

LA PATRIA

FUNDADO EL 21 DE JUNIO DE 1921

AÑO -IL- No. 16.637

TARIFA POSTAL REDUCIDA No. 226
DE ADMINISTRACION POSTAL NACIONAL

MANIZALES LUNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 1970

ALMACENES
DELTA

ESTUFA A GAS DE CUATRO
PUESTOS... \$655.00

MANIZALES, CHINCHINA, PEREIRA, ARMENIA.

TEL 230.60
TELEX 04285

EDICION DE
16 PAGINAS VALOR \$1.00

Mayores facilidades de crédito pide "Fenalco"

BOGOTÁ, Sept. 13 (Colombia Press).— El presidente de la Federación Nacional de Comerciantes, José Raimundo Sojo Zambrano dijo que "es necesario imponer una política de crédito que abarque equitativamente al sector distribuidor", al tiempo que sugirió la adopción de una política más benéfica para el sector mercantil, con miras a buscar un equilibrio con las zonas productoras.

Sojo Zambrano anunció que durante la celebración del próximo Congreso Nacional de Comerciantes, hará planteamientos de fondo ante los ministros de hacienda, desarrollo y trabajo, que han sido previamente invitados.

Sojo Zambrano hizo importantes planteamientos sobre lo que es y ha sido FENALCO y lo que puede hacer

al servicio del país, con un examen de la situación actual de la nación, de los deberes y compromisos de los sectores dirigentes para facilitar el cambio social y las posibilidades del sector privado, específicamente el comercio, para lograr este cambio.

Habló sobre el sector distribuidor, diciendo que "de él depende que la producción llegue al consumidor a precios razonables" y sobre la política de crédito selectivo, la política monetaria, la tributaria y el impuesto sobre las rentas.

Dijo Sojo que el comercio es el banquero de los consumidores; de ahí la necesidad de una política de crédito que abarque equitativamente al sector distribuidor. FENALCO presentará al gobierno una solicitud en tal sentido.

Sojo Zambrano hizo una crítica a la falta de control de calidad que existe en el país y que pondrá en condiciones de desventaja la producción nacional dentro del mercado andino.

EL CONGRESO GREMIAL

Pablo E. Arroyave Gómez, director de la seccional de Cundinamarca, expuso la importancia de la celebración del XXVI Congreso Nacional, que coincide con las "Bodas de Plata" de la Federación y el interés que ha despertado en el sector comercial dicho acontecimiento, de tal forma que se ha confirmado hasta el momento la asistencia de 280 afiliados. Se confirmó también la asistencia de Misael Pastrana Borrero al banquete que durante el congreso se ofrecerá en su honor y con motivo de (Pasa a la Pág. 2a.)

Allende no seguirá los derroteros de F. Castro

NUEVA YORK, Sept. 13 (UPI).— La revista Time publica una entrevista con Salvador Allende, el político marxista que obtuvo el mayor número de votos en las elecciones recientes para la presidencia de Chile, en que este indica que de ser confirmado por el congreso de su país no seguirá los pasos de Fidel Castro.

Allende también habría dicho que rechazaría igualmente los métodos que siguió Castro si el Congreso chileno optara por darle la presidencia a Jorge Alessandri, el candidato que le sigue muy de cerca en

número de votos.

En la entrevista con el corresponsal de Time David Lee, Allende habría dicho:

"Lo que ha hecho el pueblo cubano es admirable, pues ha logrado transformar su país, que era un prostíbulo flotante, en una nación con una profunda conciencia nacional. Pero Chile es algo diferente. Chile es el país más avanzado políticamente de América Latina.

"Tenemos ciertos problemas similares a (Pasa a la Pág. 2a.)

Aseginado industrial en Cali

CALI, Sept. 13 (Colombia Press).— El conocido industrial y miembro de la alta sociedad del Valle, Hernando Holguín Hurtado, fue asesinado hoy por desconocidos en su propia residencia y su esposa Graciela Acosta de Holguín herida gravemente.

El acaudalado hombre de negocios era pariente del nuevo alcalde de Cali, Carlos Holguín Sardi, quien mañana tomará posesión de su cargo. (Pasa a la Pág. 2a.)

Terna para Procurador esta semana

BOGOTÁ, Sept. 13 (Colombia Press).— Observadores políticos manifestaron que el Presidente de la República, Misael Pastrana Borrero, enviará en el curso de la próxima semana la terna a la Cámara de Representantes para elegir Procurador General de la República.

Ese organismo deberá seleccionar, entre los tres aspirantes, uno que habrá de reemplazar en dicha posición a Mario Aramburo Restrepo.

Hasta ahora figuran como candidatos a ese alto cargo los exministros Vicente Laverde Aponte y Fernando Hincapié Forero y el constitucionalista César Castro Perdomo. La posición le corresponderá a un elemento de filiación liberal.

VASQUEZ VELEZ NO ACEPTA CONTRALORIA

"He pedido a mis amigos que retiren mi nombre de la baraja de candidatos para la Contraloría General de la República, porque no quiero participar en la feria del juguete, dijo el ex-senador Raúl Vásquez Vélez, cuyo nombre ha figurado con insistencia para suceder a Víctor G. Ricardo, en la Contraloría General de la República.

La elección debe hacerla la Cámara y para ello se necesitan las dos terceras partes de los votos.

5 MINUTOS DIARIOS

De sumarias intervenciones a cargo de ilustrados expositores, sobre el apasionante tema de la **COMPRESION MUNDIAL**, por "Transmisora Caldas", a partir de la 1 p.m. Invitamos a sintonizarlas, del lunes 14 a sábado 19 de septiembre.

CLUB ROTARIO DE MANIZALES

"INDUSTRIA COLOMBIANA DE REFRIGERACION (INCORSA) S.A. (En liquidación) Aviso:

Que ha trasladado sus oficinas al Edificio del Banco del Comercio (Oficina 503) donde se continuará atendiendo a todos los asuntos de la liquidación ordenada por la Asamblea General de Accionistas. Cualquier información se dará gustosamente en el teléfono No. 51085 o Apartado Aéreo No. 406, en Manizales.

MARIO CALDERON RIVERA
GERMAN SAENZ ARANGO Liquidadores.

LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

Se permite reiterar la invitación a autoridades, parlamentarios, diputados, concejales, ex-gobernadores, ex-alcaldes, entidades cívicas y representativas de la ciudad, así como periodistas, para asistir a la

ASAMBLEA CIVICA DE MANIZALES

Hoy lunes a las 6:00 p.m. en el Salón de Recepciones de la Industria Licorera de Caldas.

INVITADO ESPECIAL, FERNANDO LONDOÑO LONDOÑO

Color y melodramas en Fundadores



MANIZALES, Foto Color de Sarmiento LA PATRIA.— Un momento a todo color de la obra "Pan Caliente", de la autora María Asunción Requena, dirigida por Raúl Rivera, con la cual se inició el III Festival Latinoamericano de Teatro Universitario. Esta noche la Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil, "TUCA", ofrece la creación colectiva "Tercer Demonio".

Hoy empieza coloquio sobre teatro en la U. Tercer Demonio en Fundadores

Hoy a las seis de la tarde, y en cumplimiento del programa del Tercer Festival Latinoamericano de Teatro Universitario se presenta en el Teatro Los Fundadores el Grupo de la Universidad Católica de Sao Paulo, con la creación colectiva TERCER DEMONIO, y dirección de Mario Ricardo Piacentini.

TERCER DEMONIO ha despertado una

gran inquietud entre los espectadores por el método y la originalidad que caracteriza al TUCA, grupo que el año pasado se hizo acreedor a una mención honorífica por su trabajo COMALA, basado en una novela de Juan Rulfo.

GROTOWSKI

El maestro polaco Jerzy Grotowski (Pasa a la Pág. 2a.)

Los rehenes

Negociaciones directas

GINEBRA, Sept. 13 (UPI).—

La Cruz Roja Internacional informó esta noche que ahora compete a los gobiernos afectados llevar adelante negociaciones directas con los guerrilleros palestinos, que aún retienen secuestrados a 39 pasajeros de aviones asaltados y posteriormente destruidos por los comandos árabes.

El vicepresidente de la Cruz Roja, Jacques Freymond, dijo a su regreso de Amman que el delegado de la organización concentrará su trabajo en la atención de los rehenes aún

cautivos, para asegurar su buen trato y seguridad.

"Lo único que ahora podemos hacer es ocuparnos de la gente aún arrestada", expresó Freymond.

El agregado de prensa de la organización, Michel Barde, quien regresó con el funcionario desde Amman, agregó que "ahora corresponde a los gobiernos afectados negociar directamente (con los guerrilleros) puesto que la tarea de la Cruz Roja es humanitaria y ya no diplomática".

André Rochat, el delegado

de la Cruz Roja que condujo las negociaciones con las diversas organizaciones de guerrilleros en Amman, también regresó a Ginebra desde el momento en que la entidad ya no estaba comprometida en las gestiones diplomáticas sobre los 39 pasajeros de cinco nacionalidades retenidos por los comandos árabes, que los consideran "prisioneros de guerra".

(Pasa a la Pág. 2a.)

Asamblea cívica de la "SMP"

Para las cinco y media de la tarde se ha previsto la gran asamblea cívica proyectada por la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales.

El amplio salón de recepciones de la Industria Licorera de Caldas, servirá de albergue para que los más destacados voceros cívicos de la ciudad den a conocer sus conceptos sobre las más apremiantes necesidades de Manizales y del mismo departamento. Serán expositores, previa consulta, los doctores Fernando Londoño y Londoño, Gustavo Robledo Isaza y Pedro Uribe Mejía.

Londoño Londoño, se informó, tentativamente, presidirá el acto en donde se consultará a la opinión pública sobre los programas o planes afines del desarrollo de Caldas.

TEMARIO

En seis puntos han sido evaluados los problemas que afronta la ciudad y parte del territorio seccional. Erradicación de tugurios; desarrollo urbano; plan vial, la problemática de las Universidades; plan metropolitano y ampliación y restauración de servicios en los aeropuertos de La Nubia y Santigüeda.

Incendio en Manzanares



MANZANARES (Foto Ricatru LA PATRIA) Once viviendas de la zona de tolerancia ardieron durante tres horas el día viernes pasado. Las pérdidas fueron calculadas en doscientos mil pesos.

Teatro

Grotowski explica sus métodos de laboratorio

Jerzy Grotowski quien ha revolucionado la escena moderna con su método de trabajo e investigación sostuvo en la tarde de ayer una importantísima reunión con los directores de los grupos participantes al III Festival Latinoamericano de Teatro, los jurados del certamen, del cual es Presidente de honor, los periodistas, críticos y público en general, sometiéndose a responder toda clase de preguntas relacionadas con su "oficio".

Debido a la importancia del tema, y al interés despertado por este director en el mundo, "LA PATRIA" publicará mañana en forma exclusiva un amplio análisis de la reunión, preparado por Mario Escobar de la redacción de este diario, quien recogió las impresiones del encuentro.

Las preguntas que le fueron formuladas a Grotowski, y que absolvió en su totalidad, aparecen enseguida. Los lectores encontrarán allí, y en forma especial los amantes del teatro, un material precioso para sus investigaciones.

Cuál es el sentido y cuál es su alcance de su teatro "pobre"?

Cuál es el objeto del ejercicio físico? Cómo hacerlo?

Qué opinión tiene de los actores que trabajan en los efectos de las drogas científicamente dentro de la escena?

Qué influencia tiene la teoría psicoanalítica en la elaboración de su "método" o en la praxis del mismo? praxis del mismo?

El texto es un medio para conseguir la auto-revelación del actor o la auto-revelación

del actor es una manera de revelar los secretos del texto, unidos al secreto del actor?.

Cuál es la interferencia del descubrimiento de la electrónica, la T.V. y de la música tocada por instrumentos electrónicos, en la utilización de la música y en la plasticidad de nuestro teatro?.

Cómo concilia Ud. su pensamiento que es un poco individualista, con un régimen socialista de vida de una nación?.

Podría tener algún efecto el "teatro laboratorio" en su movimiento teatral esporádico concretamente el universitario?.

Qué aspectos usó Ud. del "Teatro de la Espontaneidad" de Moreno?.

Si el actor debe responder con "todo su ser", entonces cómo puede un actor hablar de un problema, o de una situación en la que él no vive. En nuestro caso el tema social?.

Es en realidad lo suyo una técnica en el teatro o una doctrina filosófica que Ud. ha creado para realizar y ayudar a los demás a realizarse a través del teatro?.

Qué opina acerca del festival de teatro realizado en esta ciudad, y por qué cree que

lo hayan invitado?.

Qué opina Ud. de las declaraciones del autor Jorge Díz, de que el teatro de Grotowski no debe ser aplicado en la América Latina?.



INSTITUTO
COLOMBIANO
DE SEGUROS
SOCIALES

OFICINA LOCAL DE MANIZALES

INFORMA A LOS SEÑORES PATRONOS, AFILIADOS Y AL PUBLICO EN GENERAL,

que sus servicios médicos y administrativos están situados en la carrera 20 calle 21 esquina, con las siguientes dependencias:

CITAS MEDICAS	FISIOTERAPIA
FARMACIA	ODONTOLOGIA
URGENCIAS	COORDINACION MEDICA
ALMACEN	JEFATURA ENFERMERIA
TESORERIA	CONSULTORIOS MEDICOS
RIESGOS	SALUD OCUPACIONAL
INYECCIOLOGIA	AUDITORIA
LABORATORIO CLINICO	OFICINA ADMINISTRATIVA
RAYOS X	CONTABILIDAD
NOMINA Y ESTADISTICA	CUENTAS Y PRESUPUESTO
MEDICINA LEGAL	JEFATURA MEDICA
ADMINISTRACION	SECRETARIA GENERAL Y JEFATURA DE PERSONAL

El número del conmutador es 32440 y por este se puede comunicar con todas las dependencias.

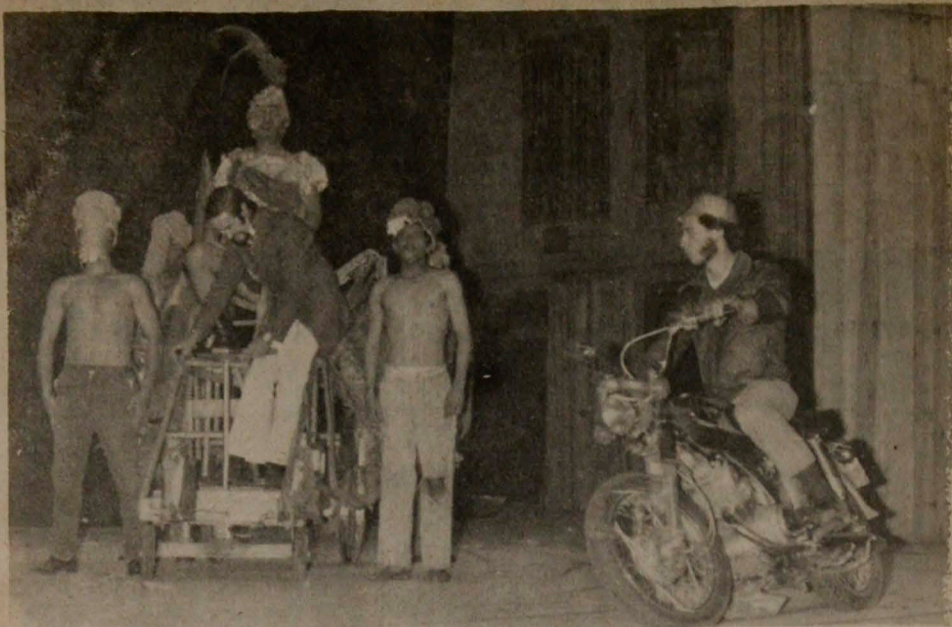
III festival latinoamericano de teatro universitario

PROGRAMA PARA HOY

PROGRAMA PARA EL DIA 14 DE SEPTIEMBRE

- 10 a.m. Aula Máxima de la Universidad de Caldas, apertura del coloquio sobre problemática del teatro.
- 3 p.m. Sala de Conferencias del Teatro Los Fundadores: Foro sobre las obras "Pan Caliente" y "El Proceso de Lucullus".
- 6 p.m. Barrio Colombia. Tablado popular: Universidad de Carabobo presentará "Luz Negra" de Alvaro Menéndez. Dirección de Armando Gotta. Barrio Minutas: Tablado Popular; grupo de la Universidad Técnica del Estado de Santiago de Chile. "Pan Caliente" obra de María Asunción Requena, dirige Raúl Rivera. Barrio La Avanzada: Grupo de la Universidad del Norte de Arica Chile. Espectáculo de mimos, Dirección de Jaime Ferrer.
- 6:15 Teatro Los Fundadores. Grupo "TUCA" Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil "Tercer Demonio" Creación del grupo. Dirección de Mario Ricardo Piacentini.
- 9:15 Teatro Los Fundadores. Grupo "TUCA" Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil "Tercer Demonio" Creación del grupo. Dirección de Mario Ricardo Piacentini.

CARVAJAL & CIA.



MANIZALES. Foto de Sarmiento, para LA PATRIA.— El grupo de teatro de la Universidad de Carabobo, de Venezuela, representó anoche la obra de Bertold Brecht, "El Proceso de Lucullus", en el segundo día del III Festival Latinoamericano de Teatro.

Hoy empieza coloquio

(Viene de la Pág. 1a.)

dictó ayer una magnífica conferencia en la cual explicó profundamente su método teatral. Grotowski empezó su intervención a la una de la tarde y terminó a las seis. En el transcurso respondió a una serie de preguntas hechas por los asistentes. Grotowski impresionó por el dominio del tema y por la claridad de sus conceptos.

EL PROCESO DE LUCULO

A las seis de la tarde y a las nueve de la noche se llevó a cabo la representación de la obra El Proceso de Luculo, de Bertolt Brecht, por parte del Grupo de Teatro de la Universidad de Carabobo. La obra tuvo buena aceptación dentro del público, por los problemas que plantea y por la forma como fue llevada a escena.

COLOQUIO

A las diez de la mañana, y en el Aula Máxima de la Universidad de Caldas, se llevará a efecto la primera sesión del Coloquio sobre la problemática del Teatro Contemporáneo, en la cual intervendrán los jurados del Festival.

La sesión de hoy se centrará sobre el tema "Teatro de Vanguardia".

PARA SUS TRABAJOS

EDITORIALES

LA PATRIA

Allende no seguirá los derroteros de F. Castro

(Viene de la Pág. 1a.)

los de Cuba, pero los métodos que hemos escogido son muy diferentes. En Cuba el país estaba en guerra civil. En Cuba había una dictadura. Aquí existe un gobierno debidamente elegido. Yo mismo he sido candidato tres veces y he aceptado siempre el resultado de las elecciones....

Cuando el corresponsal de Time le preguntó acerca del peligro de un golpe por el ejército si llegara al poder, Allende le respondió que no creía que tal cosa ocurriría. Pese, según dijo, "las fuerzas armadas de Chile han demostrado siempre su respeto por la constitución, la ley y la voluntad popular" y que opinaba lo harían también en su caso.

En relación con las perspectivas de nacionalización de las empresas privadas, Allende denunció a los "chilenos sin patriotismo" que, dijo, están retirando su dinero de los bancos y amenazando con cerrar sus negocios y marcharse de Chile.

"Ello demuestra lo que puede hacer una clase de parásitos sociales que no han trabajado nunca un solo día en sus vidas, viviendo solamente de la especulación", habría dicho Allende.

PELIGROS

SANTIAGO, Sept. 13 (UPI).— El matutino El Mercurio bajo el título "democracia frente al comunismo", editorializa hoy sobre los peligros de la campaña que ha emprendido el partido comunista chileno para lograr el control, principalmente de los medios informativos, luego del triunfo del candidato marxista Salvador Allende en las elecciones presidenciales del 4 de septiembre pasado.

En su editorial, El Mercurio dice: "Los órganos comunistas han recibido con visible desagrado las instrucciones del Partido Demócrata Cristiano a sus militantes para que eviten "hasta nuevo aviso" los contactos políticos con los miembros de los comités de Unidad Popular. Critican esta

medida como una egoísta defensa de sus posiciones de partido y un inconveniente para acciones conjuntas en el parlamento y en el gobierno.

"La prevención fue directamente expuesta por el presidente demócrata cristiano senador Benjamín Prado, al expresar en reciente declaración dirigida al país: "Rechazamos todo intento de erosión que pudiera herir nuestra unidad espiritual y política".

"Estas actitudes son explicable si se atiende a que el aparato político del partido comunista que actuó durante la campaña tiende ahora a multiplicarse en todas las actividades y especialmente aquellas que puedan formar opinión o influir políticamente en el país.

"Los comités de la Unidad Popular se han lanzado a un febril activismo para reforzar sus núcleos de información; esto sin darse tregua en la tarea de intensificar la labor proselitista y de penetración en los sectores de masas y en donde exista cualquiera agrupación susceptible de influenciar o captar. Es así como los comunistas están lanzados a constituir nuevos comités de fábricas, poblaciones, de escuelas y de captación sindical.

"En todos esos planos, los comités de base son coordinados por comandos que reparten la consigna y que tienen el control de su cumplimiento. Ya está en plena acción esta labor en los medios informativos desde donde se trata de impulsar con la mayor eficacia el predominio de la Unidad Popular. Las quejas dirigidas a los órganos de publicidad por no conceder suficiente espacio a la actuación de los partidos de ese conglomerado y a las actividades de su candidato, son formas de ablandamiento de los diarios, radios y demás canales de comunicación, para someterlos a progresivas exigencias.

Mayores facilidades

(Viene de la Pág. 1a.)

los 25 años de la Federación.

Eduardo Puyana, presidente de la junta directiva seccional, destacó la importancia de las conferencias que se llevarán a cabo en el congreso, sobre "relaciones entre la industria y el comercio", a cargo de Luciano Elejalde y "relaciones entre el gobier-

no y el comercio", que dictara uno de los ministros del despacho.

CONDECORADO POR FENALCO

Manuel Pineda Bastidas, en representación de la seccional del Cesar será condecorado con la "Medalla al mérito-25 años de FENALCO" durante la realización del XXVI Congreso Nacional.



Póngase al día... Póngase a Arrow

Bienestar Incondicional Con Camisas Sport De Arrow

Los colores animosos, la perfección del diseño, la personalidad descomplicada, de las camisas Sport de ARROW, dan esa sensación de "poco tiempo unas vacaciones".

Modelos? Los que usted quiera!

Colores? Los más variados!

Telas? Coteje!

Calidad? La incomparable de ARROW.

Un producto vigilado por ARROW, confeccionado por ICCSA.

Arrow

la fábrica de camisas blancas que se llenó de color y de productos

ICCSA
COTI. 380

Negociaciones directas

(Viene de la Pág. 1a.)

guerra".

NICOSIA, Sept. 13 (UPI).

Un mayor y un capitán de cobeta batánicos y un diplomático suizo parecen ser los más interesantes para los guerrilleros palestinos de todos los pasajeros que siguen aún cautivos de los comandos, según declaró el portavoz de los prisioneros, el co-piloto de BOAC (British Airways Overseas Corp.), Trevor Kew.

Kew, primer oficial del VG-10 de la BOAC que fuera asaltado y desviado a Jordania, para ser después demandado, dijo que "hay un mayor del ejército, un diplomático suizo y un capitán de corbeta de la real marina de guerra, a quienes al parecer dan mayor importancia los guerrilleros. Los tres significan mucho para ellos (los comandos). Por eso es que los mantienen junto con el personal navegante del avión".

Entre los pasajeros liberados y que llegaron hoy a bordo de tres aviones fletados por la Cruz Roja —254 personas— fi-

guran la francesa de 22 años, Dominique Falldini, con su marido. Ambos se encontraron en luna de miel cuando el avión en que viajaban fue asaltado. "...Estábamos preocupados y asustados pero un representante de TWA (Trans World Airlines, norteamericana) nos dijo hoy que vio a los hombres sanos y salvos", declaró refiriéndose a lo ocurrido el viernes último cuando los guerrilleros se llevaron a los hombres del avión y se vio temporalmente separada de su esposo.

Martha Hose, de 12 años, que viajaba con su hermana Katherine, de 13, ambas de Nueva York, manifestó que escribiría una composición sobre sus experiencias en el desierto jordano. "Soy judía —dijo— esta gente (los comandos) no creen en ninguna religión, en ningún estado. Nos dieron un montón de cosas para leer. Muchas de ellas parecían propaganda, pero otras parecían ser verdades".

Asesinado industrial en Cali

(Viene de la Pág. 1a.)

y era copropietario de varios ingenios azucareros y socio de importantes empresas vallecaucanas.

El hecho sucedió en el barrio Miraflores, cuando varios forajidos armados de revólveres penetraron en la lujosa residencia de Holguín Hurtado, quien se hallaba en su alcoba acompañado de su esposa. Utilizando las cachas de sus armas, los bandidos golpearon a la pareja, y después procedieron a asfixiar al industrial con las almohadas de su propio lecho.

La señora Graciela Acosta de Holguín se salvó milagrosamente, ya que los asesinos

de su esposo creyeron que se hallaba muerta.

Los hampones procedieron luego a requisar los closets de la casa y otras habitaciones para llevarse mil pesos en efectivo, un revólver, varias alhajas y joyas y otras pertenencias del matrimonio, avaluadas en más de 40 mil pesos.

La policía dijo que algunos vecinos oyeron gritos pidiendo auxilio, pero que fue imposible prestarles ayuda inmediatamente.

La señora de Holguín Hurtado fue llevada a uno de los hospitales, donde se encuentra grave.

PICOR de la PIEL

Para que su piel se sienta más suave y libre de ardor de la eczema, barros superficiales y manchas, picor de la piel y de los pies, use NIXODERM. No se sienta inferior. Pida NIXODERM en su farmacia. Vea lo pronto que trabaja en su piel mientras usted duerme.

NECESITANSE

Ebanistas y ayudantes.
Comunicarse con el
Teléfono No. 243-79
MANIZALES



Por T.V.

TELEVISION EDUCATIVA PRIMARIA

08:00 Francés lección 13 parte 2a.

08:15 Matemáticas 1A Numeración hasta 99 por adición.

08:40 Matemáticas 4A Círculo y circunferencia.

09:05 Matemáticas 1A Propiedades de la multiplicación conmutativa.

10:10 Naturales 3A Plantas ornamentales 1a. parte

10:35 Naturales 5A El Pararrayo y el timbre

11:00 Sociales 5A La industria Minera

02:15 Industria Minera

02:40 Matemáticas 2A Propiedades de la multiplicación conmutativa.

03:05 Matemáticas 1A Numeración hasta 99 por adición.

04:10 Naturales 3A Plantas ornamentales 1a. parte

04:25 Francés lección 13 parte 3a.

04:40 Mensaje a las madres.

05:00 Telenovela "Simplemente María" Cap. No. 104

06:00 La familia Gana Todo: Concurso

06:30 Tele-Jes Variedades

07:00 Telediario siete en punto.

07:30 Candelaria 7:30 con Saul

08:00 El show de Carroll Burnett

09:00 Debates: Entrevista al señor Alcalde Mayor de Bogotá.

09:30 Telenovela: La Sombra de un Pecado" Capítulo 28

10:00 Contrapunto: Comentarios de Jaime Soto

10:05 Noticiero Enka

10:30 Película Mannix

11:30 Cierre

PARA CABALLEROS

Diseños Exclusivos en paños "KENT", por mayor y al detal

Mercantil de Tejidos

Manizales Ltda.

Carrera 23 No. 21-39 - Teléfono 251-88

ACADEMIA MUSICAL CALDAS

Enseñanza Práctica de: Tiple, guitarra y bandola.
Clases en la Academia y a domicilio.
Dirección: Calle 28 No. 21-26 Tel. 293-69

Director: Valmore Escalante



Club Manizales

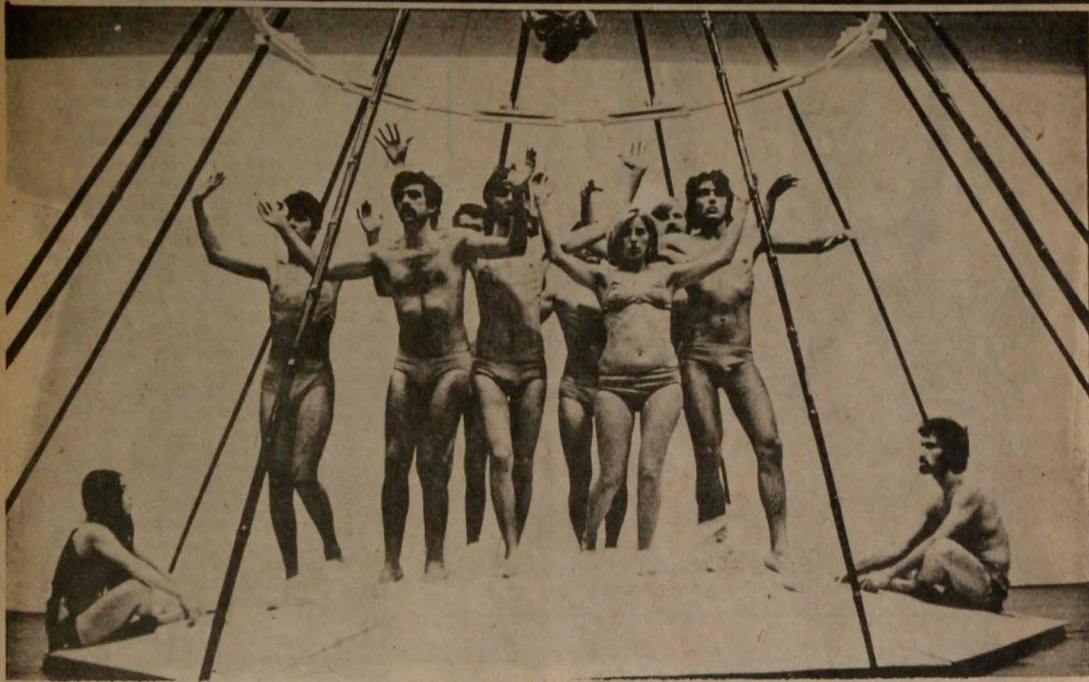
INFORMA:

Que a partir de la fecha para poder frecuentar el Club es indispensable estar a paz y salvo; se ruega a los hijos de los socios reclamar la credencial correspondiente.



Una marca de confianza en artículos electrodomésticos Colombianos

Esta noche el ritual del "Tercer Demonio"



MANIZALES.— Hoy a las seis de la tarde y a las nueve de la noche se presenta en el Teatro Los Fundadores el grupo de Teatro de la Universidad Católica de Sao Paulo, con la creación colectiva "Tercer Demonio", dirigida por Mario Ricardo Piacentini. El TUCA obtuvo en el Festival pasado una mención de honor por la representación de la obra "Comala", basada en la novela de Pedro Páramo, de Juan Rulfo.

(Reportaje con Mario Ricardo Piacentini)
Por: Beatriz Zuluaga

—Cuál debe ser la misión del Teatro Universitario en Latinoamérica?
—Buscar su misión misma porque estimo que no la ha encontrado.
—La obra que traen fue montada pensando en el Festival?
—No. Fue una consecuencia del trabajo. A través de los laboratorios se logra una creación colectiva; cuando empezamos un laboratorio no sabemos que va a salir de allí. En esta ocasión fueron los textos de Borges, García Márquez, Arreola y Elizondo los incentivos; porque luego en la escena desaparecen.
—Cómo podría definir la obra?
—Es un gran "ritual" donde participan estos históricos, generando una sensación colectiva. La sensación de un "ritual", generando un salto.
—Cuál es la esencia de la obra?
—El renacimiento a través de un viaje por los mitos.
—Qué mitos?
—Los mitos del hombre universal, encontrados a través de cada uno.
—Cuál cree que deba ser la posición del artista frente a la realidad circundante?
—Adentrarla para vivirla y vivirla para accionar sobre ella como un sujeto.
—Cree que la realidad deba cambiar al hombre o éste a ella?
—Debe haber una interacción.
—Desde el punto de vista del montaje de una obra, ¿cuál sería la técnica más eficaz para plantear los problemas latinoamericanos?
—El "laboratorio".
—Por qué la desintegración de esa palabra?
—Porque allí está la palabra trabajo, la comunión colectiva.
—Siguen alguna técnica especial por ejemplo de Grotowski o Stanislavsky?

—No. Es nuestra técnica muy propia; en algunos momentos puede tocar algo de ellos.
He sentido que en el grupo de ustedes hay una mística casi religiosa...

—Es porque el trabajo de grupo es muy fuerte y es necesario darle al grupo momentos y experiencias radicales. Entonces ellos logran una comunicación interna muy alta, lo que produce una especie de isoterismo, lo que no impide que se realice una comunicación directa con el público.

—Qué es para Ud. la palabra, el verbo en el teatro?
—No utilizamos la palabra, no nos interesa la comunicación verbal, no nos interesa comunicar palabras; buscamos la acción como puente de entendimiento.

—Qué opina de los concursos y festivales de teatro?
—Creo que sirven más a los grupos que a la gente. Sirven para orientar los grupos en el encuentro de los mejores caminos del teatro.

Mario Ricardo Piacentini tiene unos conceptos muy personales acerca de lo que debe ser el teatro. Su técnica está basada en lo que él llama "laboratorios" donde cada quien se adentra dentro de sí, cada quien indaga sobre sus propias realidades conscientes o inconscientes. Todo esto se apoya en una serie de ejercicios físicos y psicológicos que traen como consecuencia la agilidad, el dominio del cuerpo, la plástica como también la desinhibición, la libertad y la genuinidad psicológicas.

Estos experimentos son hechos precisamente para el logro de la creación colectiva. Allí cada uno aporta al mundo, ese libre que ha encontrado a través de las experiencias del "laboratorio". Este, según anota Mario Ricardo, no sólo prepara gente para el teatro; también lo hace para el artista en general, y para otros campos como la docencia, el cine, etc. De la escuela de Piacentini han salido muchos que se han desplazado hacia estos campos donde siguen el pensamiento y la técnica del director del grupo. Ese pensamiento casi podría resumirse en "un cambio del hombre por el cambio de las sociedades".

El TUCA presenta esta noche en Los Fundadores y como lo dice Mario "una manifestación artística y humana que circunstancialmente está en el teatro pero que podrá estar en cualquier otro sitio donde sea factible la comunicación.

"TERCER DEMONIO" tendrá como "Comala", ese hábito fantástico, ese misterioso y extraño ambiente de lo mítico, lenguaje, sin tiempo que sacude y enfrenta al espectador con sus más íntimas y profundas raíces.

Pero es que aún existe el melodrama?

Por OSCAR JURADO

Con la pieza "Pan Caliente", de María Asunción Requena escenificada el domingo por el grupo TEKNOS de Chile, el teatro no ha ganado absolutamente nada y si han perdido mucho el Teatro Universitario y el Festival de Manizales.

Naturalmente que cuando se asiste a un Festival de Teatro todo el mundo está dispuesto a ver cosas buenas y malas, para tener así un punto de confrontación, para que se abra la capacidad de análisis; pero es cierto también que al menos espera ver algo decente.

En primer lugar es necesario dejar muy en claro que el grupo de la Universidad Técnica del Estado no tiene absolutamente nada de Universitario. De la impresión que es uno de esos grupos profesionales, una de esas "compañías" que abundan tanto en los países del sur, que siempre están a medio camino de todo, que nunca se definen, y que trabajan con lo que tienen a la mano y según las circunstancias, es decir, que no poseen esa honestidad, esa sinceridad, que caracteriza a los grupos Universitarios. Este, al parecer, ha logrado reunir a un grupo más o menos bueno, más o menos estable, de actores y entonces no se contenta con ser un grupo aficionado, otro grupo experimental más y quiere lanzarse al mundo fabuloso de las bambalinas, que se vivir del teatro, quiere "hacer temporadas".

La obra, por su parte, puede servir tanto como guión para una película mexicana con Sara García, Arturo de Córdoba, Andrés Soler y César Costa, como para una telenovela al estilo de Simplemente María, pero nunca para ser montada por un grupo que se repete y mucho menos para ser representada en un Festival Latinoamericano de Teatro Universitario. Si ellos definen la obra como un "realismo sonriente", nosotros

lo tomamos como una burla a la realidad. Se tiene que ser demasiado miope para tener esa visión de la realidad, de los problemas del hombre. La obra carece de toda estructura dramática, los diálogos, si más de ser interminables, son insustanciales. Los personajes son estereotipos, y la ubicación no es correcta. Juancho, por ejemplo, no tiene nada que hacer dentro de la obra. Valiaba el elemento rebelde el personaje por cuya boca pudiera hablar la autora, el "concentrado" y entonces se le introdujo ahí como cualquier otro elemento escénico. El planteamiento es incorrecto desde todo punto de vista. La solidaridad humana no puede traducirse en un argumento tan deleznable. El hecho de que esas personas se decidían a entregar un poco de dinero para comprarle otro vestido a la niña, no quiere decir que hayan tomado conciencia de la situación, que hayan decidido unirse, que se haya librado de su individualismo.

Sartre dice que de las buenas intenciones ha salido siempre la peor literatura. Que María Asunción Requena hubiera tenido muy buena intención, (aunque nos da la impresión que no), de mostrar las condiciones infrahumanas en que viven millones de latinoamericanos, no quiere decir que haya aportado algo al conocimiento de esas circunstancias, al análisis del problema, al desentrañamiento de las causas. Esa clase de realismo sonriente no sirve sino para hacer llorar a las personas de corazón febrildecido, o a las monjas de la caridad, que tal vez se conduelan y mañana se decidían a llevarle "alguna cosa" a esas pobres gentes". Esa es manera de plantear la circunstancia latinoamericana, no es manera de plantear la circunstancia latinoamericana, esa no es manera de inquietar al público. Se necesita una sólida estructura ideológica, una claridad mental para

estar de analizar estos problemas y presentárselos a la gente.

El melodramatismo que está saturada la obra no permite en ningún momento que el espectador trate siquiera de comprender la situación que intenta plantear. Más que esa obra, más que ese grupo, a nosotros lo que nos interesa y nos preocupa es el teatro latinoamericano y pensamos que son los autores, los directores, los actores y el mismo público quienes tienen que defenderlo. Hay que defenderlo del comercialismo, del melodramatismo; de esa gente que invade el escenario con el propósito de ganarse a los públicos ignorantes, a las masas desprevencidas. Hay que defenderlo de obras como Pan Caliente. Hay que defenderlo de grupos como el TEKNOS. Hay que defenderlo de directores que no tienen ninguna visión de lo que es el teatro, el verdadero teatro, el auténtico, ese que se utiliza como medio de comunicación, ese que sirve para plantear una serie de cosas atisigantes de una manera que la gente las comprenda, las analice. De ese que sirve para motivar a los espectadores, que sirve para inducirlos a la acción después de la reflexión.

Debemos defender también el Festival Latinoamericano. Tenemos que luchar por que sea realmente universitario, por que sea la expresión auténtica e independiente de este continente. Por que sea verdaderamente investigativo, por que sea verdaderamente experimental. Con este son ya tres festivales que se realizan en Manizales y no existe justificación alguna para que sucedan estas cosas. El criterio selectivo debe empezar a imponerse en el Festival. Tienen que utilizarse todos los recursos posibles para evitar descalabros como el del domingo.

De otra parte, tampoco existe razón para que un público se deje arrastrar por la emoción por el ambiente exterior del Festival y se dedique a aplaudir, como un loco, sin recapacitar en lo que se le ha mostrado. No nos dejemos asaltar de esa manera. Pensemos un poco, porque Manizales tiene que estar a la altura del Festival y el público tiene que ser el verdadero jurado calificador de las obras. Que Manizales no sea simplemente el escenario en donde se realiza el Festival sino también el sitio en donde un grupo cualquiera va a encontrar una audiencia que le va a decir si el trabajo es bueno o malo. Es decir, tenemos, por obligación, que estar en capacidad de marcar la pauta.

No será una desdortada hacia la prensa local, a quienes están sub-estimando?

Sería bueno conocer las razones de estos hechos, que lesiona a muchos periodistas de la ciudad.

Una experiencia con el "Tuca"

Por: Beatriz Zuluaga

Si, estuve en un laboratorio, y nada, me parece que el de Mario Ricardo Piacentini. Eramos veinte los que acudimos a la experiencia. Allí nos se permitieron observadores; todos a cooperar y a entrar en ese mundo extraño, a veces exitente, muchas confuso, otras aterrador al que nos condujo Mario.

De blue-jeans, descalzos, tendidos en el piso, nos aprestamos al experimento, el que Mario hace al iniciar un grupo... porque él busca que cada quien se encuentre, que vaya hasta su inconsciente, como también que tenga conciencia exacta de cada parte de su cuerpo, del espacio que le rodea, de la fuerza interior que ordena cada movimiento.

Afuera quedaba el mundo con sus cotidianos ruidos, con las figuras, formales con las máscaras disimuladoras. A nosotros nos tocaba el momento de las verdades, ese mirar hacia adentro, ese casi voltear la piel...

LOS ESPEJOS.
Los grupos de diez dándonos las espaldas; al frente, enormes espejos... Una música suave, una voz femenina acariciadora de modulaciones sutiles iba hablando en portugués: No debíamos tratar de entender las palabras, solo el sonido, la música, de esa voz...

—Caminen lento, lentísimo, hacia los espejos, dijo Mario.
—Detenerse cuando los cuerpos toquen el espejo, y mirarse, mirarse, en él.

—Descubri mis ojos... todos los descubrieron, pero no era la forma normal de mirarse en un espejo... la música continuaba y sentí que mis ojos miraban hacia adentro... dos minutos, tres, cinco... (después contaron que había sido una impresión fuerte, desconocida)...

SENTIR EL CORAZÓN
Estirados sobre el suelo empezamos la relajación. La voz de Mario nos conducía... —Relajen los pies, los brazos, el estómago... la voz recorría cada parte, cada fibra de nuestros cuerpos. Ojos cerrados, oscuridad total, música suave.

—Ahora van a sentir los latidos de sus corazones. Tac, tac, algo rítmico golpeaba Mario...

Tac, tac, tac, sentía el corazón, en la cabeza, en el vientre, en las puntas de los dedos, el cuerpo fue un solo latido.

RECONOCER LA PIEL
—El tacto. Sientan sus manos, toquen sus dedos. Recorran ahora, con sus manos, sus piernas, sus brazos, sus cuerpos, sus rostros. Lentamente. Sientan sus pieles. La música seguía, la oscuridad persistía.

—Ahora, —la voz de Mario se elevó en medio de la melodía: Reconozcan sus cuerpos entre sí. Manos y piernas pasaban sobre mí, solo las respiraciones y el roce de los cuerpos arrastrándose por el suelo.

—Sin palabras, con sonidos, traten de comunicarse entre sí, traten de reconocerse". Oscuridad total. Uno, dos minutos de silencio, luego un ahhh, un uhh, un grito, dos, veinte veces buscando la comunicación... lamentos, ihh, uhhh, ahhh. Se elevó un coro ensordecedor. Sentí miedo... luego, empecé a diferenciar los sonidos, eran extraños, pero bellos... toda una coral. Empezaron a encenderse y apagarse las luces: clac, clac, clac. De pronto todo luz... Me encontré cinco metros alejada de mi sitio inicial. Todos habíamos cambiado de lugar. Sudorosos, exhaustos, nos miramos... algunos tendidos boca arriba todavía con los ojos cerrados, respiraban afanosamente...

LEVANTENSE. Al ritmo de la música muevan brazos y piernas como en una danza. Sientan cada movimiento. Sientan el espacio que los rodea, como si fuera una materia, una especie de gelatina rompanla con sus manos, toquen todo el espacio. (Las piernas se movían rítmicamente, los brazos se elevaban).

—Sientan que cada movimiento les llega desde adentro. Salen, buscan el espacio, vuelven hacia adentro. Tienen conciencia de cada parte de sus cuerpos... (Había plasticidad en la danza... y sensación de libertad. Sentía que ella entraba por mis brazos en alto, que mi cuerpo era ágil, armonioso, bello... Tomé la mitad de mí, mientras como núcleo de nacimiento de movimientos. De allí salían conscientes, lentos, suaves, rompían el espacio, jugaban en la libertad y nuevamente volvía a recogerlos).

—SIENTENSE. (Oscuridad). Oigan el silencio. En un momento fue espeso, denso, sentía ese silencio alrededor de mi cuerpo. Luego, tuvo sonidos... Los sonidos del silencio. Comprendí que el silencio era la esencia del sonido y que de allí podía lanzarme a las transformaciones.

PUEDEN DESCANSAR... Sin hablar. (No habíamos emitido una palabra en mucho rato).

LOS EXTRAÑOS FILMES
—Ahora ante ustedes una pantalla blan-

ca. Cierren los ojos y cuando empiece la música cada quien empieza su película. Había sonidos de campanas... Bruscamente la música se interrumpió. Abrimos los ojos. Regresábamos. Por unos minutos habíamos dejado el salón y cada uno se había internado en un mundo diferente, cada imaginación, cada deseo como también cada inconsciente había buscado su escenario.

PUEDEN RELATAR SUS EXPERIENCIAS...

Extrañas películas. Plazas solitarias, figuras de negro, muertos, ríos, monjes, monasterios, rostros monstruosos, palomas, árboles que cantaban. Retroceso en el tiempo...

Cada uno relataba su film. Había sinceridad y desinhibición.

Descanso. Nueva relajación. Después, un barco. Todos íbamos en él. Ojos cerrados. Los cuerpos seguían el balance de las olas. "PUEDEN ABRIR LOS OJOS". Continuamos en el barco. Algunos se levantaron y caminaron balanceándose. Otro silbaba mientras enrollaba una cuerda imaginaria. "TEMPESTAD"... hubo alguien que gritó... Hubo otro que empezó a sacar agua con sus manos. "ENCALLAMOS". La voz de Mario Piacentini se elevó. "Una isla extraña... A ella han llegado. Animales extraños, vegetación extraña. Han olvidado el lenguaje de la palabra... Tienen que buscar como comunicarse y buscar también como sobrevivir en un mundo desconocido..."

En ese momento me desubiqué, perdí la concentración. Traté un momento de volver, de sentir el rumor de mar. No pude. Vi que algunos recorrían con sus manos las paredes, las columnas.

Vi que otro miraba insistentemente y con pánico un zapato. Alguien lo tiró lejos de un puntapié. Un grito... se retorció y se aferraba la garganta... alguien se acurrucaba debajo de un banco, otro caminaba como un mono, agachado y con los brazos flácidos colgando... otro se prendió de la pared y la arañaba... Ya consciente, volví a las cavernas... Allí estábamos, hombres civilizados, pero en todo persistía aquel otro ser primitivo... somos el ser memorial...

No había música. Todos se fueron quedando quietos... Cuatro, estirados sobre el suelo, parecían dormir. Mario Ricardo fue hacia ellos. Suavemente les estiró las piernas y los brazos, fue relajando... a uno hubo que hacerle el masaje en una mano... la tenía perfectamente rígida...

DESCANSO. Música y más danza. Re-arraimados al salón. Eos movimientos amplios, suaves, armoniosos. Vi que todos sentíamos la liberación. El espacio era nuestro, teníamos la conciencia y el mando de nuestros cuerpos.

Nuevamente oscuridad total, música suave... Relajación. La luz intermitente nos fue conduciendo hacia la luz total. Había terminado el "laboratorio".

Congestionados los rostros, sudorosos, empolvados, las manos sucias... y los rostros sonrientes. Sentíamos euforia. Cada uno comunicaba sus experiencias. Mario Ricardo Piacentini estaba satisfecho... casi decía que conmovido. El laboratorio que él hace en Sao Paulo lo había traído a Manizales; gentes extrañas le habían cooperado, se habían entregado al experimento...

Recordaba las palabras de Mario... "para mí lo fundamental es el hombre liberado, el hombre que es capaz de buscarse a sí mismo, de conocer todas sus posibilidades, de llegar hasta su inconsciente para ir al encuentro de lo exterior y colectivo. El hombre parte de sí mismo. Hay que quitarse las máscaras, dejar los esquemas alienantes, ir hacia adentro para buscar la esencia, la esencia de cada cual; sólo así se es auténtico, libre. Dejar la palabra manifestación de ideas preformadas, ser idea-acción en un lenguaje que deje atrás los clichés repetidores de inautenticidad. La palabra se ha prostituido, se ha comercializado, se ha mal usado en los esquemas adormecedores, esos que impiden que se piense, que se desee. La palabra ha llegado a recorrer los mismos caminos domesticadores, es el anzuelo "para pescar"... No hago teatro. Es una manifestación humana que circunstancialmente está en un escenario".

Ahora sentía más a "COMALA". Sabía el por qué de esas figuras armoniosas y seguras en la escena... Sabía el por qué de la ausencia de textos y el por qué de la música extraña, de los sonidos electrónicos... Sonidos, luces, acción, lenguaje-acción y el fantasma de Pedro Páramo en las casas solas de Comala, el caballo de Miguel Páramo recorriendo la tierra seca, ardiente... Los actores callaban, no se necesitaba la palabra, el movimiento de unos brazos, los rostros quietos impenetrables... traducían: "El olvido en que nos tuvo tu hijo, cobraselo"...

FOTOCOPIAS EN EL ACTO
(sistema electrónico)
Ampliaciones y Reducciones
(sistema fotográfico)
Calle 20 No. 22 14 Oficina 304

La Tesorería de Rentas Municipales de Manizales
AVISAS:
Que el día 30 de los corrientes vence el plazo para el pago del Impuesto Predial, correspondiente al segundo semestre del presente año. EVITENSE recargos pagando oportunamente sus impuestos.
GERMAN VILLEGAS JARAMILLO
Tesorero Municipal.
Manizales, Septiembre de 1970

DIRECTORIO Profesional
CONSULTELOS EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE USTED NECESITARLOS

ABOGADOS
DR. GILBERTO SANABRIA PARRA. Juicios Civiles, Comerciales, Laborales y del transporte automotor (accidentes empresas) Atiende negocios BOGOTA, CALI, PEREIRA y MEDELLIN. Comunicaciones diarias. Oficina Mezanine No. 1 de la Carrera 19 No. 50-52. Teléfonos Oficina 239-69, Residencia 520-82 Manizales.

ABOGADOS GONZALEZ FRANCO Otoniel, Fanny e Inés. Asesorías y Negocios Tributarios Contables, Laborales, Comerciales. Civiles. Edificio Bancolombia Oficinas 101/103. Teléfonos Oficina 286-06, Res. 530-26/226-04
DOCTOR JOSE VELEZ GARCIA, Abogado ex-magistrado del Tribunal Superior (Sala Penal) ex-fiscal superior asuntos criminales (defensas ante el jurado) Calle 21 No. 20-39 Tel. 280-23 Res. Carrera 23A No. 53A-35 Tel. 531-05, Manizales.
DR. GILDRARDO VELASQUEZ LONDOÑO. Abogado. Edificio Banco de Bogotá Oficina 201 Teléfono 24-800

DR. HORACIO GUTIERREZ ESTRADA - Abogado titulado especialidad asuntos penales. Dirección Calle 21 No. 20-39 Oficina 201. Teléfono 261-05 residencia 326-98

CARLOS ARTURO OSORIO R. Abogado Titulado, Negocios Penales exclusivamente. Oficina Plaza de Bolívar No. 4-26 Teléfono 10-44 Salamina.

DR. EFREN OROZCO DUQUE. Edificio Luitrepe Oficina 203. Teléfono 222-99. Residencia 24-112. Negocios Civiles, Derecho Comercial y Laboral. Asesorías.

DR. DIEGO GOMEZ MEJIA. Abogado. Nueva dirección: Edificio Caja Agraria. Carrera 23 con calle 20. Oficina No. 613 Teléfono No. 268-16

ASEGURADORES

"ASEGURANDO" (Aseguradores Técnicos Ltda) Seguros, Capitalización, Fondos de Inversión. Representantes: Diómedes Naranjo, Rodrigo Quintero. Dirección, Calle 21 No. 21-12 Of. 207 Tel. 322-62

FONDOS DE INVERSION
OLEGARIO ECHEVERRI & CIA LTDA. CONSEJERO DE FONDOS, le indica la inversión adecuada de acuerdo a sus necesidades. Edificio Banco del Comercio. Teléfono 281-00 y 313-28

CAPITALIZACION
OLEGARIO ECHEVERRI & CIA LTDA. LE OFRECE el más revolucionario plan de cedulas con sorteos mensuales en grupos de sólo 200 suscriptores. Edificio Banco del Comercio. Teléfono 281-00 y 313-28

CONTADORES PUBLICOS
JTONIEL GONZALEZ FRANCO. Asesorías y Negocios Tributarios, contables, laborales, comerciales, civiles. Edificio Banco de Colombia Oficinas 102-103. Teléfono 286-06 Res. 530-26

Semana Bursátil

DEL 7 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1970

Informes suministrados por las Oficinas de:
ACCIONES Y VALORES LTDA.
ROBERTO OCAMPO MEJIA
ACCIONES - BONOS - REPRESENTACIONES
Edificio de la Beneficencia Of. 903/905 Tel. 27 000

	U. Precio	Fluctuación	R. An.
Banco de Bogotá	16.20	Subió	30
Banco de Colombia	10.85	Sost.	12.1
Banco del Comercio	7.20	Subió	20
Banco Com. Ant.	34.40	Bajó	50
Banco Ind. Col.	19.80	Bajó	20
Bavaria	5.97	Sost.	12.0
Cementos Argos	55.50	Bajó	50
Cementos del Valle	38.50	Sost.	
Manufacturas La Corona	5.00	Subió	50
Acerías Paz del Río	3.80	Sost.	
Col. de Tabaco	27.30	Bajó	70
Coltejer	22.50	Bajó	30
Fabricato	26.40	Bajó	60
Cine Colombia	26.00	Sost.	7.8
Avianca	4.20	Bajó	20
Col. de Seguros	39.80	Sost.	3.9
Sur. de Seg.	41.80	Subió	30
Cédulas del Banco Central Hip.	86.00	Sost.	
Certificados de Cambio	18.50	Sost.	
Tejidos Unica	8.00	Sost.	12.0
Fondo Ganadero Cildas	10.50	Sost.	16.0
Derechos Banco Bogotá	4.00	Subió	20
Derechos Coltabaco	7.20	Bajó	60

VOLUMEN DE OPERACIONES

Total presente semana	\$ 27.311.134.62
Total semana anterior	24.589.666.77
Aumentó	\$ 2.721.467.85

Entre las bambalinas

No sabemos por qué las directivas del Festival de Teatro Latinoamericano, invitó a los radioperiodistas de Manizales a las funciones de las 6 de la tarde. No creemos que ellos desconozcan que los noticieros de la ciudad se hacen en las horas de la noche.

No será una desdortada hacia la prensa local, a quienes están sub-estimando? Sería bueno conocer las razones de estos hechos, que lesiona a muchos periodistas de la ciudad.

LA PATRIA

DIRECTOR: José Restrepo Restrepo
SUB-DIRECTOR: Luis José Restrepo R.
JEFE DE REDACCION: Héctor Moreno
GERENTE: Luis Fernando Botero H.

Autopista Manizales-Pereira-Cartago

Como secuela del informe rendido hace varios años por el Hudson Institute de Nueva York acerca del futuro urbano que le espera al mundo en el año 2.000, un grupo de investigadores integrados por economistas, científicos, antropólogos, sociólogos, urbanistas demógrafos y otros expertos se dedicaron a estudiar el problema específico de Colombia para establecer en la forma más aproximada posible las proyecciones correspondientes hasta el fin de siglo.

Llegaron, entre otras conclusiones, que al ritmo actual de crecimiento de nuestra población, el 3,2 por ciento anual, Colombia tendrá al término del siglo, 55 millones de habitantes, más del doble de la actual. Que de esos cincuenta y cinco millones, el 75 por ciento vivirá en zonas urbanas, lo cual significará un aumento de más de 28 millones de personas en la actual población urbana.

Para hacerle frente a ese crecimiento vaticinan los investigadores la creación en Colombia de "cinco megalópolis". Una de las cuales estaría integrada por el sector comprendido entre Manizales, Chinchiná, Santa Rosa, Pereira y Cartago.

La factibilidad de este proyecto está condicionado a la existencia de una gran vía arterial, con características de autopista, que agilice el flujo del transporte y que al recibir las vertientes aledañas sirva como medio primordial para integrar un solo conglomerado humano.

Si los planificadores del futuro concibieron la realización de esta megalópolis como una solución integral y a largo alcance, corresponde ahora, a los dirigentes de Manizales, Chinchiná, Santa Rosa, Pereira y Cartago, hacer causa común en el compromiso de trabajar por su factibilidad a corto plazo, con el mismo ritmo y empeño de quienes forjaron en otras épocas esta zona privilegiada de Colombia.

El éxodo de profesionales

Creemos que para la opinión pública no es ninguna sorpresa el alarmante éxodo de profesionales desde Colombia hacia otros países del mundo. Lo que sí es sorprendente es la estimativa estadística de tal fenómeno, publicada por las Naciones Unidas de acuerdo con un estudio realizado por el propio secretario de ese organismo Señor U Thant: 20.506 profesionales en menos de quince años, si es algo desconcertante.

Lo singular es que precisamente el DANE, entidad que al parecer debería tener datos ciertos sobre el problema, no los tiene completos, de acuerdo con el mismo informe de la ONU. Esto también es muy significativo y dice muy claro de la desidia, por no decir de la irresponsabilidad de un despacho al parecer de mucho coturno, que posee y utiliza todos los elementos técnicos modernos, como es por ejemplo un computador con pantalla directa al palacio presidencial para que el Presidente, en cualquier momento, tenga a la mano datos exactos sobre cifras estadísticas que interesan fundamentalmente al país.

Pero el doctor Pastrana y todos los colombianos nos vamos a quedar sin esos datos, y vamos a tener que justificar el éxodo de los profesionales colombianos, confesando humildemente que el gobierno se ha preocupado poco, o mejor dicho nada para asegurar a los profesionales colombianos un "modus vivendi" adecuado, decente, remunerativo y permanente. El desgano con que el gobierno está mirando el caso de muchas universidades, es otra causa de este fenómeno, que está privando a Colombia del servicio, concurso y asesoría de miles de profesionales que solo en otros campos, en el extranjero, encuentran clima propicio, tranquilidad y estabilidad para sus actividades.

Y hay que pensar también en que un alto porcentaje de esos 20.506 profesionales emigrados, pertenecen a profesiones paramédicas, de las cuales tiene tanta urgencia el país, desamparado en materia de Salud Pública, de Medicina Preventiva, de Internado Hospitalario, de Asistencia Social y de Enfermeras Profesionales.

Es esta una triste realidad, que nos han hecho notar desde el extranjero y por una organización con la cual tienen que ver más de un centenar de países, que seguramente estarán estupefactos ante la desprecupación del gobierno colombiano, en materia tan sustancial y delicada.

Semana de la comprensión

La comunidad Rotaria de todo el mundo está celebrando la "Semana de la Comprensión Mundial", bajo el signo preclaro de la fraternidad y la inspiración de nobilísimos propósitos, uno y otros, tendientes a afianzar la paz como el supremo instrumento de la comprensión.

En alguna iluminada página, el poeta inglés T.S.Eliot, sostenía que "en un mundo en fuga quien va en otra dirección parece que huye". Y, evidentemente el agnosticismo contemporáneo se caracteriza por la evasión, por la ruptura de los puentes del diálogo, por el aislamiento de los individuos, por la vigencia de la irresponsabilidad frente a los problemas y circunstancias de lo vital, de lo eminentemente humano.

Cuando personas e instituciones vuelven por la autenticidad de la comprensión, por su plena y rotunda presencia, en el empeño de consolidar la paz y la armonía de los pueblos, simplemente se está operando en contra-vía de un mundo en fuga. Pero esta ecuménica actitud de los espíritus obra como condicionada del futuro y aparece como el gran motor de la historia, si por tal entendemos la acción, desde el punto de vista dialéctico.

Nuestro tiempo se halla en la encrucijada. En cada ángulo del planeta se abre la tronera de los conflictos y se muestran los desgarramientos de la injusticia, como secuela del desequilibrio social y como evidencia de un proceso ausente de comprensión, de entendimiento, regido por la anarquía y los confusionismos, tanto conceptuales como económicos.

En el siglo de la tecnología, cuando ya creíamos superadas algunas instancias de la civilización, p. . . proporcionar al hombre su bienestar y afianzar su dignidad, partiendo de la premisa del humanismo, nos sorprenden la agudización de conflictos guerreros y nos abisman las señales de regresión a que han sido llevados pueblos enteros. Aunque confiamos en los buenos propósitos de organismos internacionales de alto nivel, es lo cierto que no ha habido comprensión con los problemas del hombre y cada día se erosiona la condición humana sobre el campo pungente de la incompreensión.

De ahí que resulte plausible el gallardo empeño de instituciones como el Rotario Internacional, que cada año, a través de sus 700.000 afiliados, retoman la colina de los valores esenciales de la familia del hombre para trabajar, para luchar por el ideal de la comprensión, por encima de los bastardos egoísmos pero con una lúcida intención renovadora. Porque es necesario —como sostiene el filósofo germano Marcuse— hacer el gran salto de la sociedad represiva hacia la sociedad permisiva, que es el ámbito para la comprensión y el estadio para la plenitud de la dignidad.

El Proceso de Lucullus

En el III Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, tuvimos que contentarnos con el Bertold Brecht que entró por Maicao, como cualquier artículo de prohibida importación, que por aquel otro Bertold Brecht que escribió un "Lucullus", pleno de un belicoso antimilitarismo, tan distinto a este otro que tiene que recurrir a la dialéctica que rehúsa los enlatados y los detergentes, para poder cumplir su función de pieza antiimperialista, para solaz de los que quieren darse gusto desbarbando de un mundo hecho, desgraciadamente, para que pechen imperialismos de todo tipo.

Y esto no va en desmedro del estupendo grupo de la Universidad de Carabobo y de su gran director Miguel Torrence. Lo que pasa es que ya Brecht es la línea de menor resistencia en la escena moderna. Brecht, como ocurrió en su tiempo con Ortega y Gasset, sirve para todo. Para calmar un dolor de muelas, para definir la bondad y la belleza, para burlarse de la gente, para posar de ingenuo, para decir cosas bonitas, para descrestar calentanos, para todo lo que al público o a los actores se les ocurra que pueda hacerse decir. Si Ortega hubiese escrito para la escena, hubiese sido un sabelotodo como Brecht y hubiese tenido un público tan copiosamente necesitado de fórmulas magistrales como el que rodea y aplaude cualquier cosa que se presume ha salido de la pluma y la imaginación del dramaturgo alemán.

"El Proceso de Lucullus" es pieza de resistencia. Demasiado condimentada y sobre su interpretación se cometen arbitrariedades, resulta prácticamente indigesta. Pero como ayer se entendió poco y se saboreó sin mastigar la obra, con sus adulteraciones y constantes informalidades, fue aplaudida, a pesar de las desilusiones que causó la irrupción reiterada de los actores en el plano obviamente respetable del público. Hubo exceso de pirandellismo y falta de "brechtismo". Y aunque "Lucullus" puede proporcionarse a ello, no hay derecho a esas deficiencias o insuficiencias. Claro que "Lucullus" no es cerrado como "Galileo Galileo" o como la concienzuda adaptación de Brecht del Eduardo II de Marlowe. Pero tiene cierta propinqua intimidad que hubiera podido garantizarse. Claro que los Venezolanos luchaban por su versión, llena de inconvenientes que debía suplirse con esas interferencias fuera de programa. Claro que la necesidad de actuar sobre la marcha, de justificar la circunstancialidad de la adaptación, hacía inevitables esas radicales decisiones. Pero hay un límite en "Lucullus", que ni el mismo Brecht está autorizado a superar.

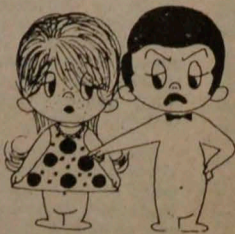
Habría necesidad de escenificar el "mercado" en el patio de butacas? Creemos que sí, pero sin los efectos antagónicos de localización. Podría hablarse de aislarlo en una especie de coro fijo, por ejemplo al lado de los timbales. Esta sin embargo tampoco sería una solución. Quizá pues en una de las rampas laterales, contiguas al escenario. De este modo, el público hubiera podido darse cuenta mejor de la altemidad de las acciones referentes al eje central.

Hubo actores muy buenos. Actrices maravillosas. El cocinero y la vendedora de pescado resumen, en dos parlamentos, la carga poética que Brecht quiso volcar allí. Los encargados de la exégesis filosófica, fallaron en su intento. Se limitaron a un barullo coaccionante de gestos vagos, indefinidos, casi desesperados en su afán de singularizar ante un público que quería optar por lo genérico. La economía del decorado, que linda casi con la avaricia, está sin embargo contraprestado por su simbolismo absoluto: el arco triunfal, hecho de barriles, en donde, en vez de "Ave Imperator" podría muy bien leerse: "Standard Oil Company". Los estrados de los magistrados, en las mismas condiciones, solo que simulaban torres petroleras en explotación. El Lucullus es muy bueno. Adiposo, repintado, como un buen romano de la decadencia. No huele a petróleo, pero sí a la lasciva intuición impresionista de Max Factor. A Brecht no le hubiera disgustado.

Dramáticamente el ambiente y el tufo de los mercados, tan puntualizantes, casi hacen fracasar la obra. La salvaron la misma intención subyugante del actor que hace de Lucullus. Le prestó Torrence ornamentación vibrante para no hacer decaer la atención popular. Una vez que se presentó "Lucullus" con un protagonista de sacoleva y chistera como un magnate de Wall Street, el público se durmió. No todo puede ser absolutamente compacto en una obra sensiblemente heterogénea.

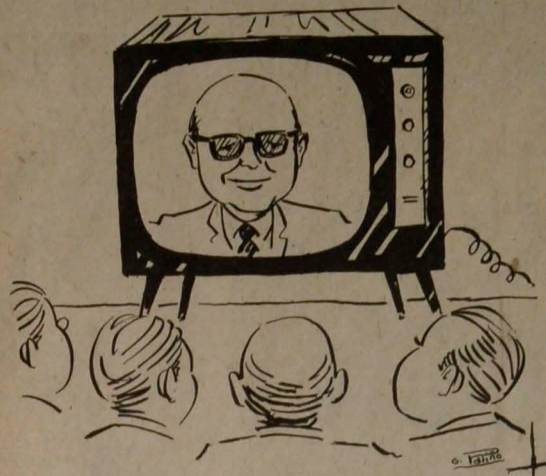
Brecht prefiere en su obra no hablar de "Vae Victis", como el bárbaro vencedor de los romanos, sino de un "Fume Lucky Strike" para apaciguar la gula chauvinista de nuestras gentes. A veces preferimos una Coca Cola fría a todo el teatro moderno, o mejor un preservativo como los que ofrecieron con tanta locuacidad a la entrada del teatro. Qué viva Bertold Brecht, aunque no lo entendamos!

amor es...



... no dejarla salir a la calle con una microfalda.

Premio Ondra



Lleras Restrepo: El Premio "Ondra" ha debido ser para mi programa "amigos y amigas"

El espejismo del "pleno empleo"

Por: HERNAN VILLEGAS GALARZA

Objetivo económico de las naciones (como el de todo individuo) es lograr el máximo de rendimiento con el mínimo de esfuerzo. El progreso económico de la humanidad ha consistido en obtener mayor producción con el mismo trabajo. Tal empeño indujo al hombre a poner las cargas sobre las mulas, en vez de colocarlas sobre sus propias espaldas; lo hizo inventar la rueda y el carro, el ferrocarril y el camión. Fue este, en fin, el móvil que lo animó a emplear su ingenio en el perfeccionamiento de un sinnúmero de mecanismos economizadores de trabajo.

Lo anterior es tan simple que resultaría ridículo decirlo, a no ser porque constantemente lo olvidan quienes acuan y hacen circular las nuevas consignas sociales y económicas (partidistas?). En términos nacionales, objetivo primordial debe ser elevar la producción al máximo. El empleo total, o sea, la ausencia de ocio involuntario, es una secuela necesaria de la realización de este objetivo. Pero la producción es el fin, el empleo, solamente el medio de alcanzarla. No podemos prolongar indefinidamente un estado de pleno rendimiento de una economía sin engendrar al mismo tiempo empleo total. Por el contrario, podemos conseguir fácilmente "pleno empleo" sin haber logrado una producción plena.

Las tribus primitivas están desnudas, su alimentación y alojamiento son miserables, pero no padecen desempleo. China y la India son incomparablemente más pobres que nosotros, pero su primordial dificultad económica nace de los rudimentarios sistemas de producción utilizados; (causa y efecto de la escasez de capital), no del desempleo. No hay nada más fácil de conseguir que el empleo total cuando, considerado como un fin, queda desligado del objetivo de la plena producción. Hitler dio pleno empleo a través de un vasto programa "armamentista". La guerra hizo posible el

(Pasa a la pag. 16)

La masa de ignorantes

Por: GUILLERMO ALZATE FERNANDEZ

De acuerdo con el alto índice de analfabetismo del pueblo colombiano, el Gobierno Nacional consciente de su responsabilidad, dictó el Decreto No. 2059 por medio del cual reglamenta la Alfabetización Funcional para el adulto iletrado, en todo el territorio nacional y crea el Servicio Social del Estudiantado.

Este servicio social obliga a todos los estudiantes de los dos últimos años de bachillerato, enseñanza normalista y superior no universitaria a alfabetizar en los centros que se establezcan en cada municipio, empleando un tiempo no inferior a 72 horas y enseñando diariamente de dos y media a tres horas, requisito sin el cual no podrá obtener su respectivo diploma.

Si hemos de ser sinceros podemos declarar que este servicio social no se viene prestando en su totalidad por parte del estudiantado, entre otras razones porque muchos rectores, profesores y estudiantes no se han detenido a pensar y a interpretar las patrióticas intenciones del Gobierno Nacional al dictar el Decreto en referencia. Porque los estudiantes de 5o. y 6o. de bachillerato no han sido motivados suficientemente para prestar este servicio y porque además, desconocen los programas del gobierno al respecto. Porque los estudiantes por buenas intenciones que tengan, carecen de los instrumentos necesarios para cumplir con esta obligación. Y porque los diplomas de estos se vienen firmando sin el lleno de los requisitos de esta ley.

Posteriormente el mismo Gobierno Nacional dió a conocer el Decreto No. 387 de 13 de marzo de 1970, por medio del cual establece la educación primaria para adultos en todo el territorio nacional y crea el correspondiente plan de estudios.

Como el programa para la capacitación de adultos es diferente al de los niños, una persona ágrafa puede cursar su primaria completa en solo dos años y medio, al término del cual obtendrá su certificado que lo acreditará para ingresar al bachillerato en cualquiera de los establecimientos oficiales del país.

Alfabetización Funcional no es simplemente continuar con la tradicional costumbre de enseñar a leer y escribir a una persona. La Alfabetización Funcional actualizada y moderna, consiste en capacitar

al adulto iletrado en su medio ambiente, para integrarlo a la comunidad debidamente habilitado, que se encuentre a sí mismo, produzca en forma técnica y no continúe siendo un estorbo aislado de la sociedad por su inutilidad crasa.

En un centro de Alfabetización Funcional se enseña al adulto no solamente a leer y a escribir, sino que también se le da educación artesanal, industrial, comercial, agropecuaria, Educación Media, carreras intermedias y superiores, etc. etc.

CONSECUENCIAS DEL ANALFABETISMO

Debido en gran parte al analfabetismo, el más elevado índice de consumo de bebidas embriagantes, se relievaa en las zonas cafeteras de Antioquia, Risaralda, Quindío y Valle del Cauca, zonas estas por desgracia, las más afectadas por la prostitución. La misma información reporta un aumento de bebidas alcohólicas del 206-o/o, estableciendo un promedio de una cantina por cada 300 habitantes, y solo una escuela por cada 4.000 almas. Hay en el país, dice la misma información 14 licorerías departamentales que producen 38 millones de litros al año, de los cuales se vendieron a los colombianos (en 1968) 32 millones. Más de 719.129.035 botellas de cerveza y además, 2.543.650 litros de licores extranjeros (sin contar a Bogotá).

De lo anterior, solo podremos esperar la quiebra de las estructuras sociales y por consecuencia lógica, la multiplicación de crímenes, secuestros, vicios y aberraciones sexuales como la prostitución.

La mayor cuota de todas estas anomalías la llevan nuestros compatriotas, los adultos iletrados. Por lo anterior, estamos en mora de emprender una decisiva cruzada, encabezada por los estudiantes de último año, en pro de nuestras estructuras morales.

Establezcamos en los municipios y regiones más afectadas equipos de Alfabetización Funcional, instalando en cada uno la siguiente unidad funcional:

- 1- Alfabetizador
- 2- Experto agropecuario
- 3- Técnico en artesanías
- 4- Especialista en recreación dirigida
- 5- Mejoradora de hogar
- 6- Asistente sanitaria

Eduquemos primero al pueblo, que luego el pueblo nos ayudará a realizar las obras.

Pregón

ALTAZOR

Me da pesar del muchachito Ministro de Educación. Me da la impresión de esos niños que quieren algo pero no saben qué es lo que quieren. Pero hay que reconocerle su inteligencia, su preparación y su deseo de "hacer algo bueno". No le falta sino una cosa importante que tiene gran influencia en toda acción y que solo se adquiere con el tiempo: la experiencia. Porque aún es un niño. Un niño que envidia su buena estrella de llegar ahora a una posición en la que pueden hacer tantas cosas buenas. Tal vez no se ha dado cuenta de que tiene en sus manos el gobierno clave de la transformación nacional. Educar es transformar, modelar, crear, como se quiera llamar esa tarea altísima de formar un hombre para una nación. Por el momento y quisiera pedirle que se informe sobre cómo fue hace unos años en este país, bajo la odiada hegemonía goda de la terea educativa, Escuela primaria obligatoria; con policía escolar. Maestros sabios, de vocación, humanistas, ebrios de nacionalismo y de patriotismo, formados en normales que ya desaparecieron. Sin escuelas ni colegios privados. Todos íbamos a los mismos bancos de la escuela o del colegio a recibir instrucción cívica, geografía, historia, gimnasia, paseos con fiambre a la quebrada cercana. Una escuela sin clases, ni privilegios, ni lambonerías, ni bandas estereotipadas y cursis. Yo estuve en los mismos bancos de mi escuela y de mi colegio con mi carnecero, mi peluquero, mi zapatero. Con quienes me liga hoy un entrañable afecto. Somos camaradas en el más pristino sentido del vocablo. Porque todos juntos aprendimos a dar los primeros pasos para vivir hermanos, por siempre jamás, en la patria que nos enseñaron venerados maestros. En ese entonces —ya casi el lejano ayer— también había becas oficiales, y acción social, y muchas otras cosas. Que contribuyeron a formar esta ilustre nacionalidad afligida ahora por males cuyo único tratamiento está allá en la escuela única, oficial, obligatoria, con maestros de vocación, heroicos, sacrificados, epónimos, mártires.

Por qué me gustó el Pan Caliente

Por: ALBERTO LONDOÑO ALVAREZ

Porque es una obra sin alardes, sin muchas pretensiones, sin sofisticaciones en las cuales haya que emplear aquello del "mensaje", de la "concientización" (casi que no escribo esta palabra). Es una obra con humor amargo que lo dulcifica un poco, nada más que un poco la bella música ambiental compuesta exclusivamente para "Pan Caliente" por Jorge Pedreros y Hugo

Beiza. El tema es nuestro, muy nuestro. Tanto, que en breve conversación que sostuvimos con la doctora María Asunción Raquena, la autora chilena de esta obra, con su esposo el director Raúl Rivera y en la docta compañía de Edgardo Salazar, le decía yo a ella: "Mire usted, Este hecho del mendigo "potentado" que es el rico entre sus compañeros de tugurio, también existe en Manizales. Yo conozco el "Serrucho" de la obra del barrio hecho de casas con *negras* de zinc como techo y cajas de cartón como paredes. Este personaje fabrica estas "habitaciones" y cobra rigurosamente un alquiler mensual a sus inquilinos, los otros colonos del barrio, so pena de desahuciarlos de sus lujosas mansiones.

Que es una obra melodramática? Puede serlo. Pero su melodramatismo no raya en lo ridículo, en lo postizamente sentimentaloides para hacer llorar al público.

Allá en el fondo, en el subfondo de esta sencilla y clara obra teatral con la cual se inició el Festival Latinoamericano de Teatro, flota un no sé qué de triste dulzura que llega a todo el mundo. Aquí no se necesitan las elucubraciones psicológicas, los rompecabezas de cierto teatro de moda. Todo se realiza sin mayores esfuerzos, con una naturalidad y una claridad que están más que todo concretadas en el actor mejor de la obra: Adriano Castillo en su papel de "Viejo". Porque casi todos los demás están en un mismo nivel. Aquí en "Pan Caliente" no hay actores que tengan un desempeño que haga de ellos unos gigantes en las tablas. Y no los hay porque la obra no necesita de ellos. Y eso me gustó.

Y hasta no faltaron ciertos momentos de cierto "suspense", por ejemplo cuando la niña Marisela, por estrenar su traje blanco que todo el barrio había conseguido para el día de su grado, casi cede ante "Serrucho", quien la deseaba y acosaba sin misericordia.

Admitamos. Podrá no ser "Pan Caliente" una obra de envagadura. Yo estimo que jamás quiso su autora que así lo fuera. Rápidamente nos damos cuenta que por el desenvolvimiento del tema, un drama actual y que todos conocemos en todas las ciudades, jamás quiso hacerse de él una obra de polémica y... gracias a Dios, de política críola y mal llevada como hemos tenido que presenciar en Festivales anteriores.

Podrá decirse lo que se quiera, con razones o sin ellas, allá cada cual, pero esta obra podrá no tener las magnitudes de otras que hemos visto y probablemente veremos, pero es una obra delicada en la cual cada uno cumple con su deber.

Pero ya vendrán los críticos desmenuzadores a calificar a "Pan Caliente". Yo soy hombre ingenuo (que equivale a ignorante, probablemente) y salí satisfecho con la representación. Por qué tengo que pensar y sentir como estos jueces inflexibles de la crítica teatral? Y además, el pan caliente siempre ha gustado.

ALBERTO GUTIERREZ BOTERO
Abogado
Edif. Camara de Comercio
Tel. 271 79 Manizales
Corresponsales en Bogotá

El proyecto Wilbur Mills

Por HORACE BRILL

"The New York Times" y "Washington Post" hacen duros y críticos comentarios sobre el proyecto de ley de Wilbur Mills, aprobado en la comisión de medios y recursos de la Cámara de Diputados, destinado a limitar las importaciones.

Según los comentaristas la situación que se ha de crear con los países latinoamericanos en especial, puede tornarse peligrosa por cuanto la nueva actitud lesiona las aspiraciones de este continen-

te al ver franquizadas las posibilidades de acceso de sus productos industriales al mercado latinoamericano.

Los organismos representativos de América Latina, incluyendo la OEA, han exigido en términos energéticos en los últimos meses la corrección de la política importadora de Estados Unidos, como única forma de compensar el saldo desfavorable de su balanza comercial equivalente a toda la ayuda concedida por el gobierno de

Washington a los países del sur.

Hace un año, David Rockefeller, observaba que de no corregirse la actual situación, la respuesta de las naciones subdesarrolladas sería la adopción de un "nuevo nacionalismo" que terminaría por confinar a Estados Unidos dentro de sus fronteras. La revolución peruana pareció ser una rápida confirmación de las palabras del influyente banquero.

"TAMBIEN EUROPA"

Si la medida suscitada por la Cámara Baja se transforma en ley, posiblemente, según las palabras del secretario de estado William P. Rogers, el país "debe enfrentar problemas graves en materia de comercio internacional".

Por su parte David Steinberg secretario de la comisión de política comercial nacional afirmó que la aprobación de las cuotas "provocaría una guerra comercial en el mundo", al margen de promover un aumento de los precios de los insumos, que precipitaría aún más el ritmo de la inflación.

El centro de la cuestión lo expresó Clifford Hardin secretario de agricultura quien señaló que "es menester mucho cuidado al aprobar cualquier limitación de las importaciones o régimen de cuotas, porque necesariamente ha de provocar represalias en los demás países especialmente en los europeos, ante los cuales hemos hecho, en los últimos meses, un enorme esfuerzo para aumentar nuestras colocaciones y reducir el déficit de la balanza comercial".

MECANISMO DEL PROYECTO

El proyecto Wilbur Mills, en vías de transformarse en ley, introduce un mecanismo complicado por el cual: 1) una industria cualquiera presenta una queja ante la comisión nacional de tarifas; 2) La comisión determinará si ha habido un aumento considerable de importaciones en dicho rubro o si los precios de los competidores del exterior son mucho más bajos.

Una vez comprobada la legitimidad de la protesta, el presidente de la República cuenta con ciento ochenta días para proceder a negociar un acuerdo mercantil, con el país exportador para que reduzca voluntariamente sus ventas, de no lograrse el objetivo se procederá de oficio a imponer una cuota de importación, o a adoptar cualquier medida sustitutiva con el mismo fin. Se establece la salvaguarda de que el presidente "por motivos de interés nacional" puede decidir que las restricciones no sean aplicadas pero en ese caso deberá proponer soluciones alternativas.

PERSPECTIVAS SOMBRIAS

No se le escapa a ninguno de los observadores avezados que este proyecto es fruto de la negativa situación de la economía norteamericana afectada por un fuerte decrecimiento industrial, disminución del crédito, desocupación y una permanente inflación que no se ha detenido pese al rescate.

Estas condiciones parecen hacer inevitable la reacción de los sectores industriales que auspician el proyecto, procurando reservar como coto cerrado el propio mercado norteamericano. Lo que afirman los hombres de gobierno es que el país no está en condiciones a esta altura de su historia y de sus responsabilidades mundiales, de retomar a una política de aislamiento y autosuficiencia comercial sin provocar una honda conmoción en el ámbito internacional y una verdadera guerra económica que podría trastornar definitivamente el precario sistema monetario mundial.

CARTAS AL DIRECTOR

DE VANGUARDIA LIBERAL

Doctor JOSE RESTREPO RESTREPO Director de LA PATRIA Manizales

Hoy tenemos el gusto de enviarle un ejemplar de la "Leyenda Popular Santandereana" que esperamos sea de su agrado.

En "Vanguardia Liberal" estamos hondamente satisfechos por el exitoso resultado del primer concurso literario patrocinado por este diario con ocasión de su cincuentenario.

En razón de este resultado y a la necesidad que palpamos de rescatar para las nuevas generaciones santandereanas las tradiciones, historia y leyenda que a través de los siglos se han acumulado sobre esta tierra, hemos resuelto promover, a partir de nuestro cincuentenario, un nuevo concurso literario por cada aniversario que cumpla este su diario de la vida regional.

Estamos entonces, haciéndole llegar año a año, un ejemplar que será una compilación de los mejores trabajos presentados en cada concurso.

Creemos que preservando estos valores para la mañana, hacemos honor a la confianza cotidiana renovada, a lo largo de 50 años por nuestros coterráneos y amigos.

Atentamente ALEJANDRO GALVIS R Gerente

La Imagen de Hoy



MISS AMERICA 1970

ATLANTIC CITY. Radiofoto UPI. para LA PATRIA.— Phyllis George del Estado de Texas, resultó ser la ganadora en el concurso de belleza, para la elección de Miss América 1970. En la gráfica aparece la belleza, luego de ser elegida como la nueva reina nacional de belleza norteamericana.

CARTEL MURAL

Pereira

ADRIAN ACERO

El aniversario de Pereira, hace reflexionar del progreso y de aquella vigorosa y pujante ciudad.

De Manizales, se decía que era el meridiano de la cultura. Pero el meridiano se va haciendo lento. Meridiano de la cultura lo es ya también Pereira.

Cuando hoy Pereira cuenta con ballet, escuela de danzas folclóricas, instituto de Cultura Popular, tertulia literaria "Los Amigos del Arte", alguien dijo "Pereira se dedicó primero a conseguir plata y luego a culturizarse" y ah! bien que lo logró. Porque Pereira cuenta con hermosos edificios, con hospitales, fábricas, santuosas avenidas y elegantísimos clubes.

En un tiempo en Pereira solo se escuchaban en poesía Luis Carlos González, el poeta raizal. Claro que Luis Carlos sigue siendo guión de la poesía vernácula, y para que sea grande a través de la historia de Pereira, solo necesitamos leer su poema a su padre "Don Flor", que es el poema que siente en su sentimiento del hijo proletario de Caldas y Antioquia. La última estrofa, nos pone a querer más entrañablemente al padre que un día nos acunara en su ruana jerga, y que sepultamos una

"Porque, ah bueno que ser hijo de una mamacita linda y de un viejo bien verraco". Luis Carlos seguirá por muchos años comandando la poesía folclórica en Colombia. Pero Pereira tiene hoy muchos poetas y escritores de valía. Tenemos a Luis Fernando Mejía, el joven que hace de la metáfora un trapeo en donde solo se balancean los predestinados. Fernando sin lugar a dudas es el primer poeta joven, porque su poesía no tiene las extravagancias de los que se llaman nuevos.

También está haciendo una gran poesía Leonor González, una señora que nació y se crió en Pereira y a través de muchos viajes por los caminos de América y por los caminos de los libros se hizo poeta. Su esposo, la lee y la admira en un silencio reverente.

Leonor González sintió el dolor de su patria, en la época de la violencia y así clama por una paz, en uno de los poemas de su libro "Esqueros del Alba". En este poema está la fuerza y el sentimiento de quien ve cómo se desangra su pueblo inexorablemente.

PAZ
Quiero la paz para la patria mía una paz dulce y duradera, una paz donde reine la alegría una paz Nazarena.

Quiero la paz en todos los hogares en todos los caminos y en aldeas; quiero la paz en todos nuestros lares y unión sincera en todas las ideas. Quiero la paz en la choza más sencilla paz para los obreros y labriegos, para que no se arruine la semilla ni se tiñan de sangre así los riegos. Quiero la paz que conocí de niña la que gozaron todos los abuelos; la que engendra dulzuras y las viñas y aparta de las madres los desvelos. Quiero la paz para los grandes hombres, para las lavanderas en el río; para los potentados y los pobres para los que perdieron sus plantíos. Quiero la paz para Colombia entera.

Los intelectuales y los artistas hoy abundan en Pereira. Y entre los intelectuales que hoy le dan lustre al Risaraldá, tenemos que señalar a César Augusto López, agilísimo periodista y exquisito señor de la prosa.

En César Augusto dejamos hoy la tarea de escribir la novela folclórica que toque con la historia de Pereira y el momento actual de aquella ciudad pujante. Que para eso es joven y tiene talento.

Paréntesis

BERNAN ZULUAGA A.

Al principio de todo gobierno, se ven las cosas color de rosas: saludos, felicitaciones, adhesiones incondicionales, homenajes, zalemas de todo género, y como es obvio, apoyos de las Directivas Políticas Gubernistas. Pero como el Gobierno no le puede dar gusto a todo el mundo, lo que es natural desde luego, vienen después las maldiciones y las protestas de los burocratas en potencia o las Directivas Políticas. Y en estas hay de todo: el hombre equilibrado y sensato, despojado de todo sectarismo y el brabucón que con palabras explosivas quiere producir crisis, renuncias e imposiciones. Sin duda alguna, políticos excluyentes y sectarios

hicieron cambiar los buenos propósitos del Gobernador Giraldo Neira y lo "enguaralaron" para la formación del Gabinete. Cúfense muy bien, amigo Gobernador porque llegará el momento en que no puede ceder a las presiones indebidas de directivas y sindicatos.

El Gobierno fenecido de don Gonzalo Jaramillo, muy bueno por cierto, salió adelante de las crisis permanentes creadas por el Liberalismo. Hubo naturalmente voces liberales sensatas y de ahí los agradecimientos del Gobierno para muchos políticos cuando el ex-Gobernador Jaramillo dijo: "Victor Renán Barco, Germán Mejía Duque y María Teresa Mejía que como dirigentes del Partido Liberal fueron justos frente a la HOSTILIDAD DESATADA". Al que le caiga el guante que se lo chante; cierto mi querido amigo, Dr. Chaves Echeverri.

Se discute el proyecto de Ley para rebajar los intereses moratorios. Mejor sería que el Gobierno no cobrara intereses de mora cuando las rentas de trabajo son las gravables ya que el mismo Gobierno tiene los instrumentos legales para hacerlas efectivas (la Jurisdicción coactiva). No es justo que el empleado pague intereses de mora al Gobierno cuando casualmente el mismo Gobierno es el más moroso cuando no tramposa para el pago de las obligaciones con sus servidores. Hasta cuándo soportaremos un Estado Usurero que todo lo exige y muy poco retribuye?

CARTAS AL DIRECTOR



DEFENSA DE LA ALIANZA COLOMBO FRANCESA Manizales Sept 12/70 Señor Director LA PATRIA

Estimado Señor: El sábado 12 de septiembre vimos con gran asombro que un órgano informativo como lo es LA PATRIA publicaba entre sus páginas una carta de alguien, que se da a conocer como Jorge Franco B.

La carta en mención, ataca directamente a una institución que ha trabajado sin ostentaciones ni propaganda a base de bombos y platillos, como lo hacen otros centros que solo se interesan por el brillo exterior. El pasquín difamaba a la Alianza Colombiana Francesa, no solo a ésta, sino a la totalidad de sus alumnos, a Colombia y al país que sentó las bases para obtener nuestra libertad. Francia.

El estimado cobarde, que debido a su poca altura y personalidad cree que hacer cultura es limitarse solamente a presentar obras didácticas, musicales, de teatro y otras diversiones de verdadero interés, olvidando los lazos de unión que deben existir entre los alumnos y su profesorado. Cree, además, que hacer cultura es realizar diariamente concursos literarios, mientras en las propias clases los alumnos se desconocen como verdaderos compañeros y amigos.

Como personas, (no individuos) creemos que el organizador de tales actos, en un ambiente de cultura al sano esparcimiento de la gente. Se tilda en esta carta de que la cultura no se ve por ninguna parte, pasa lo mismo que con el teatro de los Fundadores, se lucha por realizar actos de verdadero valor, pero no encontramos apoyo en las grandes mayorías, y luego se encargan de tacharnos de incultos.

Dejando a un lado el tema de la cultura, pasamos a enfocar otro punto de la carta, el crítico en mención, se refiere al trato que da el director, "Messieur Gérard Villanouva" (Monsieur Gérard Villeneuve) a los alumnos, nuestro director no ha tomado posición dictatorial ni racista en la Alianza, si así fuera no nos tomaríamos el trabajo de defender a costa de todo, el honor de una institución que pretende hacer algo por la ciudad y cada uno de los estudiantes, pero que se encuentra ante el grave escollo de las rencillas personales, los chismes y las envidias.

Más que a la ley de prensa nos atenemos a su caballerosidad, en la confianza de que esta justa rectificación sea incluida en su importante diario, ya que se trata de una obra justiciera que hace honor al mérito.

Muy Atentamente, María del Rosario Vásquez Sepúlveda, Martha Helena Isaza Arango, Alberto Villegas Danies, Jaime Carbonell Parra, Guillermo Alvarez Arias, Sabina Vélez Hurtado, Cecilia S. de Vásquez.

ACLARACION

Señor Director de LA PATRIA

Me permito rectificar lo informado por el diario LA PATRIA en su página tercera el día 3 de los corrientes, en cuanto yo fui detenido por el señor Inspector Tercero de Permanencia, Gilberto Calvo Patiño, procediendo por este medio por abuso de autoridad y detención arbitraria, caso que no es cierto, ni mucho menos yo haber denunciado al citado funcionario en el Juzgado Segundo de Instrucción Criminal. De Ud. atentamente.

WILLIAM QUINTERO VELEZ

Se dice Que...

- Las perspectivas de los precios para el café son tan buenas....
- Que Coca-Cola, un imperio económico en el mundo....
- Le propuso al Brasil comprarle ya....
- De contado....
- Todas sus existencias cafeteras....
- Calculadas en 25 millones de sacos....
- La operación financiera valdría mil millones de dólares....



Y gracias por tu concejo... Me ha venido de lo mas bien

El Secretario de Fomento y Desarrollo

Por HERNANDO HENAO VELEZ

Muy bien, muy bien librado resultó el Oriente Caldense en la conformación del Gabinete del doctor Giraldo Neira. La designación del doctor Josué Ramírez Jiménez para la Secretaría de Fomento y Desarrollo, hace prever que la comarca Oriental ha entrado ahora sí y para siempre a ser tenida en cuenta por el Gobierno del Departamento.

Y estuvo acertado el señor Gobernador no solo al dar tan importante cartera a la región, sino por dársele a uno de los hombres más capacitados, honestos e incontaminados con que cuenta el Oriente.

El doctor Ramírez Jiménez es hijo de Manizales, su progenitor, don Miguel Ramírez, hizo honor a la justicia de Caldas, como Juez en su ciudad por muchos años, es un caballero de la mayor distinción y simpatía que bien merece recoger el fruto maduro de su esfuerzo, que bien merece ver a sus hijos escalando posiciones importantes para servir efectivamente a la provincia y al Departamento.

Y es que debe servir a su provincia sin temor.

Debemos arrancarnos de encima ese temor provinciano de que si se da algo para su tierra se va a enojar Manizales, o el Occidente, o el Norte. Eso ha matado al Oriente: si está por fuera del gobierno no le dan nada, y si tiene representación esta tampoco le da nada por el qué dirán. Manizales es una ciudad, es una capital amplia y generosa que sabe de las estrecheces de nuestra tierra y que es consciente de que debe dársele la mano a esa comarca. Y no creo que las otras regiones de Caldas tengan interés en que el departamento continúe con un brazo paralizado, que es la región oriental.

El Oriente, como lo está el resto de Caldas, debe cruzarse de carreteras, no hay razón, ni la más mínima, para que corregimientos de la riqueza de Arboleda, Monteponito y San Diego no tengan carretera cuando ya el hombre nos ha mirado desde la luna. No hay razón que para ir al Oriente haya que voltear por el Tolima antes ir por su propio territorio, uniéndolo entre sí, y en la mitad del tiempo. No es justo que Samaná y Pensilvania, a poco más de treinta kilómetros estén hoy privados de sus relaciones de todo orden por falta de una carretera directa.

Tampoco hay razón en que aquellos pueblos tomen lodo antes que agua purificada.

Y como creemos que en el Oriente empieza a amanecer, necesitamos que la Chec ilumine en breve término sus campos y ciudades. Habrá entonces un pueblo agradecido, un pueblo que escribirá con mármol el nombre de sus benefactores, entre los cuales, y con guesa letra, esperamos poder poner los de JOSUE RAMIREZ JIMENEZ, y los del joven gobernador, venido en buena hora.

Manizales, Septiembre 1970.

Entre "caudillo y bobo": un término medio

HERNANDO LEON MARTINEZ GARCIA

Con ocasión de las declaraciones de Julio César Turbay Ayala, publicó El Tiempo en el día de ayer, nos referimos concretamente a un punto en el cual estamos en abierta discrepancia: el concepto que de caudillo tiene él. Y mucho más, nos resistimos a aceptar que pueda existir algún término medio entre un verdadero caudillo y un bobo, aunque respetamos profundamente el concepto que de sí mismo, el señor Turbay posea.

El caudillo, al contrario de como piensa Turbay, no es un concepto subjetivo. El caudillo se define en base a su poder, y el poder no es subjetivo sino real: o se posee y emplea, o se supone y presume. Se define al caudillo en base a la influencia que sobre el pueblo tiene, según ha penetrado en él, según se ha identificado con sus propias miserias; y esta identificación no es subjetiva sino real; se logra mediante el conocimiento agudo de sus reales problemas. La influencia del caudillo no reside en sus apreciaciones subjetivas, sino en lo que de pronto haya calado en el corazón de su pueblo. "Tal es el poder del corazón", decía Abbé Thellier de Poncheville. Que quien se haya hecho dueño de nuestros corazones, ya puede atreverse en exigirlo todo. Lo puede pedir todo. La autoridad fuerte es la que está apoyada en la fuerza del amor.

No pretendemos identificar el extremo entre caudillo y bobo al cual pertenezca el señor Turbay, o si simplemente está "en un moderado término medio" como él lo dice. No pretendemos discutir la personalidad discutida del señor Turbay.

Simplemente queremos dejar en claro el concepto de caudillo, para evitar superficiales generalizaciones que desde luego desvirtúan las figuras preclaras de quienes han sido y son verdaderos caudillos.

Hoy será la asamblea cívica de Manizales

Cuatro millones 500 mil para la U. de Caldas

Se supo aquí que el gobierno nacional entregará en breve a la Universidad de Caldas un auxilio avaluado en cuatro millones, quinientos mil pesos, para el aumento de sueldos a los profesores y enjugar un déficit de ese centro de enseñanza superior.

Los dineros del auxilio nacional serán distribuidos de la siguiente forma: un millón trescientos mil pesos para aumento de sueldos de profesores y tres millones doscientos mil para cubrir el déficit.

COMUNICADO:
El Comité de Cese de actividades de la Universidad de Caldas, expidió ayer el siguiente comunicado.

COMUNICADO No. 2
El Comité de Cese de actividades docentes de la Universidad de Caldas informa a la ciudadanía.

Ante el déficit crónico en el presupuesto destinado a la Universidad y los bajos salarios del personal docente, éste ha tratado en repetidas oportunidades y ante los organismos estatales correspondientes de subsanar aquellas anomalías.

Actuaciones semejantes en otras universidades han sido satisfactoriamente resueltas, no así en la Universidad de Caldas, donde en Asamblea y por mayoría se acogió como Última y Dramática Medida el de-

cretar un CESE INDEFINIDO en las actividades docentes, más no en las existenciales o de extensión.

La justicia de las peticiones del profesorado ha sido reiteradamente reconocida, tanto por las Directivas Universitarias como por parte del gobierno departamental y nacional.

El profesorado sabrá agradecer a la opinión pública el apoyo decidido brindado hasta el momento y, espera contar en el futuro con tan eficaz ayuda.

Por una auténtica Universidad para Manizales, Caldas y Colombia.

Hoy lunes, a las 6 de la tarde, conforme se ha venido anunciando, tendrá lugar la celebración de la Asamblea Cívica de Manizales, promovida por la Sociedad de Mejoras Públicas y a la cual han de asistir representantes de distintos organismos, autoridades, parlamentarios, concejales y diputados electos, periodistas, etc.

Se ha explicado también que esta especie de cabildo abierto tendrá como finalidad la elaboración de una especie de pliego con temas e iniciativas aceptados por todos los asistentes, precisamente para que al insistir por realizaciones, se cuente con el apoyo y la cooperación unánime de las fuerzas vivas de la ciudad.

De interés resulta repetir la información de que constituirá base especial para la conformación del pliego de conclusiones, el que presentarán los señores parlamentarios caldenses al presidente de la República, Dr. Misael Pastrana Borrero, hace poco.

CONCURRENTES
A la hora de elaborar la presente información habían confirmado su asistencia a la Asamblea Cívica de hoy las siguientes entidades: Club de Leones, Club Rotario, Cámara J. Club de Leones, Fomento y Turismo, Sociedad de Ingenieros Civiles, Sociedad de Agricultores y Ganaderos de Caldas, GAP, Asociación de Periodistas de Manizales, Fondo Ganadero de Caldas, Federación Departamental de Trabajadores, Medicaldas, Cámara de Comercio, Diriventas, Federación Odontológica Colombiana y ANDI.

El Sr. Gobernador del departamento, Dr. Luis Enrique Giraldo Neira, así como su Gabinete también concurrirán, el Dr. Ernesto Gutiérrez Arango, Alcalde nombrado y el Dr. Guillermo Gómez Estrada, alcalde saliente, son también invitados especiales.

Los parlamentarios, como ya se ha dicho; los diputados electos y los concejales electos han sido destinatarios de invitación a la Asamblea Cívica de hoy 14 de septiembre.

A ex-gobernadores y ex-alcaldes de la ciudad, también se les ha invitado, al igual que a gerentes de organismos como el Instituto de Crédito Territorial, el ICA, la Universidad de Caldas, tanto como a ciudadanos vinculados a actividades desde las cuales se puede y se debe cooperar por el progreso y desarrollo de Manizales.

CONCLUSIONES
Cada entidad aportará sus sugerencias en esta asamblea cívica; observaciones o ideas a través de las cuales se llegue a procurar la realización de obras, el pago de auxilios, ejecución de programas, cumplimiento de promesas, promoción de empresas en pro del desarrollo para Manizales. Porque se ha dado el caso de leyes que favorecen a la ciudad de alguna manera y no son cumplidas. Programas que adelantan institutos u organismos, que no se extendieron hasta acá como se extienden hasta otras regiones.



MANIZALES, Foto de Sarmiento para LA PATRIA. El médico Enrique Mejía Ruiz aparece en el momento en que pronunciaba el discurso inaugural, que declaró abierto las representaciones del Tercer Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, que hoy llega a su tercer día con la presentación de "Tercer Demonio", por el grupo escénico de la Universidad de Sao Paulo, TUCA.

Un muerto ayer en Manizales

En la mañana del día de ayer fue muerto con arma de fuego el señor Humberto Betancur Aguirre, de 22 años de edad, natural de Santa Rosa de Cabal, por Gilberto Posada Agudelo, de

53 años, natural de Manizales, y de profesión vendedor ambulante.

El incidente en que perdió la vida el señor Betancur surgió a raíz de asuntos personales. El levantamiento del cadáver lo practicó el Inspector Primero de Perme-

Semana cultural en la cárcel nacional

En la semana que hoy empieza se celebrará en el Centro Nacional de Rehabilitación del Departamento Judicial de Manizales, la Semana Cultural y la celebración de la Fiesta de Nuestra Señora de las Mercedes, patrona de los reclusos.

Con tal motivo la Dirección del Centro de Rehabilitación, ha elaborado un programa con el cual serán celebrados esos festejos. Dicho programa contempla la realización de competencias de fútbol, baloncesto, vólibol; partidas de ajedrez y biliar y la presentación de

destacados intelectuales manizaleses, quienes dictarán importantes conferencias.

Se presentarán además varios grupos teatrales que participan en el actual festival Latinoamericano de Teatro Universitario que se celebra actualmente en la ciudad. También se harán presentes el concertista Rodrigo Becerra, el conjunto "Los Alegres del Ritmo", el grupo de danzas de la Escuela "Gran Colombia" y el Teatro de Títeres de Manuelucho.

Los doctores Ebel Bortero, Rodrigo Vieira Puer-

ta, Diego Villegas Torc, el sacerdote Alfonso G. Rajado Jiménez, dictarán importantes conferencias relacionadas con los problemas del recluso colombiano.

El miércoles se hará la visita al Centro de Rehabilitación por los colegios de la ciudad. Este día los estudiantes de los diferentes establecimientos educativos de Manizales, entregarán a los reclusos regalos que fueron colectados por los profesores y comités especiales organizados para la ocasión.

Instituto Colombiano de Seguros Sociales

CON ELEGANTES Y FUNCIONALES **PAVCO**
PISOS VINISOL UN PRODUCTO PISOS DE ASFALTO Y VINILO

DISTRIBUIDO POR:
ROBERTO SALAZAR & CIA
ALMACEN PARIS MANIZALES

ellos lo están esperando!

Nuevo!

Dodge D-600 BUS

Y usted se está perdiendo un negocio que marcha sobre ruedas. Hay millones de personas, que se movilizan varias veces al día, y nuevas rutas que usted puede iniciar con Buses y Busetas Dodge. Tienen capacidad, potencia, velocidad y versatilidad para el transporte de pasajeros. Para usted, señor transportador, los Buses y Busetas son económicos en precio y una inversión con utilidad inmediata. Además están respaldados por calidad Chrysler en servicio y repuestos.

AHORA LOS VENDEMOS CON GARANTIA DE 6 MESES O 12.000 KILOMETROS.


un negocio que marcha sobre ruedas

EN ARMENIA
ARMENIA MOTOR
Cra. 19 No. 14-50

EN MANIZALES
CASA RESTREPO

EN PEREIRA
RISARALDA MOTOR
Calle 21 No. 12-58



CONCESIONARIOS AUTORIZADOS  **CHRYSLER COLMOTORES**