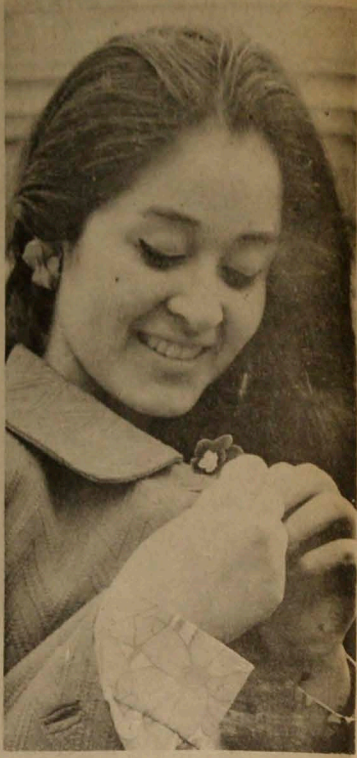


# Rostros femeninos en el festival



## Hoy presentan "Topografía de un desnudo", del chileno Jorge Díaz

Hoy debutará en el II Festival de Teatro Latinoamericano, el grupo de la Universidad Católica de Chile, con la obra "Topografía de un desnudo", del dramaturgo Jorge Díaz.

El director del grupo, Raúl Osorio, escribió sobre esta obra lo siguiente:

### COMENTARIOS DEL DIRECTOR

En el arte así como también en muchos otros sectores de la vida, no se alcanza progreso alguno más que en virtud de la "Tensión Creadora" en la cual viven algunas personas, que son aquellas cuyas mentes son capaces de aferrarse y comprender las polaridades de la existencia.

Pareciera que en el mundo en que vivimos el progreso se logra únicamente por medio de los esfuerzos de un número de filósofos y científicos que se conforman en trabajar en busca de la "Verdad" por medio de hipótesis y experimentos.

Mi opinión es que tal progreso, que supone reducir al hombre a una mera función en beneficio de los conocimientos, es el mito más pernicioso de nuestro tiempo. El único progreso real que es posible en la actualidad, es una profundización general del estado interior. El filósofo como el científico se enorgullece de ser "buen buscador desinteresado de la verdad" es una figura ridícula, puesto que la condición previa esencial para la comprensión de la verdad es el interés, está envuelto en el flujo de la vida. No hay cantidades de pensamiento que me permita comprender la verdad, a no ser que

concentre a todos mis esfuerzos en "vivir la verdad". Y vivir la verdad es vivir dinámicamente un "estado de tensión".

En la creatividad y en estado interior, el hombre se realiza en sí mismo como espíritu y se supera como criatura.

Crea que en la obra la anécdota que se cuenta es valedera desde el punto de vista de que el análisis interno de un ser humano, en el personaje principal así como también en todos aquellos que están cerca de él y se trasluce un principio que rige nuestras costumbres en América Latina.

Es un principio de violencia, de desesperación y de abandono características de un conglomerado de partes que buscan la verdad esencial que es de adquirir el nombre de "seres humanos".

Aclaro que no soy un animal político, ni he sido influenciado por ninguna ideología externa. He partido de mi posición como ser humano comprometido con el hombre y es por eso que lloro sus miserias y me duele el desamparo en que está sumido.

Cuando todos los hombres nos demos cuenta del sufrimiento de los demás entraremos en lo que llamo "tensión de vivir" y entonces sí que estaremos preparados para buscar y encontrar luz que tanta falta nos hace, cuando todos sin distinción de ideología, ni de razas, ni de clases sociales, nos estrecharemos la mano sin odio y sin recelo, estaremos en el verdadero camino hacia la paz.

Esto es todo lo que me ha motivado a poner en escena "TOPOGRAFIA DE UN DESNUDO".



MANIZALES. (Foto de Sarmiento para LA PATRIA). Este es parte del grupo de la Universidad Católica de Chile, que esta noche debuta con la obra de Jorge Díaz, "Topografía de un desnudo".

## Festival de teatro

### Oliver Messiaen encuentra a Godot

Por: ALBERTO LONDOÑO ALVAREZ

Para: ARTURO GOMEZ JARAMILLO.

El domingo por la noche tuvimos el gusto (para otros no lo fue) de presenciar la obra extensa, metafísica, humana, de Samuel Becket, tan citada por muchos y no se si suficientemente conocida por los mismos que tanto la citan. "ESPERANDO A GODOT". Pues bien, igual a lo que sucede en el cine, el guión (así se podrá llamar?) musical fue nada menos que de Olivier Messiaen, ese "misterioso" compositor francés no propiamente perteneciente al grupo de "los seis", sino a otro cenáculo musical denominado "LA JEUNE FRANCE", fundado por el propio Messiaen, quien fuera discípulo de Paul Dukas. Pero he dejado un párrafo anterior sin redondear respecto a la música del cine y del teatro: nadie la escucha pero si nota su ausencia. Es un fenómeno psicológico que todos hemos experimentado, similar a aquel cuando un niño duerme durante la marcha del tren y al detenerse este, el niño despierta.

Yo hubiera querido preguntar al director de la obra, Ignacio Frías, de la Universidad Autónoma de Querétaro, por qué escogió ese fondo, esos escasos compases de una de las obras más apasionantes, más salidas de la tierra, como es el "CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS", de MESSIAEN, Messiaen se destacó como organista y por los títulos que da a sus composiciones, que están inspiradas por un fuerte sentimiento religioso, y por un tratamiento moderno que impera en sus obras, tiene un carácter de atemporalidad que se une muy precisamente en este provenzal con su aspiración a lo universal.

Tanto en el plano del lenguaje como en el del mensaje humano de su música, Messiaen, nombrado —no lo olvidemos— en 1931 organista de la iglesia de la Trinidad en París, sitúa esa aspiración a lo universal clara y francamente en el marco cristiano y, más

precisamente, católico. Movido por el fervor de su fe, trabajará desde su salida del Conservatorio, y según sus propios términos, "los ritmos hindúes, los ritmos griegos, los ritmos de las estrellas, de los átomos, de los cantos de los pájaros, los ritmos —en fin— del cuerpo humano".

Y por estas y por muchas otras razones yo pienso que el director de "ESPERANDO A GODOT" hubiese escogido con gran tino y sabiduría esta obra inmortal de Olivier Messiaen, no importa que no hubiese utilizado de ella sino muy pocos compases.

Porque quien dice catolicismo dice universalismo, y Messiaen, tanto y más aún que Jolivet, estaba llamado a no permanecer, por su espíritu y por su trabajo creador, en el marco estrecho de la música occidental tonal y temperada. Messiaen engloba en su música los ritmos reencontrados de la India y de Grecia, a los cuales añade los ritmos de la naturaleza animada e inanimada, en virtud de la idea fundamental de que todos esos ritmos, así como los modos armónicos en los cuales se encarnarán, proceden de una unidad más alta, que supera a la Humanidad y sus aventuras, que supera hasta el propio destino del globo terrestre, a saber, la Divinidad.

Y esto lo pudimos comprobar en una forma magnífica en la obra teatral que no comentamos técnicamente porque no somos peritos en ello, pero que, musicalmente, sí nos aventuramos a sostener que "EL CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS", de Messiaen, fue un acierto inteligente de quien se le hubiese encomendado hallar el tal "fondo" musical de la obra teatral. Lógicamente, (ya lo dije) no pudimos escuchar sino unos pocos compases de esta obra inmortal. Pero con ellos basta.

Cada obra de Messiaen, desde la más temprana, es como una parcela aislada de una unidad más alta, más vasta y preestablecida, pero una parcela que contiene en su sustancia todos los elementos de esa unidad, verdadero MICROCOSMOS de un MACROCOSMOS existente desde la Eternidad. Y ese no es, acaso, el fondo de "ESPERANDO A GODOT"? Último de los grandes músicos humanistas, Messiaen es el único que, como Claudel en poesía, sabe expresar por medio de su arte el conjunto del mundo visible e invisible, en un lenguaje cuya audacia y novedad, lejos de ensombrecer sus arcanos, iluminan y transfiguran su esencia, reduciéndola a su original claridad.

## Reparto de la obra Topografía de un Desnudo de Díaz

- |  |   |
|--|---|
| EL RUFO, Bernardo Tapia  | VESTUARIO MAQUILLAJE, Pilar Reynaldos.  |
| NOTARIO, Patricio Pinto.   | UTILERIA, Enrique Berríos.  |
| METEOROLOGO, Carlos Wittig.                                      | FOTOGRAFÍAS PROGRAMAS, Ronald Holmes.   |
| TOPOGRAFO, Patricio Campos.                                      | NOMINA COMPLETA DE LA DELEGACION:   |
| EL JUANELO, Enrique Berríos.                                     | (Por orden alfabético)  |
| ABEL, Patricio Campos.   | INTEGRANTES DEL TEATRO UNIVERSITARIO UC.  |
| CABO SAN LUCAS, Salvador Barbato.                                | ESTELA ALVAREZ. (Actriz) Capuchinos 650, 20 años, Tercer año Pedagogía en inglés.         |
| LA TEO, Rosa Inés Quiroga.                                       | SALVADOR BARBATO. (Actor) Almirant Montt 491 Dpto. 301 A, 25 años, Quinto año de Química. |
| LA MONJA, Stella Alvarez.  | ENRIQUE BERRIOS. (Actor). Apoquindo 7228 Dpto. 545, 19 años, Primer año de Arquitectura.  |
| DON CLEMENTE, Manuel Fco. Daniel.                                | PATRICIO CAMPOS. (Actor) Rey Gustavo Adolfo 584, 20 años, Segundo año de Arquitectura.    |
| COMANDANTE BLANCO, Salvador Barbato.                             |   |
| GOBERNADOR, Manuel Fco. Daniel.                                  |   |
| CURA, Ronald Holmes.   |   |
| POBRES, María Victoria Lechuga, Myriam Thumala, Pilar Reynaldos. |   |
| DIRECTOR, Raúl Osorio.   |   |
| PERSONAL TECNICO: (para las dos obras)                           |   |
| ILUMINACION SONIDO UTILERIA, Ramón López.                        |   |

## Conferencia

### Elmo Valencia dictará una conferencia en "La Rampa"



El autor chileno Sergio Vodanovic, miembro del jurado del Segundo Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, dictará hoy, a las 11 de la mañana, en el Aula Máxima de la Universidad de Caldas, una conferencia, sobre el tema "Nueva Visión del Teatro".

Vodanovic es uno de los autores latinoamericanos más destacados en el género teatral, y a él se deben obras como "Deja que los perros ladren", "Los Fugitivos", "El Delantal Blanco", entre otras. Por su disertación existe gran expectativa en los medios vinculados a este certamen.

Hoy a las doce de la noche, será la cita en el Café-Teatro "La Rampa", donde Elmo Valencia dictará su conferencia "Viaje hacia el final del Universo con luz negra".

Esta conferencia logró mucho éxito en celebración del Festival de arte de Vanguardia de Cali, recientemente.

—¿Qué es la conferencia?  
—Es un collage, donde involucró una serie de elementos, musicales y escénicos, para darle más fuerza a las palabras.

—¿Cómo se le ocurrió?  
—Esta idea nació viendo los experimentos que el pintor Fabio Lozano, está haciendo con luz negra.

Además en la comunicación moderna son básicos los elementos audio-visuales.

—¿De qué trata la conferencia?  
—Ahí está el misterio. Hay que ir para gozarse el espectáculo.

—¿Quiénes participan en la conferencia?  
—El equipo técnico que me asiste en la conferencia está integrado por: Ricardo Cortázar, quien se ha encargado del diseño de la música; Alberto N., luminotécnico; Sibila, la chica sicodélica; Tur Musika y Fernando Pelo los cantantes de blues.

—¿Es verdad que en un momento dado aterriza en el escenario un objeto volador no identificado?  
—Ya le dije: Hay que ir esta noche para ver las cosas sensacionales que suceden. Con decirle esto: hasta yo mismo me asusto de las cosas que suceden o pueden suceder.

Enorme interés ha suscitado esta conferencia en la ciudad. Cali se estremeció ante el impacto de la conferencia de Elmo Valencia y aún suena en el aire caleño, la música compuesta para esta oportunidad.

A base de luz negra, música concreta y efectos audio-visuales, Elmo Valencia ha revolucionado el estilo de dar conferencias.

La palabra sola ya no alcanza a llegar a las masas. Es necesario, que al través se cree un espectáculo.

Hablando sobre el festival de teatro en Manizales, y el festival de arte de Cali, dijo:

—Creo sinceramente que este festival de teatro, es el más importante que se está realizando en el país.

El Festival de arte en Cali, ya está agotando. Quieren dar de todo en una sola semana. Eso es absurdo. Aquí es muy bueno, por que es un solo festival de teatro. La gente está en función de teatro, habla de teatro, no se dispersa.

—Es verdad que en un momento dado aterriza en el escenario un objeto volador no identificado?  
—Ya le dije: Hay que ir esta noche para ver las cosas sensacionales que suceden. Con decirle esto: hasta yo mismo me asusto de las cosas que suceden o pueden suceder.

Enorme interés ha suscitado esta conferencia en la ciudad. Cali se estremeció ante el impacto de la conferencia de Elmo Valencia y aún suena en el aire caleño, la música compuesta para esta oportunidad.

A base de luz negra, música concreta y efectos audio-visuales, Elmo Valencia ha revolucionado el estilo de dar conferencias.

La palabra sola ya no alcanza a llegar a las masas. Es necesario, que al través se cree un espectáculo.

Hablando sobre el festival de teatro en Manizales, y el festival de arte de Cali, dijo:

—Creo sinceramente que este festival de teatro, es el más importante que se está realizando en el país.

El Festival de arte en Cali, ya está agotando. Quieren dar de todo en una sola semana. Eso es absurdo. Aquí es muy bueno, por que es un solo festival de teatro. La gente está en función de teatro, habla de teatro, no se dispersa.

—Es verdad que en un momento dado aterriza en el escenario un objeto volador no identificado?  
—Ya le dije: Hay que ir esta noche para ver las cosas sensacionales que suceden. Con decirle esto: hasta yo mismo me asusto de las cosas que suceden o pueden suceder.

Enorme interés ha suscitado esta conferencia en la ciudad. Cali se estremeció ante el impacto de la conferencia de Elmo Valencia y aún suena en el aire caleño, la música compuesta para esta oportunidad.

A base de luz negra, música concreta y efectos audio-visuales, Elmo Valencia ha revolucionado el estilo de dar conferencias.

La palabra sola ya no alcanza a llegar a las masas. Es necesario, que al través se cree un espectáculo.

Hablando sobre el festival de teatro en Manizales, y el festival de arte de Cali, dijo:

—Creo sinceramente que este festival de teatro, es el más importante que se está realizando en el país.

El Festival de arte en Cali, ya está agotando. Quieren dar de todo en una sola semana. Eso es absurdo. Aquí es muy bueno, por que es un solo festival de teatro. La gente está en función de teatro, habla de teatro, no se dispersa.

## Breve historia sobre teatro universitario

Fundado en 1967 por un Grupo de estudiantes de diversas carreras universitarias, se ha abocado durante este tiempo fundamentalmente a la preparación artística y técnica de sus integrantes con la asesoría de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Han sido entre otros sus profesores: Fernando Colina, Héctor Noguera, Raúl Osorio y Jaime Azócar.

Sin perjuicio de lo anteriormente expuesto, el Grupo ha realizado una gran labor de extensión y difusión teatral en los medios universitarios y los más diversos sectores de la comunidad. En enero de 1968 le cupo destacada participación en los Octavos Trabajos Universitarios ya que durante un mes y medio recorrió sectores urbanos y suburbanos realizando una destacada labor de Extensión. Repertorio de aquella oportunidad: "LOS GRILLOS SORDOS" de Jaime Silva, (Chileno), "MARTES JUEVES Y SABADO" de Amalia Díaz Meza, (chilena), y "EL PASO DE LAS HUMITAS" es una adaptación de E. Gajardo. Se incluyó además la "CONFERENCIA ILUSTRADA SOBRE EL TEATRO CHILENO" del profesor Orlando Rodríguez.

En octubre de 1968 el Grupo participó en el I Festival Universitario Obrero de Teatro, organizado por la Universidad Católica y ganó premio individual al mejor actor Sr. SALVADOR BARBATO REVENA. Por su caracterización para "CEREMONIA PARA UN NEGRO ASESINADO" de Fernando Arrabal (español).

En 1969 comienza la preparación de "TOPOGRAFIA DE UN DESNUDO" de Jorge Díaz con miras a realizarse una gira nacional en el verano de 1970 con los auspicios de la Universidad Católica a través de la Vicerectoría de Comunicaciones.

SOLICITE LOS SERVICIOS DE LA  
**DEFENSA CIVIL**  
GRUPO CALDAS  
Teléfonos: 30-370 y 12-52-000 - 29-535

**La Caja Integral de Compensación Familiar**

Se permite convocar a sus afiliados a una Asamblea General Extraordinaria, la cual se celebrará el día 11 de Octubre de 1969, a las 10 a.m., en las oficinas de la Caja, situadas en esta ciudad en la calle 23 N° 22-11.

Esta Asamblea se ocupará de los puntos siguientes: Elección del Consejo Directivo y Revisor Fiscal, por vencimiento del período; presentación del Balance de la vigencia anterior; aspectos financieros, administrativos y asistenciales de la Caja y en general lo ordenado por la Superintendencia Nacional de Cooperativas en su resolución N° 748.

**JORGE PRIETO OCAMPO**  
Director Administrativo.

# LA PATRIA

DIRECTOR:

Arturo Gómez Jaramillo

JEFE DE REDACCION:

Héctor Moreno

GERENTE:

Luis Fernando Botero

Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa y de la Asociación de Diarios Colombianos.

Editorial "LA PATRIA" - Carrera 20 No. 21-51.  
MANIZALES, COLOMBIA.

## Pirámide 179

Pirandello, Pirandello, qué grandes eres, pero cuántos crímenes se cometen en tu nombre!

No nos referimos a Pirámide 179. Pero si quizá a nuestro público que, con un exceso de pirandellismo ocasional, quiere "interpretar", con asaz de entusiasmo, algunas piezas de las que se están presentando en el Festival Latinoamericano de Teatro Universitario. E interpretar también, los discretos motivos que se tienen para juzgar, sin pasión, con respeto, pero también con energía, los acaceres de este acontecimiento, sus entretelones obvios y la capacidad que tienen los americanos, los latinoamericanos, para la creación o para la destrucción.

"Pirámide 179" es un experimento muy interesante y bien logrado de lo que se puede hacer en el teatro dentro de las festinaciones de ideas elementales, puestas en escenas y realizadas como escena y que han de perdurar como escena. Porque creemos que la plástica de la obra de Máximo Avilés Blonda, tiene la intención de imprimir carácter dentro de las definiciones precisas y limitadas de su escenografía, de su diálogo, de su música. Es la quintaesencialización de un problema social, que no quiere propiamente presentarse como social, sino como ecuménico, como alarde de un esfuerzo humano objetivizado hacia la pugna dialéctica. Esa que está ahora al orden del día, con todas sus limitaciones, con todas sus comedias, con todos sus comediantes de la vida real. Admiramos la honestidad del grupo de la República Dominicana en no relievár, para fatiga de nuestro foro, una situación que no obstante ser estrictamente doméstica, está sujeta a interpretaciones seccionales, a interpretaciones de acuerdo con necesidades específicas.

En la "Pirámide 179" se parten el cielo y la tierra de Haití y la Dominicana, pero no sus humores humanos. Hay desgarramientos de parte y parte, injusticias, veledades y oprobios. Toda patente bajo un cervical clamor de euanimidad. Una escala reducida a centímetros, marca la línea divisoria. Pero, dentro de esos centímetros agudos cuánta irritación cabe, cuánto dolor, cuánta desesperanza. Solo el clima compacto, que ha visto las lágrimas, comprende la situación. Situación que se arrastra a siglos pasados. Cuando Haití tenía reyes que sojuzgaban la tierra de Santana, y cuando la tierra de Santana, irrumpía sobre la de Petión. Y hasta cuando Lescot y Trujillo, partieron, con sangre, esa raya imaginaria, señalada con la caída de tantos cuerpos, con la desesperanza de tantas almas.

Las clases sociales contra las cuales parece manifestarse más ostensiblemente la irritación de la pieza, no tiene por qué sobrecogerse si, de repente, sorprenden en una carta geográfica, el lugar, pintado de grises ominosos, donde ocurre la acción de "Pirámide 179". Todos, en el fondo, sin epítetos, sin relaciones, sin dictados esotéricos, tenemos adentro una Pirámide 179 donde terminan los sueños y empiezan las lágrimas. Es un lugar donde todo ocurre; sobre todo, lo peor. Un lugar de pecados contra el Espíritu y la Carne, con un fondo de maracas y tambores de cueros suaves, quizá lo único suave, donde todo se rebela, donde todo se consume, donde los ojos de los hombres iracundos derriban más que el ojo magnético de los fusiles. Esa "Pirámide 179", propia, personal, intransmisible, tal vez nunca la podremos derribar.

Los actores de Pirámide 179, uno por uno, en fila india, o cada uno, desolidado y desolable, hablan el idioma de las cosas que no se pueden olvidar, de aquellas que restallan y hacen sangrar. Hablan de ninguna esperanza, y lo hacen sin mayor sentido de tragedia, pero con la ubicua facilidad de querer encontrar la solución en cualquier parte.

Buenos actores, casi todos sometidos a un régimen disciplinario vehemente y juicioso. Ninguno quiere sobresalir. Todos conservan un sano equilibrio sin mengua. Sus desplazamientos, tal vez son poco efusivos, pero la pieza, su ámbito, su cenestesia, no les permite más. El director asume su responsabilidad con fervor y es posible culparlo de algunas indecisiones y de algunas vehemencias inútiles. Pero, para algo, se es director.

"Pirámide 179" no presenta ningún programa, ni de vida ni de muerte. No es obra de tesis y sí de antítesis. Y hace posible un síntesis irregular que bien podría calificarse de adaptación a un medio taxativo, que puede prolongarse, solamente, cuando las condiciones para la configuración de ese medio, se dan a priori. Lo que es obvio en literatura y en política, pero extraño en el Teatro.

No sabemos si la satisfacción del público durante la representación y después de ella surgió porque entendió demasiado, o porque encontró lo que buscaba. Es tan indefinible la morbosidad, y a la vez tan trivial, una curiosidad con motivos previos. Y, para este Festival, todo resulta importante. Hasta el no saber por qué se aplaude.

## El Hombre y la Gente

ALFONSO GIRALDO

De Córdoba en Argentina surgió la reforma universitaria de 1918, en virtud de la cual se proclamó la autonomía universitaria y la libertad de cátedra, así como el co-gobierno y las consiguientes implicaciones de tipo gremialista y político, en virtud de las cuales la Universidad pasó a su estrechamiento progresivo. Ha sido de América Latina y no de Europa, de donde ha partido la onda cada vez más amplia de los cambios universitarios y de la inconformidad y las exigencias por una universidad menos estática y más dinámica, mucho más al servicio del hombre que al de la instrucción adocenada y a la técnica fría y deshumanizante. Por estos motivos, la Universidad Argentina con su movimiento de Córdoba, ha sido una Universidad precursora de la nueva teoría y de la moderna agitación universitarias.

Los dos tendencias modernas se experimentan en la Universidad Argentina: el reformismo y el cientismo; ambas desembocan en el humanismo, que se convierte en la universidad Argentina más en un defensor de principios humanos que de realidades. Se trata de un movimiento de universitarios para la universidad, y no desea ni pretende meterse en la política nacional. Pero llega el "gorilismo" y con él, la trágica secuela de la represión. El humanismo pierde eficacia. El disgusto cívico es creciente. La Universidad se repliega sobre sí misma; un intelectualismo político absorbe al estudiantado que perseguido si intenta rebelarse, debe asumir la actitud de un verbalismo de denuncia y de protesta. En los grupos que buscan una transformación se observan tres posturas: los que se van de la Universidad para trabajar en sindicatos obreros en razón de que el cambio no surge en ella. Los que quieren una transformación de la Universidad en sí misma. Los que permanecen en la Universidad pero para el cambio total del país esperan llegar unidos algún día a la lucha política. Los marxistas y los cristianos se hayan radicalizados en la actitud de liberación nacional y continental. Sin embargo, la conciencia latinoamericana es menos fuerte, pues el nacionalismo absorbe buena parte de la conciencia juvenil. En términos generales hay inquietudes por la integración.

Un marcado afán transformista e izquierdista señala a la Universidad Chilena. El MIR o Movimiento Independiente Revolucionario, es fuerte y congrega en buena parte a la juventud universitaria. Las federaciones universitarias son poderosas y tienen fuerza para influir en las decisiones de las autoridades universitarias. Hay autonomía académica y deseo de entrar de lleno

en el proceso de cambio del país. La vida gremial estudiantil se caracteriza por una enorme politización y un nacionalismo muy fuerte. De la discusión y de la crítica, se ha pasado cada vez más a la acción. Acción de protesta y de lucha callejera, así como de competencia interna por el control de los gremios estudiantiles. Tres son las tendencias más características: la democracia cristiana, los marxistas y los gremialistas o conservadores. Predomina en la composición del estudiantado la clase media alta. A nivel académico no existe sino una formación profesionalizante. Los estudiantes se quejan de la falta de formación humana integral. Día a día ganan terreno las especializaciones técnicas vinculadas al desarrollo del país. Existe conciencia del problema latinoamericano y se ha divulgado mucho la mentalidad integracionista.

La Universidad Boliviana es agresiva y valiente. La inteligencia universitaria se ha dispuesto como una vanguardia de defensa de la nacionalidad y los derechos humanos. Los estudiantes y los campesinos constituyen una fuerza desafiante de las injusticias y de los privilegios extranjeros. Dentro de la universidad hay polémica y crítica sobre todo lo que representa el país moderno y su futuro. Predomina la tendencia nacionalista y socializante. Muy marcada la influencia marxista. Existe simpatía por la guerrilla y varios estudiantes han ido a ella y han sido muertos en medio de la montaña boliviana. Los grandes temas de la universidad boliviana son, el hombre, la sociedad y la riqueza nacionales. La conciencia latinoamericana es muy fuerte y se desea cuanto antes la plena integración con los países andinos.

Varios fenómenos caracterizan a la universidad peruana: la politización casi absoluta de las universidades nacionales. El crecimiento masivo del número de universidades. La aparición de una universidad cada día más seria y más vinculada al cambio del país. Un tropiezo ha venido —sin embargo— a frenar el impulso universitario. Se trata del estatuto universitario promulgado para la Universidad, en el cual se restringe la autonomía y la proyección socio-política de la Universidad. En este sentido se debe destacar la llamada cooperación popular universitaria, programa que pretende llevar el universitario hasta el campesino y hacia la promoción popular, proyecto creciente pero detenido por esta reforma. Falta atención a la formación integral, capacidad docente y categorías universitarias de trabajo. Existe conciencia revolucionaria y solidaridad con el cambio continental. Tensión creciente entre Militarismo y Universidad.

## Brochazos

TERRICOLA

Los manizaleños solemos ignorar muchas de las cosas importantes que tenemos. El desconocimiento sistemático de ellas parece ser condición innata de muchos de nosotros. Para no ir muy lejos, podríamos preguntar cuántos manizaleños conocen el Nevado del Ruiz, y seguramente el dato exacto nos dejaría pasmados, pues con seguridad no excede al diez por ciento de los manizaleños.

Igual cosa creo que sucede con nuestro importantísimo Museo Arqueológico, dependiente de la Escuela de Bellas Artes. Hay allí una notable colección de cerámica indígena, correspondiente a las culturas Quimbaya, Calima, Pijao, Irra, Palenque, Arma, Armado, Anserma, etc., pero predominando el arte quimbaya, cuya manifestación se expresa en bellísimas obras desde el simple volante de huso, hasta la más decorada urna funeraria. El Museo de Oro del Banco de la República nació en Manizales, pues su punto de partida lo constituyó la bellísima y valiosa colección que con amor y constancia reunió durante toda una vida don Santiago Vélez. El Museo Antropológico de Bellas Artes, bien puede convertirse también en la mejor colección de la cerámica indígena de las tribus que asentaron sus dominios en territorio del Viejo Caldas, de las cuales los quimbayas fueron maestros insuperables. Este Museo a que hago referencia está en camino de formar en cerámica una colección de tanta importancia y belleza como la de orfebrería en oro del Banco de la República. Frente a dicho Museo se encuentra un hombre clave para su éxito, como es el Profesor Héctor López, quien no solamente está "sobrado de lote" en esta dependencia, sino que tiene una preocupada

ción y un cariño entrañable por esta colección. Sin duda alguna la mejor época de este Museo corresponde a la labor que apenas está empezando a desarrollar Héctor López, quien además del vasto conocimiento en materias indígenas, posee un magnífico sentido del gusto, que puede apreciar desde ya cualquier visitante contemplando el ordenado y bonito sistema de exhibición que su Director ha implantado. Además, López se ha dedicado a buscar con instinto de perro de cacería cuanto obra de cerámica indígena existe en este Departamento o en cualquier otro, y gracias a su tesón ha podido acrecentar la colección original del Museo con valiosos ejemplares nuevos de extraordinario mérito e incomparable belleza.

De paso creo que bien vale la pena echar a rodar la siguiente idea: El Banco de la República tiene en esta ciudad una sala de exhibición de cerámica indígena, creo que toda ella de la cultura quimbaya. Esta sala no es muy visitada, porque en primer lugar el campesino no monta en ascensor. Además, —según dice la gente—, el horario de visitas como que no es muy favorable, ya que la sala la cierran durante la tarde de los sábados y días domingos. Con base en tales antecedentes, no podría pensarse en lograr que el Banco de la República, que es tan generoso en cuestiones culturales, le hiciera al Museo Antropológico de Caldas donación de esta colección de cerámica indígena, incluyendo naturalmente las doce bellas vitrinas en que se guardan sus piezas? Es mejor tener un Museo completo que dos pequeños y dispersos. Como le parece la propuesta, señor Gerente?

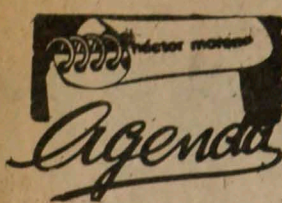
## Cavilaciones Mías

GLORIA LOPEZ DE ROBLEDO.

Las mujeres actantes de la política, se vuelven tanto o más peligrosas que los hombres. Los recientes hechos acaecidos en el recinto del Senado de la República teniendo como protagonistas a varias damas lo demuestran así. Personalmente, no me extraña que estos bochornosos actos se sucedan en sesiones del parlamento. Hemos leído tantas cosas, que ya no nos sorprende ni asombra nada. Pero, que las mujeres actúan tan torpe y desabrochadamente, si nos desconcierta. La parlamentaria Zoila Curvelo Bernier, para referirme solamente a la morena

dama, no portaba en su cartera los usuales implementos de belleza que toda mujer, desde luego más femenina que ella, acostumbra a llevar. Al parecer a la senadora la tiene sin cuidado empolvase la nariz en un descanso de los agitados debates. Se preocupa sí, con bastante vehemencia y hostilidad por ocupar como suplente su asiento parlamentario. A mano armada, la Curvelo Bernier presiona al principal a cumplir su palabra, hasta el colmo de estampar dos sonoras bofetadas en el rostro del senador. El

(Pasa a la Pag. 5a.)



Doña María Helena Jaramillo de Mejía, dama que vive en función de permanente y apasionada entrega por los intereses de Manizales y sus gentes, acaba de presentar a la consideración de la Asamblea Departamental un Proyecto para auxiliar con medio millón de pesos las obras de erradicación de tugurios que adelanta conjuntamente el Instituto de Crédito Territorial y la Caja de Vivienda Popular del Municipio. Esta iniciativa es apenas la justa contribución del Departamento a la solución del magno problema que afecta periódicamente a las zonas sub-urbanas de Manizales, que reciben el impacto ineluctable del invierno, con su secuela de víctimas y familias en la orfandad. Pero la solución de fondo está en manos del Presidente de la República, quien tiene ahora sobre su escritorio el Proyecto de Ley de Auxilios a la capital de Caldas, debidamente sancionado por el Parlamento, que prevee, en forma estructural los mecanismos idóneos para la erradicación del cinturón de miseria de los tugurios y las correspondientes obras de defensa y canalización de aguas en las zonas que bordean los abismos. No dudamos un solo instante en que el Presidente Lleras, y sus Ministros pongan sus firmas al pie del estatuto legal. Porque la Transformación, de que tanto se habla, empieza por la salvación del hombre.

La magnitud de este problema no puede quedar solamente en manos de la municipalidad y el Departamento. Es indispensable que el Estado se decida a encastrar la situación, que cada día se torna insostenible. Y si Caldas, en tres años y medio de gobierno no ha recibido nada, como contraprestación a las abyectas contribuciones fiscales, por lo menos, al final, que se le entregue algo para salvar las vidas de sus hijos y para enterrar sus muertos.

Piedad Estrada Pérez, es la linda candidata de Caldas al Reinado del Café que se iniciará en Armenia desde mañana. Duena de arroborada simpatía, Piedad encarna el arquetipo de la mujer manizaleña. Su prestancia social y sus excepcionales condiciones personales, aseguran una lucida y digna actuación en el gran certamen cafetero de la capital del Quindío. Es la menor del hogar formado por don Néstor Estrada y su señora Elisa Pérez de Estrada. Bachiller del Colegio del Rosario, ahora estudia humanidades. Además, tiene un rostro sugestivo y una linda silueta. Según los expertos, es la candidata con más opción para representar a Caldas en el torneo de belleza de Cartagena.

El próximo domingo este diario dedicará un Suplemento especial a la conmemoración del octogésimo aniversario de la fundación de Armenia, la dulce ciudad quindiana, que ahora hace una franca apertura hacia el porvenir. A diferencia de Manizales y de Pereira, Armenia crece a ritmo vertiginoso. Cada día se levanta un edificio, se abre una avenida, se construye un parque. La vitalidad de los pueblos está en relación directa con el pulso de su urbanismo, dicen los expertos. Sobre estos temas y sobre el desarrollo de la industria, ofreceremos una visión, a todo color, en las páginas dominicales, preparadas por el veterano Luis Yagari.

El grupo de teatro de la Escuela de Comunicaciones Culturales de la Universidad de Sao Paulo, del Brasil, ofreció anteayer la obra "Pedro Pedrero", de la autora Renata Pallotini, quien define su trabajo en estos términos: "Es la historia de un operático brasileño, desde que sale, a la mañana, de casa en el suburbio paulista hasta que vuelve a la noche, a esa misma casa. Durante ese día, muchas cosas pasan a Pedro, pero a el mismo no le pasa nada: el mismo se queda siempre esperando alguna cosa mejor: la fiesta, el aumento, el tren, la suerte, el norte, la muerte. A su alrededor, otras personas intentan hacer cosas para mejorar la vida; el no, está quieto y parado, esperando. Hasta cuándo esperará Pedro Pedrero? Hasta cuándo esperará el indio Boliviano? Hasta cuándo esperará el minero de cobre, el plantador de banana, el cauchero?"

La autora añade: Sin embargo no pretende ser un retrato del Brasil actual, porque la autora no sabe lo que es el Brasil actual. El Brasil actual parece caminar más rápido que cualquier estenógrafo, y sin duda más rápido que cualquier dramaturgo. Quien quisiera escribir la pieza del Brasil actual se arriesga a tener que cambiar el fin cada día de representación."

Nada más exacto. Ahí está el drama de los centuriones sofocando la inmensa vitalidad de la gran nación amazónica, convertida, como anota Perinatzen, en "un gigante enfermo gobernado desde los cuarteles", sin una coja de luz en el horizonte, en un amargo episodio que desconcierta y decepciona. Camina muy rápido, sí, pero hacia los laberintos de la regresión y del oscurantismo.

¿Quién se hubiera imaginado a la señora Jacqueline, dando llaves de judo, en las vías públicas, para atentar contra la libertad de información? Porque el fotógrafo, víctima de sus renovadas furias, no era de la clase abominable de los "paparazzi" italianos que fisgonean con sus tele-objetivos en todas las alcobas. Cumplía una honesta tarea informativa. De aquella imagen ideal de la "novia de América", no queda nada, casi nada. Los millones de Onassis cumplieron la nefasta labor de la oruga: Vulgarizar una deliciosa feminidad.

El Festival Latinoamericano de Teatro Universitario, debe exigir a cada grupo la presentación de una obra de autor nacional, o siquiera latinoamericano. A excepción de "Comala" (Juan Rulfo) y "Pedro Pedrero" (Renata Pallotini), no hemos visto la proyección del proceso de este inmenso complejo mestizo —indio, ibérico, africano—, que pugna en tentativas de liberación y de ascenso, que pueden hallar verosimilitud en la comunicación teatral. Y si los universitarios eluden el problema, entonces no serán los magnates del teatro comercial quienes lo hagan.

II FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO UNIVERSITARIO  
LA UNIVERSIDAD DE CALDAS  
Invita a la Conferencia que dictará hoy el Doctor SERGIO VODANOVIC sobre el tema NUEVA VISION DEL TEATRO  
AULA MAXIMA 11 a.m.