornamentaciones de tipo espectacular, como los atuendos jurídicos, el pesado fardo del coolie que podía haber sido sustituido por una bomba de caucho y hasta el látigo, excesivamente proletario. En términos marxistas la crueldad es la plus valía del esfuerzo y esto lo sabía, demasiado bien, Bertold Brecht.

No queremos detenernos, y ya no hay espacio, en una referencia a las incidencias de la obra, porque las tienen pocas, que hasta las podría describir el pantomimo. Solo queremos hacer patente y deliberante el acierto de los muchachos mexicanos. Hay gente que salió distribuyendo pestes indecorosas. Pero hay que pensar que lo que vimos fue teatro, un teatro infatigable, un teatro que no es denuncia ni protesta, sino solo la relación de lo largo y pesado viaje hacia una inexistente tierra de promisión.

## Dos Gutiérrez



Un Alcalde de pura casta.....

BAJO ACUARIO

## El Teatro en Pijama

EBEL BOTERO

Parodiando la famosa obra "El Parlamento en Pijama", tenemos ahora "El Teatro en Pijama". Y no propiamente porque ande por ahí en física el genial investigador Grotowsky, que lleva publicados varios gruesos volúmenes sobre los resultados provisionales de un misterioso "laboratorio" en que trabaja, como un alquimista, desde hace varios lustros, y de donde sigue saliendo todavía humo negro.

Ni tampoco porque un grupo haya convertido el sacrosanto elefante blanco del Fundadores en un mercado cubierto, oloroso a ajos y repollo. Está bien que en teatro se logre lo que no ha podido aún el cine, o sea recrear el sentido del olfato como complemento a los de la vista y el oído (¿Y quién dijo que huele mal el repollo?).

No. El Teatro está en pijama (con Y, y no con J), porque está a punto de levantarse de un profundo sueño. El sueño de la desintegración. Por lo pronto, se experimenta y más se experimenta, y no se acaba de experimentar. Ya casi dan el grito de "Eureka".

Mientras no se oiga ese jubiloso grito, yo no le veo mucho objeto a asistir al Festival para presenciar ensayos de ensayos. De ahí a salir algo muy estupendo, abracadabrante. Lo malo es que a estos "laboratorios" ambulantes los sigan llamando "Teatro". Yo hice el fenomenal descubrimiento de que esto no era teatro, y por eso estoy boicoteando pasiva y pacíficamente el ruidoso Festival, desde hace dos años.

Nadie se ha dado cuenta de mi ausencia. No en platea porque allí no se ven sino modelos exhibiendo el último grito de París. Ni tampoco en palco porque está reservado a las gentes crédulas que esperan que de un momento a otro aparezca Godot, aunque este año no les dio a los directores por servírnoslo de nuevo en bandeja doble.

Pero mis amigos si me preguntan, casi sin ganas, por qué no voy al Festival, siendo el acto cultural más importante de este siglo, y siendo el teatro en general "la máxima manifestación de la cultura". Suponen mis preguntadores que yo soy amigo de la cultura porque le he dedicado muchos años a la literatura. Ingenuidad sin par. El teatro se divorció de la desacreditada literatura hace varias décadas. Y eso hace que no cohabitan.

La literatura es para los hombres solitarios. El teatro es para la gente que está adquiriendo cultura por cargas y que la comparte en público con otras personas al día. Yo me estoy perdiendo ese placer de mirarse en los ojos de otras personas cultas, como en un espejo, y decirse: "Lo estoy haciendo bien".

Pero sin asistir físicamente, estoy tan informado como el que más sobre las cosas trascendentales que allí están ocurriendo. Un pueblo está saliendo de la barbarie. Lo maravilloso es que el instrumento sea la gimnasia-teatro. (Después del divorcio aludido, Don Teatro se enredó con don Gimnasia, y abolieron la Palabra, que fue la causante del divorcio aquel).

Aunque me dicen que este año las cosas no andan bien. Por ejemplo, que el pago de \$ 40 por platea numerada es solamente simbólico, porque a última hora todo el mundo se sienta donde le venga en gana, aunque sea en la alfombra, y que si uno se queja ante el Director, este lo trata a uno como no digan dueños, por exigente. (A mí me parece magnífico, porque así en el IV no va a haber sino un precio standard y una cola muy amena de tres horas de deleitosa expectativa para adquirir harta cultura....)



**Confesión de Media Noche**

GASPAR

Mi querido amigo Alberto Gutiérrez G., me envía la siguiente carta que con mucho gusto publico aquí: "Manizales, Sept. 17 - 1970.

Señor Don GASPAR LA PATRIA Don Gaspar: Bien sé que la gran columna que Ud. maneja en LA PATRIA no es audiencia de solicitudes. Ni cursal de la novísima Oficina de Reclamos del presidente Pastrana, llamada por don Pablos y yo La Guardería de los Entuertos Públicos. Pero es que tengo la vozera de mis vecinos rurales, y ellos quieren que la queja se vaya por su conducto. Siguiendo en dirección S.W. se encuentra el carretable que conduce al lto. Tablazo. Desde el casco urbano la distancia hasta allí es de un cigarrillo y un minuto más, aproximadamente. Del alto en adelante, el leñero camino de Guacas serpentea una región pintoresca de sementeras y cafetales, con sus clásicos amigos de lado el aguacate, el naranja, el mango, el plátano, en fin, la zona templada que contribuye fundamentalmente a abastecer las galerías del mercado de

la ciudad.

Asterisco: Digo legendario de este camino, porque de por allí parece ser oriundo un mito, el V. de Guacas, quien con El Patas, El Erizo, La Madremonte y otros personajes seculares constituyen la pintoresca mitología raizal.

El carretable lo fue hasta hace algunos días, y poblada de vehículos de todas clases y colores el panorama de esa buena tierra. Pero fue abandonado por completo por las autoridades oficiales, y hoy es apenas una vía imposible, testigo de la erosión y la desidia como las mortorias pobres. Ahora solo se aventuran por allí los caballos y, heroicamente, un Willys 54 de Transportes Chinchiná. (Una comisión del Coddazzi que estuvo en el lugar recientemente, viajó "a uña", y esto es un considerado definitivo).

Será posible que la oficina correspondiente de OO. PPP, vuelva los ojos allá, a ese lugar abandonado que también es Manizales?

Si esta solicitud tiene algún eco, el camino y la vereda (él y ella) os lo premien don Gaspar. Si no, pues que le vamos a hacer. Y mande siempre a su servidor, Alberto Gutiérrez G."

## El Teatro en la era científica

Por: ALBERTO LONDOÑO ALVAREZ PARA FIJAR LA POSICION DEL TEATRO en nuestra era científica hay



que enfocar la ciencia y el teatro desde sus posiciones iniciales: el actuar en teatro es un instinto natural como el deseo de beber. La exactitud científica se originó en una inclinación del siglo XIX, así como el deseo de perfeccionismo responde al siglo XX. El siglo XIX, creyente en el progreso, intenta lograr una nueva imagen del mundo con lo que habían enseñado las ciencias naturales. Pero el positivismo también halló sus fronteras y no todos los sueños se realizaron. Los que creían en el progreso, que habían creído que con sus conquistas técnicas podrían crear el paraíso terrenal, ya cincuenta años después habrían debido darse cuenta de que se habían entregado a una utopía. Creo que nosotros en cambio nos mostramos algo más humildes frente al proceso de creación y vida. Y si consideramos que en nuestro siglo, que basándose en Rousseau quiso proclamar que el hombre era bueno, torturamos y matamos como se había hecho pocas veces antes, no podemos menos que admitir que una discrepancia nada insignificante, separa el afán de saber de la capacidad de realizar. Entonces, cuál es la misión del teatro en estos tiempos?

A comienzos de este siglo el espectador buscaba la exaltación en el teatro. Quería ver lo noble, lo bello y lo bueno, quería verse transportado a regiones más altas, quería dejar atrás la banalidad cotidiana y que se hiciera realidad una ilusión. Esta ilusión no tardó en transformarse en incubo. Hoy en que realmente vivimos al comienzo de una nueva época no podemos adoptar sin plan ni meta los valores del pasado.

Nuestro mundo ya no es tan sencillo y tan ordenado. Ni siquiera los "valores eternos" tienen ante sí la eternidad y aún los bienes culturales heredados tienen que tolerar que para cada generación sus efectos vuelven a ponerse a prueba.

Por qué hoy, más que en cualquier momento del pasado, se discute sobre el teatro en mesas redondas, foros o discusiones de tablado? Porque otra vez se intenta apasionadamente llegar a una aclaración del concepto de teatro. El teatro ya no es como antes algo que se entiende de por sí. Antes no había más que una forma de representación que era la teatral. Hoy hay diversas formas de representación. Está la imagen dotada de movimiento, está la obra de televisión, así como el teatro radial.

(Pasa a la pag. 12)

## Cavilaciones Mías

Por: GLORIA LOPEZ DE ROBLEDO

Tal vez no pasará de ser una ingenuidad, pero el hecho es que, leyendo en la prensa de esta semana la sencilla manera como un vigilante aéreo frustró el rapto de un jet norteamericano, me he preguntado: ¿por qué no se ha puesto antes en práctica, y por qué no se pone en el sucesivo el sencillo remedio de pegarle un tiro al raptor como lo hizo Roberto Denisco con el pirata Donald Irwin?

La llegada del doctor Ernesto Gutiérrez Arango a la alcaldía de Manizales, es un hecho realmente fausto para la ciudad. La trayectoria de servicios, tan eficientes como desinteresados, de este ilustre manizaleño, permite esperar de él una gestión que ojalá se prolongue por varios años. Todo el mundo conoce la amplia manifestación que la rectoría de la universidad tuvo en sus manos y como se tradujo en realce y prestigio para nuestra Ama Mater. Hombre de acción y de cultura, tiene él la virtud de enamorarse de su trabajo y entregarse a él con ejemplar ardor. Su misma apoliticidad es ya, a mi modo de ver, una prenda de éxito. Es hombre que piensa en grande, y Manizales necesita precisamente eso: alguien que piense en grande. La categoría del nuevo alcalde le ha permitido ya, entre otras cosas, el poder formar un equipo de colaboradores verdaderamente notable. Dentro de este, por ejemplo, cabe destacar a Eduardo Arango Restrepo, que en la oficina de Valorización podrá llevar a cabo transformaciones ciudadanas en el orden urbanístico que son indispensables para que Manizales no se quede a la zaga de las ciudades más importantes del país.

El basurerito vecino a la Casa Restrepo que cae sobre el camino de La Francia justamente al arrancar éste de la Avenida Centenario, es una de las pocas cosas que realmente progresan en Manizales. El pronunciado desnivel del terreno en ese sitio hace que cada vez se vea más repugnante este espectacular montón de basura derrumbada. Yo no sé de dónde procede, pues me figuro que, naturalmente, no ha de ser un botadero oficial de inmundicia urbana. Pero sea como fuere es una apremiante necesidad de higiene y estética el suprimirlo sea como fuere.

Desde luego que yo no soy cliente de los cafés para señores que en gran abundancia funcionan en la ciudad. Pero uno de los señores de mi casa, que si toma café en los mencionados sitios, me cuenta que en la mayor parte de ellos —por no decir que en todos— la "vajilla" está compuesta de platos y pocillos desportillados que están pidiendo a gritos la intervención de las autoridades sanitarias. Si se tiene en cuenta que el negocio de vender café preparado es todavía mejor y más pingüe que el de venderlo en grano, es natural considerar que a los empresarios de bares y cantinas no les resultará desproporcionadamente gravoso el presentar decentemente su mercancía.

INFORME ESPECIAL

# El plan Nixon contra los secuestradores de aviones

He aquí la traducción extraoficial del texto de la declaración del pasado viernes 11 del presidente Nixon al anunciar las medidas destinadas a hacerle frente a la piratería aérea:

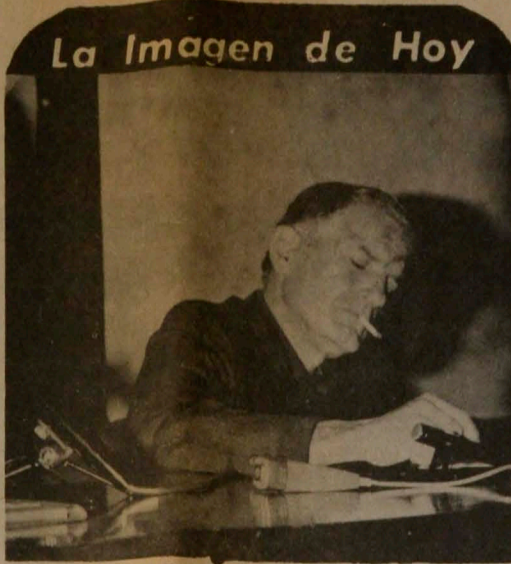
"Hay que resolver la amenaza de la piratería aérea, inmediata y eficazmente. Por consiguiente, procedo a anunciar las siguientes medidas para tratar el problema:

1. Para proteger a los ciudadanos de los Estados Unidos y de otros países que viajan en aviones de bandera norteamericana, colocaremos en los vuelos de los aviones de las líneas comerciales de los Estados Unidos a personal armado y especialmente adiestrado del gobierno de los Estados Unidos. Se cuenta ya con un número importante de personal de esa descripción, que asumirá sus funciones inmediatamente. Lo suplementarán, en la medida que sea necesaria, miembros adiestra-

dos de las fuerzas armadas, que prestarán servicio hasta que se haya constituido y preparado una fuerza adecuada de guardias civiles. Pondremos también a disposición del personal de las empresas de transporte aéreo los medios de adiestramiento contra sabotaje.

2. He dado órdenes al departamento de transporte para que faciliten el empleo de equipo de vigilancia a todos los aeropuertos de partida y demás aeropuertos pertinentes en los Estados Unidos y, siempre que sea posible, en otros países. El gobierno federal proveerá personal calificado para operar este equipo, para llevar a cabo búsquedas cuando sea apropiado, y para efectuar los arrestos que fueren necesarios. Tales equipos y técnicas han contribuido ya a reducir el problema de la piratería aérea en muchas regiones.

He dado instrucciones a las secretarías de transporte, hacienda y defensa, a la Agencia Central de Inteligencia, a la Oficina Federal de Investigaciones, a la Oficina de Ciencia y Tecnología y a otras dependencias del gobierno, para que se intensifiquen sus actuales gestiones a fin de establecer medidas de seguridad, entre ellas nuevos métodos para descubrir armas e instrumentos explosivos. Al mismo tiempo, las secretarías de defensa y transporte trabajarán en colaboración con todas las líneas de aviación de los Estados Unidos, para determinar si ciertos instrumentos para detectar metales y rayos x, de los que disponen ahora los organismos militares, podrían mejorar la labor de vigilancia en los aeropuertos. Para facilitar la vigilancia de los pasajeros, los organismos apropiados del gobierno federal intensificarán sus gestiones para reunir y evaluar toda la información útil con respecto a este asunto, y para enviar dicha información a las líneas de aviones y personal encargado del cumplimiento de la ley.



**ENRIQUE BUENAVENTURA**  
La obra del director colombiano Enrique Buenaventura "El Convertible Rojo", será la única muestra del teatro nacional que se presente, fuera de concurso, durante el III Festival Latinoamericano, a cargo del grupo TEC. Esta obra, del padre del teatro nacional, es una de sus máximas realizaciones y podrá ser admirada por el público el próximo domingo.



**DIA DE CHILE**  
Manizales, Septiembre 1 de 1970  
Señor Director de LA PATRIA  
L. C.

Estimado señor:  
Cuando el 18 del corriente mes, Chile celebre un aniversario más de su independencia con todo el fervor con que lo hacen los chilenos, su destino político para los seis años que se siguen estará definido con la designación democrática de un presidente. Me parece alentador y ejemplar hacer conocer lo que conozco de la noble nación chilena por mi propia experiencia, aprovechando su columna de correspondencia.

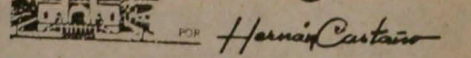
Tengo para mí que la democracia chilena es la más respetable de la América Latina. Es cierto que los chilenos tienen su buena dosis nórdica, pero también abundan los apellidos vascos e indígenas. Los gobiernos chilenos son más estables dentro de un ambiente de libertad respetada y estimada, y los beneficios de la administración llegan más abajo en el pueblo.

Las elecciones no ponen tensas a las gentes. Votar es acto cívico de primera categoría, y ejecutarlo tan simple y sereno, como salir a la esquina a tomarse un tinto, o hacer fila para entrar al teatro. Las mesas de votación se sitúan en cualquier pasillo, esquina, salón, en un lugar de un parque al aire libre. No se necesita de armas para su vigilancia y la policía indica a los sufragantes el camino por donde han de llegar a las mesas. No hay ley seca porque el chileno sabe tomar su vino; lo encuentra en la mesa de su comedor y no se vende a menores. Al chileno le puede faltar el agua, pero no el vino. El respeto a la persona, a la vida, a la opinión, al bien ajeno, son proverbiales; en Chile existe la pena de muerte pero hace varios años que no ha habido necesidad de aplicarla. Unos amigos de los alrededores de Santiago dejaban su casa sola desde la mañana del sábado, hasta entrada la noche del domingo; la encontraban intacta. En Chile no hay niños vagando por las calles, todos estudian y se afanan en hacerlo, este año veía avisos en las portadas de los colegios en que se notificaba al público que había vacantes de tercero a séptimo año. Cuando quedan niños sin colegio, el ministerio de educación avisa por la prensa que los padres de familia se dirijan a determinada oficina para solucionar su problema. No hay para qué ponderar la educación y finura de un pueblo que así se cultiva. La reforma agraria está aumentando el número de los propietarios y avanza pese a las dificultades inherentes. Los chilenos aman su democracia, y estiman la ley tanto como su libertad. Ellos consideran que su derecho termina donde comienza el de su vecino. Si no fuera por el ruido de los motores, Santiago sería semejante a un convento. Los pitos de los vehículos no se escuchan nunca ni la estridencia de los pianos molesta a nadie. El chileno se esmera en no "ser cargante" a nadie haciendo acreedor a reclamar la misma atención para sí. Sin embargo ellos pagan cara su democracia, cara en el sentido de los impuestos que son superiores a los de los Estados Unidos, pero lo hacen con gusto y disciplina a cambio de lo que reciben. Por otra parte, siendo un país de muy escasos recursos en comparación con el nuestro, la entrada per cápita es casi el doble de la nuestra. Véase el almanaque mundial.

Si uno se pusiera a considerar la extensión del desierto que comienza prácticamente desde Lima y llega a las puertas de Santiago, el hecho de que en Chile son (Pasa a la página 16.)

Se dice que...  
El régimen laboral existente en Colombia...  
Con su exagerado incremento de prestaciones, de las llamadas menores...  
Es el principal responsable...  
De que los empresarios no se muestren ganosos de generar nuevos empleos...  
Prefiriendo aumentar el grado de automatización...

# LA CIUDAD Y su gente



Los aficionados a la filatelia tendrán club organizado en Manizales, con la asesoría de la Administración Postal Nacional. Recopilación de temas tratados en la asamblea cívica se cumple ahora, para orientar la acción solidaria.

El atropellamiento de temas que para estos días se han presentado, nos había impedido referirnos a un hecho de cierta importancia, como es la organización en Manizales de un Club de Filatelia, que recoja en un solo grupo a los numerosos coleccionistas de estampillas, que han venido dispersos, sin orientación y sin la asesoría de las entidades que trabajan en este campo con tanto éxito en otras ciudades. La filatelia es un bonito "hobby", que cuenta con sus técnicas especiales y alrededor del cual se han formado expertos y gentes muy enteradas. Incluye la entidad nacional tiene publicaciones muy interesantes, y en Barranquilla se edita una magnífica revista exclusivamente dedicada al filatalismo.



Doña Breatriz Pantoja de Gil es Asesora Técnica Filatélica y Jefe de Relaciones Públicas de la Administración Postal Nacional. Está calificada como una de las mujeres de mayores conocimientos en el campo filatélico en el país. Precisamente, la destacada dama visitó recientemente a Manizales, aprovechando el primer día de servicio de la estampilla del Festival Latinoamericano de Teatro, con el fin de ponerse en contacto con los filatelistas manizaleños, con miras a organizarlos en un club a través del cual se canalice toda la actividad de los aficionados.

Otto Aristizábal Hoyos es un caldense del oriente que ahora y desde hace largo tiempo desempeña el cargo de Secretario General de la Administración Postal Nacional. En estos días tuvimos oportunidad de saludarlo en Manizales, igualmente expansivo, cordial y bienvenido, igual a como lo conocimos cuando en sus épocas de estudiante trasegaba por estos predios del periodismo, en función del cual estuvo en España, creo que haciendo un curso, desde donde envió a este diario crónicas muy interesantes que recogían su particular visión de la Península.

Otto Aristizábal vino a Manizales en misión de su alto cargo, para entregar a la ciudad la estampilla conmemorativa del Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, que empezó a circular desde el sábado anterior.

Como primer contacto, la asamblea de entidades cívicas fue una efectiva motivación a nuestros dirigentes sobre las necesidades y la forma como se va a canalizar la acción para lograr la solución a todas ellas. En estos momentos, la Sociedad de Mejoras "desgrava" las intervenciones del lunes en el salón de la Licorera, con el fin de reconciliarlas, junto con otras ponencias que no alcanzaron a ser presentadas en la reunión. Con esta documentación se tendrá una base de estudio para determinar el orden de prioridades, que definirá una junta de presidentes de organismos representativos, que convocará el alcalde Gutiérrez Arango. En esta reunión se unificarán criterios para una acción solidaria ante el Gobierno Nacional. Que es precisamente lo que se persigue.

Se pone contentísimo cuando paso de largo... Por eso es que vengo por aquí todos los días...



## Entre semana

FRANCISCO JAVIER GALVIS

BOGOTÁ. Que me perdonen la vida los prepotentes amigos del señor Presidente Pastrana Borrero porque hoy voy a discurrir de un concepto por él emitido en su primer "Diálogo con la Nación".

Cuando respondía a una pregunta sobre el suceso electoral chileno dije —palabras más o menos— que una de las características de las democracias modernas es el "escaso margen" de votación con que se elige a los gobernantes. Esto si no capté mal.

Para muchos que no nos identificamos con la afirmación, eso no es más que una de las consecuencias de las mal llevadas —ahí sí— democracias modernas. Ese "escaso margen" ha representado el mínimo de perdición para el "establecimiento" en algunos países: Venezuela y Chile. Y el mínimo de salvación para el correspondiente colombiano.

"Establecimiento" —valga precisar para el caso— es el grupo dominante y determinante de los destinos de una sociedad o de una nación.

Obviamente —para el común de las gentes— tiene más valor de autoridad la interpretación del señor Presidente que la nuestra, por ejemplo. La masa es gregaria y en Colombia se distingue por profesar una obsecuente y ciega mentalidad gobiernista. Oportunismo. Lo dicho por el señor Presidente tiene el efecto claro de hacer creer que aquí no pasó nada el 19 de abril y que, de todas maneras, nada se pudo prever siendo como es cierto que todo se debió y se debe a la mentalidad egoísta, divisionista de las clases dirigentes mírese desde donde se quiera mirar. El caso doméstico tiene nombre propio ampliamente conocido.

Repasando cifras tenemos que lo normal no era que el candidato Pastrana ganara por tan "escaso margen", él o quien hiciera las veces de representante del establecimiento colombiano. Eso fue lo excepcional. Pero normal sí resulta que Caldera o Allende derrotaran a sus rivales identificados con el sistema precedente por ese mismo "escaso margen".

Los términos de la lucha por el Poder son distintos y resultado para el caso, lógico. Una cosa es ganar con el establecimiento siendo del establecimiento y otra ganar contra el establecimiento. Y lo curioso es que en el primero de los casos no se obtenga amplia mayoría. En el segundo es lo más que se puede esperar: ganar apretadamente.

Hay que confiar en que el señor Presidente en su intimidad no comparta la afirmación que hiciera ante la opinión pública, porque si a sutilezas vamos, creo que ha quedado desvirtuada como excusa o como fórmula excusatoria de valor universal.

Los colombianos que en materia política ya sabemos —por regla general— leer y escribir de corrido, le vamos a tener que hacer la digestión muy completa a las interpretaciones sico-socio-políticas de nuestro Presidente.

## Cómo conseguir cien millones de pesos

HERNANDO LEON MARTÍNEZ GARCÍA

Leyendo el reportaje que publicó El Colombiano de nuestro amigo Darío Ariamendi Posada con los fundadores de Haceb, empresa que en 1970 tiene más de cien millones de pesos, no deja de admirarnos el espíritu emprendedor de los tres hermanos Acevedo, los cuales bien pueden servir como prototipo de los dirigentes empresariales. Hombres que saben hacer fortuna sin perder la sencillez de los obreros; hombres que saben planear en grande, sin descuidar los detalles cotidianos; hombres recios, descomplicados, alegres; con gran preocupación por mejorar el nivel de sus trabajadores y a la vez abanderados de la industrialización del país.

Qué es lo que hace posible que prácticamente de nada surja una empresa que en este momento tiene ventas por valor de ciento cuarenta millones de pesos al año y que está proyectando triplicar sus ventas en poco tiempo?

No es posible reducir el éxito a fórmulas condensadas, pero sí es posible coleccionar una serie de detalles pequeños que su suma algebraica, día tras día, hora tras hora, minuto a minuto, hace posible también cuantificarla en la realización del éxito.

En primer lugar, hacer de la empresa, del trabajo, no algo que solamente produzca dinero y satisfaga las necesidades de subsistencia, sino el lugar en el cual el hombre encuentra la realización plena de sus valores potenciales, de su completa madurez. Por eso dicen ellos: "Para nosotros Haceb no es sólo el dinero. Es también satisfacción espiritual".

En segundo lugar, esa fe en sus propias creaciones, en sus propios diseños, en sus propios productos, en sus obreros, en sus hombres. Sin necesidad de hombres raros y de líneas extranjeras. Sin necesidad de pagar un centavo en regalías por marcas prestadas. "Con orgullo podemos afirmar hoy que la línea de productos que fabricamos es auténticamente nuestra, fruto de la inventiva y el esfuerzo propios." Ellos mismos fabrican la maquinaria pesada a un menor costo que en el extranjero y ahorrándole al país divisas.

"La clave de nuestro éxito ha sido la fe, la confianza en nuestros obreros". Ellos no han dejado de ser obreros que se identifican con los problemas de la gente que sufren. Que conocen sus caprichos, a los cuales también tienen derecho. Conocen sus posibilidades. No ven al obrero como un ser inferior que se le mira por encima del hombro tras de un elegante y lucido escritorio, sino que en el obrero ven al amigo al compañero de trabajo. A sus hijos les enseñan que no se sientan superiores a nadie, "ninguno de nosotros se cree superior a nadie". "Lo que vale de un hombre es: su honradez, su dignidad. Lo otro son añadiduras".

Una empresa así tiene que funcionar. Los obreros con unos patronos así tienen por qué querer su empresa, desvirtuarse por ella. El conjunto armónico de organización obreros y patronos tienen por qué dar por resultado algo grande que cada día produce más ganancias.

## Cosas que pasan

UNIVERSIDAD DE ARICA

Laudable, en todo sentido, la presencia en Manizales del grupo de teatro de la Universidad del Norte de Arica, uno de los más nuevos y prestigiosos centros universitarios de Chile. El grupo, que actúa en términos rigurosamente universitarios, pondrá en escena la obra "Nos tomamos la Universidad", del genial Sergio Bodanovic, uno de los autores latinoamericanos más auténticos, más serios y más profundos, quien el pasado año honró a Manizales en su calidad de Jurado del Festival Universitario de teatro.

Queremos llamar la atención de los críticos y hombres de teatro que trabajan ahora en Manizales, en torno a este grupo. Porque la Universidad del Norte de Arica, es el tipo medio de los centros de enseñanza superior en Latinoamérica, que está en marcha hacia el desarrollo de la docencia y como tal, está haciendo la gran apertura hacia la expresión teatral como vehículo de la cultura y medio de intercomunicación, con todos los esfuerzos y sacrificios que demanda esta intención normativa.

Los muchachos de Arica representan la corporación del fervor, del entusiasmo, de la inmensa pasión por el teatro. Es muy escasa, en verdad su experiencia en estas materias, pero en esta circunstancia reside su valor trascendente. Queremos significar que actúan en términos rigurosamente universitarios, y, acaso, pueden darnos la gran sorpresa en esta tercera edición del Festival, si en verdad se van aplicar las definiciones que sustentan este tipo de certámenes. En todo caso, viene a aprender, a comunicarse con sus hermanos del continente, a adquirir una visión más totalizadora del fenómeno que estremece a la América India, con todo lo cual, este certamen está cumpliendo su más alta y auténtica misión. Los chicos chilenos saben con cuánta sinceridad expresamos estos conceptos y con

PREMIO DE PERIODISMO

Singular acogida ha tenido en todos los sectores la iniciativa de LA PATRIA en orden a otorgar el galardón "Premio Único de Periodismo", a la mejor nota crítica o comentario que se escriba en los periódicos del país en torno a las obras del III Festival Latinoamericano de Teatro Universitario.

Cuando lanzamos la iniciativa fuimos enfáticos en manifestar que se excluían las notas críticas o los comentarios de nuestros habituales colaboradores, pues este diario patrocinaba el torneo, la "Tarjeta de Plata" que entregará LA PATRIA será para quien mejor responda a estos requerimientos en la prensa nacional y durante el curso del evento. El concurso queda cerrado el próximo sábado y un jurado, integrado por el Dr. Edgardo Salazar Santacoloma, el Presbítero Alfonso Giraldo Jiménez y don Gustavo Larrea Córdoba, emitirá su fallo, contenido en un acta especial, pues aspiramos a entregar este galardón la noche final del certamen, conjuntamente con el premio al mejor grupo, que tradicionalmente entregan las directivas de este encuentro de la juventud de Latinoamérica en Manizales.

Queremos, en esta forma, estimular la tarea de los críticos de teatro y periodistas del país, cuyos conceptos contribuyen decididamente a la formación de una conciencia crítica en el público.

Lamentamos que la gran labor que vienen cumpliendo nuestros colaboradores y redactores, como Jorge Santander Arias, Oscar Jurado, Mario Escobar, Beatriz Zuluaga, aquí en LA PATRIA, queda al margen de este "Premio Único de Periodismo", pero ellos más que nosotros, saben cuál es la intención del periódico y la irreprochable conducta ética que nos inspira.

INGENIO DE RISARALDA

El viejo y acariciado proyecto de las gentes de Caldas, Risaralda y Norte del Valle, el Ingenio del Risaralda, fue puesto nuevamente sobre el tapete de los planes del actual gobierno, como una solución al desempleo, en estas zonas, freno para el alza del azúcar y productos derivados y medio para cumplir con nuestra cuota azucarera internacional.

Como se recuerda, este proyecto constituyó el caballo de batalla de los dirigentes pereiranos cuando iniciaron la campaña separatista de Caldas.

Afirmaban, entonces, que con esta magna empresa se solucionarían muchos de los problemas económicos del departamento y se daría empleo a más de 4 mil personas de la región.

No obstante, el Gobierno Nacional ni el Departamento de Planeación le puso muchas bolas a esos planes, llegándolos a catalogar de quijotescos e inútiles dentro de nuestras necesidades para el desarrollo.

Sin embargo, la situación actual ha variado sensiblemente y el proyecto toma hoy nueva dimensión, Colombia está incapacitada de cumplir con su cuota dentro del pacto azucarero internacional y existe una latente amenaza de fuerte alza en ese producto.

El gobierno nacional ha vuelto a poner los ojos en ese antiguo anhelo y se apresta ahora a adelantar un estudio de factibilidad para el Ingenio, que vendría a beneficiar a las zonas anteriormente mencionadas y colocaría a Colombia en una situación de equilibrio en cuanto a su capacidad de autoabastecimiento y el cumplimiento con sus obligaciones internacionales.

4. He dado instrucciones a la Secretaría de Estado y a otras agencias apropiadas para que consulten a gobiernos y líneas aéreas del extranjero con respecto a las técnicas que utilizan para impedir los secuestros. Algunas líneas aéreas extranjeras —aunque particularmente susceptibles a los secuestros— han tenido éxito en cuanto a disuadir a los secuestradores e impedir los intentos de secuestros. Queremos aprender todo lo que podamos de su experiencia.

5. Es imperativo que todos los países acepten la convención multilateral que estipula la extradición o castigo de los secuestradores, lo cual será considerado en la conferencia internacional que se celebrará bajo los auspicios de la Organización Internacional de Aviación Civil. Reitero el apoyo de los Estados Unidos, tanto a esa convención como a la convención de Tokio, que estipula la pronta devolución del avión, pasajeros y tripulación secuestrados. Hago un llamamiento a los otros gobiernos a fin de que se adhieran a esas convenciones.

También hago un llamamiento a la comunidad internacional para que se tomen medidas conjuntas a fin de suspender servicios aéreos con los países que rehusen castigar o extraditar a los secuestradores implicados en un chantaje internacional. Con esa mira, y a fin de considerar otros métodos y medios de hacer frente a esta nueva amenaza internacional, he dado instrucciones al secretario de Estado para que solicite del presidente del consejo de la Organización Internacional de Aviación Civil que convoque inmediatamente al consejo a una reunión de emergencia.

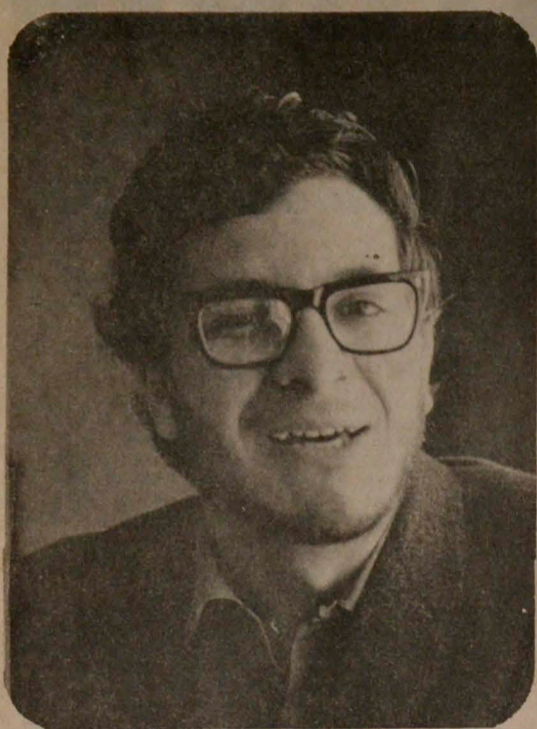
6. Es política del gobierno de los Estados Unidos hacer responsable a los países en que aterrizan los aviones secuestrados de tomar las medidas apropiadas para proteger la vida y propiedad de los ciudadanos norteamericanos.

7. Una muestra adicional de nuestra profunda preocupación con relación a la amenaza de la piratería aérea es la petición que los Estados Unidos y la Gran Bretaña hicieron previamente esta semana, de una urgente reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas con el fin de considerar este problema. Estoy complacido por la decisión unánime del consejo de seguridad de hacer un llamado a las partes interesadas para que inmediatamente pusieran en libertad a todos los pasajeros y tripulaciones secuestrados. Me complace también ver que el consejo de seguridad ha pedido a todas las naciones que tomen toda posible medida legal encaminada a obtener protección contra los nuevos secuestros u otra forma de interferencia internacional contra la aviación civil.

Estas no son las únicas medidas que tomaremos en los meses venideros para afrontar la amenaza de la piratería aérea. Pero ciertamente proveen un programa decisivo para el futuro inmediato. El Secretario de Transporte dirigirá este programa y será responsable de formular nuevas propuestas. En esta capacidad él trabajará en estrecho contacto con el secretario de estado, el secretario de hacienda, el secretario de justicia y el secretario de defensa.

La piratería no es una nueva amenaza a la comunidad de naciones. La mayor parte de los países incluyendo a los Estados Unidos, hallaron medios eficaces para contrarrestar la piratería en alta mar hace siglo y medio. Nosotros podemos, y haremos frente eficazmente a la piratería en los cielos de hoy día."

# Chile y el proceso del cambio social



GUILLERMO AVENDAÑO

Por: BEATRIZ ZULUAGA

Estamos en una reunión de teatro joven de América Latina. El tema central de las charlas y reportajes ha sido por supuesto el complejo de lo que es y debe ser la expresión teatral acertada que muestre y revele nuestras propias problemáticas, que llame, e increpe para el logro de una conciencia revolucionaria, de una conciencia clara y predispuerta al cambio. Y bien me dije el miércoles: no todo ha de ser teatro... en el grupo de Chile habían dos personas dispuestas a una charla política: Gustavo Meza, director de Teatro Profesional y profesor de la Universidad de Chile y Guillermo Avendaño, director del Departamento de Extensión Cultural y Comunicaciones de la Universidad del Norte -Arica-, ambos "allendistas", y fue eso precisamente lo que me llevó a hablar con ellos. Algo nuevo y significativo acaba de pasar en Chile: por elección popular se empieza a gestar en ese país que se ha movido en las más intrincadas políticas, en los más variados movimientos que por fuerza de repetición y el no logro de los programas, predispuer al pueblo hacia otros rumbos, rumbos más acertados que marquen de una vez la evolución y abran caminos de superación.

## TEMA POLÍTICO

Claro que el tema político en una reunión de Teatro Universitario Latinoamericano no es un absurdo. El hombre es un ser eminentemente político, en todo, hasta en el amor... algo bien distinto de ser político que es lo que vemos a menudo y en lo cual ha sido América Latina bien fecunda. El tema político ronda en cada foro del Festival, se mete en los coloquios, se pasea en el vestíbulo del teatro Los Fundadores, se trata en la entrada de las comidas y a los postres. Cuando se dice problemática latinoamericana, el predicado está evidente; cuando se dice autenticidad, el halo político se insinúa; cuando se dice concientización y contexto, y burguesía, y social, están implícitos los planteamientos políticos, económicos y humanos.

## HACER UN REPORTAJE POLÍTICO

Eso me dije, y nada de preguntas sobre teatro. Chile acaba de iniciar una experiencia que es de gran significación: el resto de América Latina mira hacia ella, en una complejidad de pensamiento, pero con atención, con cuidado y en una línea de gran suspenso. La hora del desayuno, -ahora tan usado para las charlas-, y el comedor del Hotel Ritz, fueron los ambientes para la charla. Unas pocas preguntas básicas, porque las demás surgirán espontáneamente ante la ágil y torrencial palabra de los dos allendistas, jóvenes y entusiastas.

## COMO SE DESARROLLA LA CAMPAÑA ELECTORAL

"Cuando las otras corrientes, las derechistas, tenían sus candidatos, la izquierda no se había puesto de acuerdo era natural que existiera un pesimismo ante los muchos fracasos obtenidos.

Allende había perdido cuatro veces, de allí y en el plano de humor, la propaganda: "no deje que Allende pierda por quinta vez: vote ahora por él".

En el año 58, y siendo Allende candidato, tuvimos

muchas probabilidades de ganar, pero un hecho curioso obstaculizó tal cosa. Surgió un candidato sacerdote, el cura de "Catapilco", que aunque enunciaba similares programas que Allende, pertenecía a las derechas, y ellas financiaban su campaña, esto le restó votos a Allende; ganó Alexander. Ya en el año 64 la presión social era tensa y acentuada, se exigían los cambios. La Democracia Cristiana empezó a enarbolar aquello de "Revolución y libertad", sin pensamientos marxistas, aparecía un panorama social, la única alternativa para los cambios...estas ideas penetraron en las masas...nosotros militamos en ese movimiento; creíamos en "la patria joven". Frei planteó un programa reformista social y económico, reforma agraria, combate de la inflación, educación, vivienda, etc.

Aquel slogan de "todo tiene que cambiar", se popularizó. Los planes de gobierno de Frei eran bastante halagüeños.

Pero nos hemos apartado un poco de la pregunta inicial sobre las elecciones y queremos anotarle que cuando la derecha tenía sus candidatos, la izquierda se puso de acuerdo para un programa, y sólo después de eso él elaborado, se llegó a lanzar el candidato: Allende, que reunía toda la corriente izquierdista, socialista, comunista, y los dos movimientos: "MAPU" y Acción Popular Independiente".

## CAUSAS DE LA DERROTA DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA

"Ellos dicen que se debe al desgaste natural de todo gobierno, pero no creemos que sea así, porque un gobierno que dé beneficios al pueblo se consolida. Además, los programas de gobierno fuera de unos cuantos aciertos aducacionales en cuanto a lo cuantitativo, no se cumplieron. Las crisis se fueron agudizando, existía un malestar, un escepticismo marcado y un descontento total. Fue entonces cuando se creó lo más aberrante que hayamos tenido".

## "LA CAMPAÑA DEL TERROR"

Había que aterrar a la gente psicológicamente, atraerla por medio de un plan del miedo, de la muestra de que si pensaba distinto podría sucumbir a grandes males. Una maquinaria monstruosa la de la campaña de terror: Afiches en los cuales aparecía una madre con sus hijos ametrallados por los milicianos, programas de T.V. con madres implorantes. Con jóvenes arrastrados a las guerrillas, fusiles, gritos, lamentos, etc. "El marxismo separa a los hijos de las madres, en los países comunistas, los hijos van contra sus padres, etc, etc. Así rezaban los carteles, así se insistían en crónicas y en programas de radio y T.V.

Esta campaña estuvo financiada por capitales extranjeros. Millones y millones de pesos invertidos en crear el terror.

"Otra causa para la pérdida de la Derecha, fue el hecho de que la gente se convenciera de que ella había ganado por las vías del cohecho y el soborno. Además en el 64, elementos derechistas de otras corrientes penetraron en la Democracia Cristiana, fue la votación más numerosa, y se prostituyó, ya que elementos que no convenían, ocuparon puestos de importancia.

Otra causa, la frustración de los campesinos ante la reforma agraria; ese proceso abortivo creó conciencia en la gente del campo, pero no queremos ser sectarios y podemos decir que Frei abrió caminos muy acertados en cuanto a reforma agraria, pero miles de circunstancias la detuvieron.

Chile ha sido un campo de experimentación, desde lo tradicional, hasta el reformismo de Frei... Todo ha fracasado. Quedaba la izquierda, joven y dinámica...Además, la Derecha se dividió en tres partes: 1o.- La Oficialista, seguidores de Frei.

2o.- Los Rebeldes, que eran doctrinarios cristianos y políticamente marxistas.

3o.- Los Terceristas, que tenían los planteamientos rebeldes, y luchaban por una quiebra del partido.

Es bueno tener en cuenta que Frei y al abrirse camino a tantas corrientes, permitió los pensamientos de avanzada...pero también, cobró empuje.

## EL GRUPO MOVIL

Un anexo de Cuerpo de Carabineros especializados en "acabar huelgas y manifestaciones", y por supuesto, con medidas violentas: en una huelga "del cobre" y luego con la famosa matanza del "Puerto Montt", supimos en qué y para qué existía el "cuerpo móvil"...Horrible. En Puerto Montt, la gente que no tenía vivienda, tomó terrenos: en la matanza murieron veinte personas entre hombres, mujeres y niños; a causa de esto y por denuncias, vino una división en el partido Demócrata Cristiano.

## EL ALA REBELDE

Los rebeldes de la Democracia Cristiana, fueron los primeros en denunciar hechos aberrantes; sacaron una declaración contra Frei y plantearon claramente los juegos de presión. Con esta ruptura perdió el partido sus "cerebros grises".

## EL MAPU

"Movimiento de Acción Popular Unitaria". Se formó un partido de cuadros no de masas, que tenía la gente

más capaz en cuanto a dirigentes políticos. "EL MAPU", es un movimiento de inspiración cristiana, pero su ideología y su praxis son marxistas. El estilo y conducción de la campaña electoral de 1970, fue fundamentalmente del MAPU.

## LA VICTORIA

La Democracia Cristiana se mostraba bastante escéptica acerca de la Unidad Popular. Un golpe maestro, fue el acuerdo al cual nos referimos antes, para la elaboración de un programa básico:

- 1o.- Diagnóstico de Chile.
- 2o.- Planteamientos de tipo institucional.
- 3o.- Aspectos culturales y sociales.
- 4o.- Relaciones Internacionales.

## JUANA CASTRO...

"Y volvemos sobre la campaña del terror, precisamente porque para estas elecciones, la maquinaria volvió a funcionar. Recordamos las elecciones del año 64. Faltando un día para ella, se presentó en la T.V., Juana Castro, hablando de lo que les esperaba si votaban por las izquierdas, por supuesto que con los consabidos afiches de madres llorando por sus hijos, de párvulos empuñando un fusil, etc. Después de esto fueron muchas las personas, sobre todo madres, que devolvieron sus carnets de los movimientos de izquierda...Una campaña semejante volvió para este año, pero... ya estaban destruidos muchos mitos. El de Alessandri por ejemplo. Todos los candidatos, -cinco-, aceptaron presentarse en programas de T.V. Alessandri los rechazaba...Claro, si se hablaba de la mano fuerte, y cuando al fin accedió a llegar a la T.V., las manos fuertes eran unas trémulas manos de ancianos...por supuesto que para los afiches y cartelones le pusieron el retrato de la primera comunión... después del programa televisado, bajó notoriamente la encuesta en favor de Alessandri".

## LA CAMPAÑA DEL HUMOR

"El pueblo chileno tiene humor y del bueno; además, son de caradura para resistirlo por más negro que él sea. Al contrario de los colombianos, que si lo tenemos, pero que somos agresivos y belicosos cuando traspasa la barrera de lo simplemente gracioso e inteligente.

La izquierda enfrentó a "la campaña del terror", "la campaña del humor", y pasamos a ilustrarla sobre ello, y en algo que fue sumamente gracioso:

Salió en los periódicos y en una página entera, una madre mirando un portarretrato en el cual aparecía su hijo vestido de colegial. Al lado, arriba se leía: "Es su hijo, o su enemigo?". Y abajo: "En los países comunistas se les obliga a los hijos ir contra sus padres". Firmaba: Chile joven.

Sacó entonces la izquierda, a una madre mirando el retrato de Alessandri con metralleta, y decía:

"Es su abuelito o su enemigo En los países oligarcas a los abuelitos se les obliga a jugar al "poto sucio", al "mausequí", (juegos infantiles) y además, exponen a los abuelitos a las corrientes del aire. Y se firmaba en vez de Chile joven. "Aquí lo joden".

## Otra ilustración:

En un montaje fotográfico aparecía Alessandri caminando hacia la Casa de la Moneda, al frente de ella un tanque checoslovaco: "Caminando llegará", rezaba la leyenda; cada día aparecía Alessandri en la foto, de espaldas, caminando hacia el Palacio de Gobierno: "Caminando llegará": Sacó entonces la izquierda el mismo montaje, pero con Alessandri, levantando las manos, y gritando: taxi, taxi.

## QUIENES ELABORABAN LA CAMPAÑA

"Una empresa publicitaria, "Andalien", elaboraba la campaña de la derecha. Un día las oficinas de la empresa fueron asaltadas por pistoleros y desaparecieron documentos, carteras de los ejecutivos. A la Unidad Popular llegaron las fotocopias: listas de personas, cifras invertidas y nombres de corporaciones extranjeras que como la "Anaconda", -que explotó el cobre-, invertía miles y miles de pesos en la campaña. Se encontró una lista de los periodistas "imparciales y neutros", que hacían cada día una mesa redonda en la radio, para informar a la gente sobre la actividad política y que por sueldos hasta de US\$1.000 (dólares), acondicionaban a la gente. "Sepa", es el nombre de la cadena radial que presentaba a los neutrales periodistas. En la cartera de un ejecutivo de la "Andalien", se encontraron drogas y fotos pornográficas.

## LA PRENSA EXTRANJERA

Gustavo y Guillermo son una catarata en la charla. Las preguntas se me quedaron sin formular, pero si hay una que interesa especialmente:

Cuál ha sido la posición de la prensa extranjera ante el hecho de Chile?.

Ultimamente y por la falta de noticias de la UPI, creemos que todo marcha muy bien en Chile. Las noticias que ha pasado esa agencia han sido mutiladas cuando no tergiversadas...claro que esto también se da en la prensa chilena. Por ejemplo, en "La Tercera", al reseñar una entrevista del presidente electo, Allende, con los periodistas extranjeros, tituló así: "Allende se compromete a respetar la constitución", ya de hecho, está implícito el "amarramiento", la zancadilla para cuando Allende toque tales tópicos constitucionales. Cambian las cosas según convengan. Así pasó con el

discurso de Fidel Castro el 26 de julio. La visión no podía ser más negativa en cuanto a la vida económica de Cuba, problema de la zafra, como también la tergiversación que hicieron de las palabras de Fidel. Y hablando de Castro, anotamos que el dirigente cubano anunció antes de nuestras elecciones, que creía firmemente que Chile era de los únicos países que podía por las fuerzas populares, llegar al poder.

La misma noche del triunfo de Allende, se recibió una llamada personal de Fidel Castro al Comando de la Unidad Popular "...Compañero, dijo Fidel y nuestro compañero casi se muere...de emoción". Se ha comentado que Chile podría ser la segunda Cuba?.

Ojalá. Y esperamos que dentro de unos ocho años, Cuba sea una segunda Chile.

Crean que Allende haga concesiones a la derecha? Bueno; hay algo...sobre la educación privada... Qué cosa especial anotan con la victoria de Allende? Que se van los malos y vuelven los buenos. Ojalá existieran ciertos cambios, por ejemplo, cambiar al director del "Mercurio", por Jorge Díaz.

Y en cuanto al periódico "El Mercurio", se le va a cooperatizar...y eso se lo "olieron" rápido, los directivos de ese periódico. Inmediatamente empezaron a cooperatizarse ellos, ayudados por unos cuantos "gusanos". A nuestra salida de Chile, se rumoraba que los dueños del "Mercurio" habían salido para el exterior... Esas fugas son palpables. De allí la crisis formada y contemplada por los oligarcas derechistas; retiraron dineros de los bancos, se paralizaron los créditos, y algo más, que no va a crear: como consigna se abrieron las llaves del agua, las del gas, etc., para crear el pánico...La "Singer" anunció despido de obreros para el mes de octubre. Está visible el juego. Y esas noticias de escasez y crisis, son las que publica la prensa internacional.

Cuál ha sido y es la posición de la Iglesia? El clero de Valparaíso apoyó la candidatura de Allende. La Revista "Mensaje" de los Jesuitas aunque no decía abiertamente que era allendista, planteaba programas que se identificaban con los planteamientos socialistas...claro que existen ciertas reacciones...se ha visto y esto es divertido, "estampas de la virgen del Carmen con leyendas que rezan así: Virgen del Carmen, líbranos de los comunistas".

## PROGRAMAS DE ALLENDE

En el programa de Allende están "LAS PRIMERAS 40 MEDIDAS DEL GOBIERNO POPULAR", y que como se entiende, son de prioridad. En ellas se contemplan puntos capitales como éstos:

Supresión de sueldos fabulosos - Honestidad administrativa - No más viajes fabulosos al extranjero - No más autos fiscales en diversiones - El fisco no fabrica nuevos ricos - Jubilaciones justas, no millonarias - Protección de la familia - El niño nace para ser feliz - Mejor alimentación para el niño - Casa, luz agua potable para todos - Una reforma agraria de verdad - Asistencia médica y sin burocracias - Medicina gratuita en los hospitales - No más estafa en los precios de los remedios - Una nueva economía para poner fin a la inflación - No más amarras con el Fondo Monetario Internacional - Fin a la especulación - Trabajo para todos - Fin a la justicia de clase - Creación del Instituto Nacional de Arte y la Cultura. Estos son algunos de los puntos principales en ese programa de relación.

Hablando de la alimentación del niño, hay una anécdota de gran humor dicha por Allende. Cuando se le preguntó si era posible esa medida de medio litro diario para cada niño chileno, contestó: Claro, porque en Chile hay muchas vacas... (vacas en el argot popular, quiere decir, pendejos o tontos).

Hubo algunas provocaciones de la derecha en las pasadas elecciones?

No graves. Además, la izquierda tomó como lema y para guardar el orden, aquello de "que se gane como si siempre se hubiera ganado". Las provocaciones vinieron de parte de los chicos de la "jait", que en sus flamantes carros recorrían las calles lanzando gritos, provocando, a fin de que las fuerzas armadas actuaran; pero la consigna era no alterarse y... si hay gente ordenada, disciplinada en Chile, son los que menos se piensan; los comunistas.

Para terminar este reportaje que bien largo, lo habría podido ser más dada la comunicación espontánea de Gustavo y Guillermo, les pido una última anécdota, la que deseen, sobre los últimos acontecimientos de Chile.

Pues algo que tiene que ver con la propaganda...y usted saque conclusiones...Avisos y afiches que decían refiriéndose por ejemplo a los vendedores callejeros de maní o de algodón; "ustedes son también propietarios privados. Cuiden de su empresa..."

Conclusión... y mña. Qué dosis de infantilismo...pero pienso que en toda sociedad alienada suceden tantas cosas...

## Peligro a cincuenta metros

Por: OSCAR JURADO

La primera impresión que queda después de ver el conjunto de la Universidad Católica de Lima, es que ese es un grupo universitario en todo el sentido de la palabra. Es decir, que es un grupo auténticamente universitario con todas las implicaciones, con todo lo positivo y lo negativo de los grupos universitarios latinoamericanos. Pero precisamente de eso se trata, de que los estudiantes escojan la manera de decir sus cosas, que busquen formas de expresión más acordes no solo con nuestra realidad sino con su misma situación particular; que a través del teatro se integren de una manera más efectiva a la sociedad, que traten de analizar los problemas que los rodean y muestren a la gente el origen de los males y las contradicciones sociales.

Dentro de esta línea tenemos entonces que, el trabajo realizado por los muchachos de la Universidad Católica de Lima, tiene mucho de positivo y está logrado en su mayor parte. Ellos son conscientes de que los actores universitarios no están en capacidad de afrontar obras que exijan un desempeño individual, que exijan un compromiso total con la escena, y entonces suplen esta deficiencia con un trabajo de conjunto que permite ver la honestidad, la disciplina, el amor con que se realizó. Posiblemente el montaje de Peligro a Cincuenta Metros sea más una labor del director que del conjunto en sí, actitud ésta que muchos universitarios que hacen teatro rechazan por aquello de la utilización que se hace del actor, por aquello de que es el actor mismo quien tiene que llegar a mostrar la obra y quizá llegar a mostrar su propia problemática. Pero creemos que los actores del Grupo de la Universidad de Lima no son utilizados, ellos son plenamente conscientes de las cosas que los están afectando y quieren decirles

quieren que la gente se "entere", quieren que la gente se detenga un momento a pensar en ellas.

La realización escénica es pulcra, limpia, suave, casi tierna, melosa a veces, melodramática en otros momentos, inútilmente preciosa en otros, mostrativa en gran arte, encubridora o enmascaradora en ciertas escenas. Pero siempre honesta, siempre, auténtica. Naturalmente que la primera parte está más lograda en todo sentido. El montaje es más rítmico, más plástico, más serio, y por su parte la obra tiene más estructura, es más sólida, si así puede decirse, ya que precisamente la obra no pretende en ningún momento hacer un análisis profundo, sino más bien presentar someramente ciertas situaciones anómalas para impactar, para que se haga consciente toda esa serie de hechos que puedan pasar inadvertidos en los periódicos y en los sucesos cotidianos.

La segunda parte, a pesar de que la delineación es hasta cierto punto idéntica, se pierde en la rapidez con que ocurren los hechos, y en un desorden de ideas que por la misma intención del autor de no comprometerse, de no opinar, de limitarse a narrar, de no presentar soluciones o tomar partido, queda en el confusionalismo, en el mimetismo, en el derrumbar unas imágenes con otras, lo cual nos inclina a pensar que existe cierto nihilismo, cierto pesimismo con respecto a la realidad que se vive y con respecto al proceso de cambio de las sociedades, a la solución de los conflictos. De otra parte, las alusiones directas a ciertos personajes nos parecen que son innecesarias, que son demasiado obvias, que tienen un cierto sabor demagógico, y panfletario que no conducen a nada, porque esa intención política es más adelante destruida con el asombro, la indiferencia o el desconcierto frente a las posibles soluciones, frente a las vías de solución que nacen del hecho mismo.

## Flash del Festival

POR: BEATRIZ ZULUAGA

"Los Sueños de Zuzanka" durmieron a muchos. Fué "lo absurdo, dentro del absurdo".

Ante noche subieron las acciones del Festival con la presentación del grupo de Perú. Por primera vez se oyeron aplausos de "verdad". La obra fue bien recibida, gustó. Está llena de frescura juvenil, está dentro del contexto de teatro universitario, está claramente hecha por "estudiantes" que actúan, no por actores que estudian". No decimos que todo sea la maravilla. Hay cierta superficialidad conceptual y cierto confusionalismo en lo social y religioso. Hay escenas como la del "ché" muy, pero muy floja...pero en general está bien. Fue un hábito fresco el que nos llegó después de la tediosa, Zuzanka, plena de "fios" profesionales, y del melodramático "Pan Caliente".

Porque se: salvan "Tercer Demonio" y "El Proceso"....

Pero la línea que la gente esperaba se encontró en la obra de los peruanos, -dramaturgia nacional-, que aunque tiene fallas notorias, llegó, gustó y cosechó aplausos.

Por supuesto que a muchos "intelectuales puros" no les gustó. Quién los entiende. Si no se plantean tesis de controversia, si no está implícita la problemática latinoamericana -vaya palabra que he tenido que agotar en estos días- pues se le critica, sino las llevan, pues peor....

Que se encierren los críticos de biblioteca a hacer sus ébalas, porque yo creo que el público decide...que haya fallas, es tan difícil la perfección. Llegó el concepto general está a favor de "Peligro a 50 metros" que tenía un lenguaje bien nuestro, que importa si dijo cosas que ya sabíamos, no hay nada nuevo bajo el sol, pero a muchos se les olvidó que lo hay...y la recordación es buena, no de vez en cuando, ojalá reiteradamente.

Estimo una calificación alta para la obra peruana.

## De Arica a Manizales

Por SERGIO VODAVONIC, especial para LA PATRIA

Mi país -ya lo saben ustedes- es una larga y angosta faja de terreno. En su estrechez, pareciera que nos aferráramos a la cordillera para no caer nos al mar y, en su longitud, nos desplazamos del hielo polar al templado clima de Arica.

La propaganda turística dice que Arica es la "ciudad de la eterna primavera". La gente pudiente de Chile, de Perú y de Bolivia suelen viajar a Arica en cualquiera época del año y allí, en espléndidos hoteles, gozan de la playa blanca por las mañanas y de las emociones del juego de azar -ruleta y punta blanca- por las noches.

Peró no es solo eso. En Arica viven y sufren los trabajadores de la pampa salitrea que han debido emigrar a la ciudad ante el fracaso de la industria, los pescadores y los obreros que industrializan la anchoveta, los trabajadores de las armaduras de televisores y la industria automotriz.

Para ellos y, más que para ellos, para sus hijos y sus nietos se creó la sede en Arica de la Universidad del Norte. Es una Universidad pobre, pero pujante; pequeña, pero activísima. En ella existía un grupo de teatro formado por alumnos que llevaban una vida precaria. La indiferencia provinciana los ahogaba, las necesarias prioridades a campos de más urgente promoción, los desplazaba. El grupo, o mejor aún, una pequeña parte de él logró llegar a la capital a un Festival de Teatro obrero-universitario y, allí, fueron distinguidos. Fue ese el motivo de la invitación que hace unos meses inérridos y atónitos recibieron para participar en el Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, de Manizales.

La invitación los dinamizó. Trabajaron como nunca lo hicieron antes. Muchos de ellos, que poco o nada de teatro habían visto, descubrieron que el arte escénico era

más que una entretención extra curricular, advirtiendo las inmensas posibilidades que les daba de efectiva comunicación con la comunidad a que pertenecían.

Por su parte, las autoridades universitarias de Arica, también descubrieron el potencial que tenían en su grupo de teatro y ya se han tomado las medidas para apoyarlo, para darle las prioridades que corresponden a su alta misión artística social.

Yo les cuento esto a ustedes, los manizaleños, porque el hecho es ejemplar y ciertamente con diferentes características se repite en otras universidades, en otros países de nuestra disgregada e incomunicada Latinoamérica.

En otras partes -no en Manizales- se reúnen frente a pulidas mesas aquellos enucos de la política de nuestro continente que son los diplomáticos y, en medio de palabras siempre iguales, dicen discursos sobre la integración cultural de nuestros pueblos, y luego, bajo el atento lente de la cámara televisora o de la cámara fotográfica firman tratados y convenios que más tarde, con sellos dorados y cintas rojas serán guardados cuidadosamente en los polvorientos compartimientos de las cancellerías.

Ustedes no. El Festival es un hecho que gravita directamente en cada uno de los que participan y en los que esperan participar. De regreso a sus respectivos países, cada miembro de delegación llega con un expulso bagaje de experiencia e inquietudes que han cosechado en Manizales.

Y ya no serán los mismos. Y habrá un nuevo impulso para la actividad teatral y cultural en distintos países de nuestra América hacia adonde se avienta la semilla que desde aquí se siembra.

Como siempre, no todo grano germinará, pero que hermosos y desconocidos frutos se están pasando cada año en esta reunión de Manizales.