



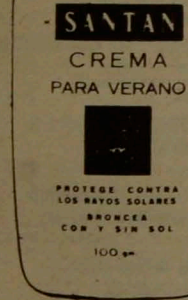
SIEMPRE PRIMERO EN CHILE

ahora

SANTAN CREMA

con protección

solar... para piscina y playa



Ya está a su disposición este nuevo tipo de SANTAN, sol envasado que igual que SANTAN, Loción, imprime naturalmente a su piel un vigoroso color deportivo sin necesidad de sol agregando un sensacional beneficio: PROTEGE LA PIEL CONTRA LOS RAYOS SOLARES SIN RESECARLA... es que Ud. además... quiere exponerse a ellos.

Pida SANTAN en sus dos tipos Loción y Crema con protección solar en Perfumerías, Farmacias y Grandes Tiendas.

SANTAN

(sol envasado)



cómo se pulen 10 plumas en taller de los 10



ESCRIBIENDO CON VISITAS

Al fondo, en traje claro, el Rector Stitchekin; de pie, el "maestro" del taller, Fernando Alegria; serio y de brazos cruzados, el "inspector" Sergio Vodanovic.

(Concepción.— Por EMILIO FILIPPI, corresponsal.)

DURANTE su último viaje a Estados Unidos, el Rector de la Universidad de Concepción, David Stitchekin Branover, recibió una curiosa oferta. Provenía del chileno catedrático de Berkeley, Fernando Alegria, quien anteriormente había tomado contactos penquisas en Escuelas de Temporada. Se trataba, en definitiva, de instalar en Concepción un singular Taller de Escritores, en el cual, durante cuatro meses, novelistas, poetas, cuentistas, comediógrafos y ensayistas pudieran dar cima a obras en proyecto sin preocupaciones de orden económico ni agobiados por el tiempo.

La idea entusiasmó a Stitchekin, quien le dio amplio respaldo. Y para poner en marcha el plan encargó a Alegria la preparación de los pormenores.

TALLER COMODO

Concretamente se trataba de dar una oportunidad a diez autores, no sólo para trabajar con comodidad sino también para intercambiar experiencias, escuchar críticas directas y alternar opiniones acerca del tema, el lenguaje usado y las concepciones planteadas. Alegria recordó que su homónimo, el peruano Ciro Alegria, había escrito también en cuatro meses su obra cumbre—"El Mundo es Ancho y Ajeno"—gracias a que un grupo de sus amigos le había costado sus gastos esenciales "becándolo" en Chile. En México, por otra parte, existe también un Taller de Escritores, mantenido por la Fundación Rockefeller, el que ha dado aceptables frutos en el campo literario.

Al darse a conocer la noticia del Taller hubo reacción desfavorable en algunos sectores. Se sostuvo que la literatura para ser arte debía ser personal creación artística y no producto de laboratorio.

"Donde hay genio y talento no se requiere conducción escolar"—afirmó un comentarista.

Pero, en general, la prensa aprobó la iniciativa universitaria.

El directorio de la Universi-

dad aprobó el proyecto y destinó 8 millones de pesos para viático de los escritores. Cada uno de éstos recibió 150 escudos mensuales, con los que se costeó habitación y comida. Las tareas del Taller comenzaron en octubre, con un propósito formal: "Estimular la creación literaria por una crítica en conjunto hecha por todos los miembros y asesores del Taller, para acelerar el proceso de la captación de problemas que el autor no siempre ve en un primer momento".

En Chile se publica demasiado; se publica, en realidad, todo lo que se escribe. Eso lo sabemos. Pero culpables son precisamente quienes por no tener la oportunidad de someter su obra a la acción depuradora de la crítica en ambiente de sinceridad y de estudio, debieron exponerla todo —aciertos y errores— al ojo suelto del gran público y la espada implacable del crítico dominguero.

32 SESIONES

El nombre de "Taller de los Diez" con que se bautizó el grupo de escritores becados fue un homenaje al núcleo de novelistas, poetas, ensayistas, músicos y pintores que, a principios de siglo, sentaron las bases de la cultura chilena contemporánea.

Los escritores del Taller, además de trabajar en escribir sus propias obras, debieron concurrir a 32 reuniones de lecturas de trabajos y crítica. La dirección a cargo de Alegria, fue considerada "ponderada, tranquila y obscurante", en tanto que a la labor de los asesores (Braulio Arenas, Gonzalo Rojas, Alfredo Lefebvre y Sergio Vodanovic) se le estimó de "notable equilibrio crítico".

A las sesiones de trabajo asistieron, a veces, también algunos invitados especiales (Manuel Rojas, Raúl Silva Castro, Luis Merino Reyes, Hernán del Solar, Enrique Bello, Agustín Siré, Hernán Poblete y Daniel Belmar), a quienes se les mostraba la realidad de lo que se estaba haciendo. En concreto, de los diez becados, siete dieron término a las obras que estaban preparando, y los otros tres las finalizarán posteriormente.

UN GANAN Y UN REO

—Las solicitudes llegaron de



SONRIEN, FUMAN, SE DUERMEN, PERO NO BOSTEZAN. Definiciones de Alegria para los diez escritores invitados a trabajar con comodidad y holgura en el taller de Concepción.

MEDIDA TONIFICANTE

Alegria, en una especie de "Memoria Final", describió así las reuniones del Taller:

"Alrededor de la mesa del seminario, en que nos reunimos dos veces a la semana, Los Diez ofrecen el aspecto de jóvenes saludables, modestos y entretenidos. Desde la cabeceira de la mesa, mientras alguien lee su manuscrito, los veo fumar, garabatear en sus carpetas, murmurar, rara vez bostezar. Se queda dormido alguno, pero no bosteza.

"Al lado opuesto de la mesa se sientan dos invitadas. En su presencia no hay un rito sino una medida tonificante. Desde un comienzo nos pareció que a estas reuniones, de por sí muy privadas, casi secretas y algo trascendentales, deberían asistir dos muchachas atractivas, inteligentes y primaverales. Cambian todas las semanas. Pero los requisitos son los mismos. No se les per-

licada que se rompe en el mecanismo de un idioma.

"Enrique Lihn —hasta ahora se le conocía como poeta—. Ahora es novelista. Su novela "Miedo a la Obscuridad" es, en el fondo, un duelo entre ángeles. Lihn se siente atraído por las corrientes diabólicas que acechan a la adolescencia.

"Manuel San Martín es hombre de poquitas palabras. Es un periodista. En sus artículos había humanidad, ambiente e ideas. Lo mismo hay en su novela. No crea grandes movimientos; más bien extiende su observación agrandando los detalles. Su método es peligroso y, después de cada lectura, las críticas fueron siempre nutridas y, por lo general, justas. San Martín tomó nota concienzuda y corrigió mucho. Nunca se trenzó en debates. En cambio, volvió a la semana siguiente con su texto mejorado, deparando gratas sorpresas.

"Sergio Vodanovic: en su palabra jugosa y rápida, que sale como un disparo de su cigarrillo siempre encendido, se aprecia una portentosa capacidad de síntesis y un sentido crítico que parece no errar nunca. Da la impresión de que pudiera convertir cualquier cosa en un drama brillante. Hasta un calendario. Es ecuaníme, comprensivo e inalterablemente cordial."

LOS DIEZ AL TRASLUZ

El retrato que Alegria hace de Los Diez es de corte humanitario-literario. Sobre Nicomedes Guzmán, afirma:

"Reconoce la responsabilidad que sobre él recae, siendo como es, el mayor de Los Diez, y cumple con lealtad y prontitud. Llega temprano en la mañana. Se ha duchado en agua fría. No son cuentos. Tiene el blanco de los ojos ligeramente trasnuchado, pero la pupila brillante, reidora, picara. Sacca su legajo de papeles: una novela, continuación de "La Sombra y la Esperanza". Por ahora se titula "Los Trece Meses del Año". Carraspea, se pone los anteojos y, acodado sobre la mesa, lee. La voz le sale aguda; el tono es de nostálgica evocación. Habla de su niñez, de su padre, su madre, su abuela, sus amigos, el barrio en que nació. Termina de leer y le critican esto y lo otro. El se balancea en la silla, crespo, canoso ya, los ojos chicos y chispeantes. Parece un boxeador veterano que no teme los golpes, los ve venir, los "asimila", no le hacen mella. No creo que Nicomedes Guzmán tome muy en cuenta las observaciones ni creo que aplica los consejos que le dan. Pero aprende. En otro sentido, con otra perspectiva. Descubre a su alrededor otras formas de grandeza estética tan respetable como la suya; las palpa, interesado, acaso incrédulo; cuando las ve genuinas, siente ya que hay humanidad detrás de ellas y sonríe como si descubriera nuevos compañeros.

"Cristián Huneeus es un joven flaco y alto, rubio y atmosférico... En un tono de voz tierno y familiar describe flores en un jardín de fondo, y relata, paso a paso, los ejercicios matinales de una joven pareja... Su novela se va a llamar "Tres Movimientos". Es la historia de una pieza de-



EN PLENO EXAMEN. Cristián Huneeus, que acaba de publicar "Cuentos de Cámara".

bibliográfica. En el Taller se ha revelado como uno de los ensayistas de mayor talento en la nueva generación de escritores chilenos. Es uno de esos escritores a quienes un Taller no debe —de ninguna manera— cambiar su estilo.

"José Chesta es un joven maestro primario con obras ya estrenadas. No le basta el conflicto sentimental —un triángulo amoroso—, ni la lucha política —una huelga—. Quiere que sus personajes trasciendan hacia una realidad más permanente, más universal, y recurre, entonces, a la mitología araucana.

"Manuel Ravanal ha llegado al Taller con una "comedia triste para gente alegre". Se llama "Esa tal Cecilia" y creo que su obra va a gustar siempre que se represente con el espíritu de Ravanal; es decir, con gente bonita, decorados grandiosos e imaginativos, ritmo rápido, tonos de atardecer, flores, cierto lujo algo ajado y buen eco, bonísima acústica para las palabras".

UN SEGUNDO TALLER

De la obra de los escritores becados se editará una Antología (Empresa Zig-Zag), con una selección de los textos principales. Contendrá un "who is who" de los autores y una autopresentación para explicar la posición estética de cada cual.

Desde el 1.º de abril a fines de diciembre se realizará un Segundo Taller de Escritores, con el apoyo de la Universidad y de la Fundación Rockefeller, que acordó aportar 10 mil dólares para la tarea. Sergio Vodanovic reemplazará como subdirector a Alegria, que viajará a Estados Unidos. De septiembre a diciembre, el director reasumirá sus funciones.

LUZCA SUS PIERNAS SIN VELLO

usando guante depilatorio FRINE

En todas las farmacias y perfumerías. Solicite la remisión de GUANTE FRINE, por correo, enviando la suma de \$ 0,20 en estampillas de correo a la dirección:



GUANTE FRINE

Casilla 3699 - Santiago

EN EL AGUA...

El sol, el viento, el agua salada o clorinada no resecarán el cabello de este nadador. Glostora lo conserva dócil y protegido.



FUERA DEL AGUA...

Después del baño, con sólo pasarse el peine, el cabello vuelve a su lugar.

...GLOSTORA mantiene

cualquier cabello bien cuidado todo el día.

A cualquiera hora del día o de la noche, usted lucirá siempre bien peinado con Glostora. Ya sea el cabello grueso o fino, rizado o lacio, Glostora lo mantiene siempre bien cuidado. No hay problemas con el cabello cuando usted usa Glostora.

Glostora suaviza y fija el cabello dándole una apariencia natural de acabado de peinar, que dura todo el día. Además, a usted le gustará su agradable fragancia varonil. (Y a las mujeres también!)

Su cabello refleja el cuidado que usted le da.

Glostora

