

# "Queremos hacer teatro para el pueblo; no hacernos millonarios"

## Pedro de la Barra en acción otra vez

El anuncio de que Pedro de la Barra dictaría una charla en la Sala de Conferencias de la Biblioteca Nacional, despertó un enorme y muy justificado interés y repleto ese local a fines de semana. La concurrencia estaba formada en su mayoría por actores jóvenes, estudiantes de las academias de teatro, poetas, e incluso, tres monjas que escucharon a De la Barra en religioso silencio.

Pedro de la Barra no habla en público desde que abandonó la Dirección del Teatro Experimental, hoy Instituto del Teatro, hace dos años. El viernes lo hizo como Director del Teatro Universitario de Concepción, cargo que sirve desde enero de este año.

### ES UNA CHARLA

Un poco nervioso, De la Barra confesó el viernes en la mañana a un grupo de amigos: Voy a contar lo que he hecho en Concepción y nada más. Creo que no hablaré más de diez minutos. Total, recién estamos comenzando a realizar algo allá... Los diez minutos se transformaron en dos horas en las que el más ameno e interesante estilo contó las experiencias que ha recogido en estos cinco últimos meses. Dijo entre otras cosas:

—El TUC no programa sus salas pensando en las comodidades de salas que ofrecen las ciudades que se piensa visitar, sino en el público que gozará del espectáculo. Si no hay teatro en un pueblo determinado, trabajamos en cualquier parte. En un recinto minero que visitamos no había más que un ring. Allí actuamos. Al explicar la función le hablé a los "jóvenes" unos cuantos minutos al respecto en beneficio del teatro chileno.

—Otro gran enemigo nuestro es el cine. Con sus propias manos le hemos infligido grandes derrotas, al ofrecer funciones teatrales combinadas con películas. Mucha gente que no había visto jamás una representación teatral y que iba sólo a la función atraída por el film, se nos acercaba después para pedirnos que vol-

viéramos. Son pequeñas, pero grandes victorias.

—Con "Población Esperanza", de Manuel Rojas e Isidora Aguirre; "Una Mirada desde el puente", de Miller, y "Dos Pasos", de Lope de Rueda, hemos recorrido infinidad de pueblos y ciudades. Cobramos barato, hasta cien pesos por la entrada, a fin de que todo el mundo pueda vernos. Y si un niño no tiene más que 20 pesos y quiere ver la función, se le reciben los 20 pesos. Estamos tratando de ganar espectadores para el teatro, no de hacernos millonarios. Trabajamos hasta doce horas diarias.

—Todos los medios para atraer espectadores son buenos. Para una gira a la zona del carbón, contratamos a "Los Perlas". Eran como un imán que atraería a gran cantidad de público que a lo mejor no se habría molestado en ir a vernos a nosotros. Al final, lo digo con gran satisfacción, compartimos los aplausos. Hay que llevar el teatro al pueblo de manera efectiva. No basta hablar de "teatro para el pueblo".

—Muchos se asombraron de que hiciera la gira con "Los Perlas". Ustedes son universitarios, decían, y ese es un espectáculo muy popular. Pero yo me acordaba que Shakspere y Molière habían hecho algo parecido, así yo no hacía sino imitar a esos genios. El resultado ha sido excelente. El promedio de público teatral en Concepción era antes de 3 mil personas por obra. Ahora ha subido a nueve mil. El fin justifica los medios. Estoy contento de lo que hemos conseguido hasta este momento. Pero no satisfecho. Seguiremos luchando. El camino es largo y difícil, no disponemos del dinero ni del material humano indispensable, trabajamos hasta agotarnos a veces, pero lo hacemos a gusto. Sabemos lo que queremos y hacia donde vamos.

## LA MUERTE NO QUIERE ABANDONAR EL "MONEDA"

### La obra de Camilo Pérez de Arce seguirá en cartelera otra semana

El éxito alcanzado por la comedia "Visitantes de la Muerte", ha obligado a Américo Vargas a mantenerla en escena una semana más, y postergar así el estreno de "La casa de los siete balcones", de Alejandro Casona.

De todas maneras, Américo Vargas se vió obligado a hacer cambios imprevistos en el equipo. Armando Fenoglio, que tenía compromiso con Arturo Moya Grau para irse de gira al norte, fue reemplazado en el

"Moneda", por Pepe Guixé, gran honestidad y categoría.

**LA CASA DEBE ESPERAR**  
Mientras tanto, Victoria Duval, Anita Mirlo, Víctor Meig y Fausto Adamuz esperan impacientemente el día de estreno de "La casa de los siete balcones", ya que ellos tienen en esa obra importantes papeles, junto a Vargas, Pury Durante y Guixé.

La escenografía de la pieza de Alejandro Casona la realizará Bernardo Trumper.

## RECITAL DE JOSE ITURBI

Ha causado revuelo en nuestro ambiente musical el recital que ofrecerá el famoso pianista español José Iturbi en el Teatro "Astór", mañana, a las 19 horas.

José Iturbi acaba de reeditar en su actual gira por América Latina los éxitos resonantes que obtuviera hace años en las diversas actuaciones ofrecidas en las capitales de nuestro continente. Su prestigio de intérprete se ha afirmado en los últimos años hasta el punto de considerarse como uno de los mejores ejecutantes de nuestro tiempo.

Para su recital en Santiago ha programado las obras siguientes: Sonata en re mayor, K 311, de Wolfgang A. Mozart; Sonata N° 3, en si menor, op. 58, de F. Chopin; Jardines bajo la lluvia, Fuegos artificiales y La isla alegre, de C. Debussy; Marcha Fúnebre, de Felipe Lazer; Evocación, de I. Albeniz; La maja y el ruiseñor, y Allegro de Concierto, de E. Granados.



Elga Cristina, que interpreta con gran acierto un difícil papel en "Visitantes de la Muerte".

quien, durante toda esta semana deberá enfrentarse con la Muerte en lugar de Fenoglio.

Parte del éxito de la obra de Pérez de Arce se debe, indiscutiblemente, al excelente trabajo de Elga Cristina, actriz que siempre se ha destacado por la sinceridad de sus actuaciones. Elga Cristina no se limita nunca a "decir" su parte en las piezas en que actúa, sino que se compenetra de ellos, los "vive", como se dice en jerga teatral y ello le permite ofrecer al público un trabajo de



Por espacio de dos horas Pedro de la Barra contó sus experiencias teatrales en Concepción. El fundador del Teatro Experimental (actual ITUCH) aparece aquí durante la amena e interesante conferencia.

## ENTREACTO

\*\*\* A mediados del próximo mes se estrenará en el Maru la obra de Albert Camus, "Los justos". En el reparto figuran Manuel Roblete y Adela Peláez.

\*\*\* "La cortesana respetuosa", de Sartre, también será estrenada en la primera quincena de julio en el L'Atelier. Trabajan Eduardo Naveda, Teresa Delpho y Ramón Hidalgo entre otros eficientes actores.

\*\*\* El 4 de julio el Instituto del Teatro estrenará "El camino más largo",

de María Asunción Requena, bajo la dirección de Eugenio Guzmán y con escenografía de Ricardo Moreno.

\*\*\* Ana Klesky ha sido contratada por Miguel Frank para trabajar en la próxima obra del Talía. Se trata de una comedia inglesa cuyo título aún se mantiene en silencio.

\*\*\* Mañana se estrena en el "Opera" la nueva revista "Si..., vos quedamos con el Bia Bam Bum".

\*\*\* El Teatro Bancario estrenará, por fin, "La saga", de Patrick Hamilton. Se presentarán en el Talía. Este eficiente grupo teatral hará una temporada de 15 días.

**HOY SANTIAGO** DESDE LAS 13.15 HORAS

(MAYORES)

Desde aquel día...  
Miércoles de Ceniza  
repudie a todos los hombres...  
hasta que me encontró con él...

**Maria FELIX**  
ARTURO DE CORDOVA  
**MIERCOLES de CENIZA**

CON VICTOR JUNCO MARIA TERESA RIVAS RODOLFO LANDA ANDREA PALMA MARIA RIVAS

Director: **ROBERTO GAVALDON**

PROXIMO ESTRENO  
**"EL DEMONIO DE LA CARNE" (LA MANDA)**

## Lea esta semana en Vistazo

- \* La rebelión contra las notas. Reportaje completo a la lucha contra el reglamento de exámenes. 4 páginas con todos los detalles.
- \* Frondizi: víctima de su propio Frankenstein.
- \* Gloria del box chileno vende peinetas para vivir.
- \* Petróleo chileno exige definiciones.
- \* El hombre "navegará" a vela en el espacio cósmico.

**100 PESOS** el ejemplar

**SENSACIONAL NOVIOS**

Argollas oro 12 kintes	\$ 4.000 par
" " 14 quilates	5.500 par
" " 18 quilates	7.800 par
" " 18 quilates	9.800 par

Cincelas.  
das " 12 quilates 11.800 par

**RELOJES DE TODAS LAS MARCAS**  
Precios rebajados.— FABRICA

**HECTOR VILLENA Y.**  
SAN DIEGO 1342 (LADO TEATRO IMPERIAL)