

TEATRO

"BERNARDO O'HIGGINS"

Crónica Dramática de Fernando Debesa. Dirección: Pedro Mortheiru. Escenografía: Zapa-Mortheiru. Música: Héctor Carvajal. Intérpretes: Tennyson Ferrada, Domingo Tessier, Carmen Bunster, Alicia Quiroga, María Cánepa, Víctor Calderón, Luis Alberto Mery, Jorge Boudon, Andrés Rojas Murphy, Jorge Lillo, Héctor Maglo, etc. Teatro: Antonio Varas. Producción: Instituto del Teatro.

El Instituto del Teatro celebró sus 20 años de vida con esta obra que, por una rara coincidencia, dirige Pedro Mortheiru y firma Fernando Debesa, o sea, los fundadores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Se trata de una crónica dramática en la que Debesa bucea en la personalidad de Bernardo O'Higgins y escenifica tres períodos de su vida en la que el héroe tuvo que enfrentarse con hondos conflictos. Ellos son, la batalla de O'Higgins contra la sociedad de su época que lo menosprecia en razón de ser un hijo bastardo (son muchos los que aún, hoy día, se refieren al héroe nacional con el despectivo apodo de "El huacho"); la elección que O'Higgins hubo de hacer entre sus ideales democráticos y la dictadura y, por último, la batalla contra los políticos de su época que lo llevaron a la abdicación.

Aún, cuando el autor no pretendió proyectar el drama o'higginiano hasta nuestros días, resulta interesante observar en este estudio penetrante y profundo de la personalidad del héroe, cómo muchas de las características de la lucha social de esa época se prolonga hasta nuestros días: el apasionamiento de una clase aristocrática que se siente con el derecho a dirigir el país sin admitir intromisión alguna, el eterno dilema de un gobierno popular apegado a las

normas democráticas y un poder fuerte y autocrático, la lucha de los políticos venales para alcanzar el mando, etc.

Debesa no se limitó a mostrar el drama de O'Higgins. Con su crónica histórica permite el acercamiento de los espectadores al hombre que hay tras el héroe y, de paso, proyectar un cuadro de costumbres que resulta aleccionador. La dirección tiende a dar énfasis a lo espectacular y, con ello, la obra ganará en resonancia en el público aunque perderá parte de su hondura.

En la interpretación se destacan dos nuevos integrantes del ITUCH que provienen del Teatro Universitario de Concepción: Tennyson Ferrada y Andrés Rojas Murphy. Junto a los debutantes, lucen en excelentes interpretaciones los veteranos (ya se les puede decir así al celebrar veinte años de teatro) Jorge Lillo y Domingo Tessier, Alicia Quiroga y María Cánepa son las mejores dentro de las actrices.

La obra de Debesa constituye un importante aporte a la dramaturgia nacional y su crónica dramática significa una revisión, a través del teatro, de conceptos y juicios que se tienen sobre nuestra Historia Patria.

★

COROS

El Coro de la Universidad Técnica es casi recién nacido en estos andares. En junio de 1957 el Rector me pidió que lo echara a caminar y con un grupo de estudiantes del Pedagógico pusimos mano a la obra. Años antes habían abonado ya el terreno, Mario Puentec que ahora está en Alemania y René Rosales actual Director del Coro del Hipódromo Chile.

Prendió la llama y se clavó la saeta. En 1958 visitamos el

sur de Chile, por
res, Chillán,
muco. Lemard
1959 nos fuimo
tamás en La S
Ovalle, Illapel
da Combarba
nunca había
decir una I
1960 el Coro
Técnica voló
ra para así
Sesquicenten
Emocionant
de mayo de
do detuviere
de las band
cuchó dura
aplauzo cer
nos que vi
uno de su
nos hacie
semejante
celada de

En su
gaminada
Coro de
ca está
alma de
tud que,
destinad
contacto
que neces
alegría

Hoy e
sitarios
cantar,
riesgo
tro añ
diez, e
sidad
Los
a sur

El
que
Teo
xim
Lo
Oib
vis
qu