



EL JUICIO CASI FINAL

BORRADOR

SERGIO VODANOVIC.

OSCURO TOTAL.
SUBITAMENTE EL ESCENARIO SE ILUMINA INTENSAMENTE Y DE INMEDIATO VEMOS A UNA MUJER VESTIDA A LA USANZA DE UNA "CERILEADER" NORTEAMERICANA, CON COLORES LLAMATIVOS, FALDA CORTISIMA Y DOS POMPONES DE PAPEL EN SUS MANOS QUE INICIA SUS CABRIOLAS.

M.- Chere qui....Cheri có
Cheri qui, qui...có
Aullín, aullán, aulláá, aulláá, aullá
Nuestro equipo,
Nuestro equipo,
Nuestro equipo,
ganaráa
¡Raí ¡Raí ¡Raí

(CONTINUA EN SUS CABRIOLAS Y GRITOS HASTA QUE APARECE POR UN LATERAL UN JUGADOR DE FOOTBALL EN UN ENDEMONIADO DRIBLING, PERO SIN PELOTA. TANTO SU CAMISETA COMO PANTALONES Y MEDIAS ESTAN OCUPADAS HASTA EL ULTIMO CENTIMETRO CON PUBLICIDAD COMERCIAL.
DE PRONTO EL JUGADOR SE DETIENE DESORIENTADO BUSCANDO LA PELOTA QUE FALTA LA BUSCA Y SE DIRIGE A LA MUJER QUE SIGUE CON NUEVOS GRITOS Y CABRIOLAS)

H.- ¿Y la pelota?
.....
¿Vió la bola?
.....
¿Metí el gol?

(LA MUJER SE VUELVE DE ESPALDA A UNA IMAGINARIA BARRA Y GRITA MOVIENDO SUS MANOS HACIA LA IZQUERDA Y ESPERANDO UNA RESPUESTA DE LA BARRA)

M.- ¡Aracatí!.....

(AL NO OBTENER RESPUESTA, MECANICAMENTE REPITE EL GESTO Y EL GRITO)

M.- ¡Aracatí.....!

(~~XXXXMXXDE~~)

H.- ¿Dónde está la pelota? La tenía asegurada....hice una finta, burlé al arquero....¿Dónde está la pelota?

M.- ¿Y la barra? ¿Mi barra?

H.- Alcancé a escuchar en la radio portátil de un informador de cancha que Prado gritaba: "Viene el gol....Viene el gol...."

M.- Esto no es el Estadio.....

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

"MADE IN JAPAN"

BORRADOR

- 1. No es una...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...

(EL CIENTIFICO ES UN HOMBRE DE EDAD QUE VISTE UN DELANTAL BLANCO Y SE ENCUENTRA ABSORTO Y MARAVILLADO EN LA CONTEMPLACION DE ALGO QUE HAY DENTRO DE UNA PEQUEÑA CAJA QUE ESTA SOBRE SU ESCRITORIO. NO OBSTANTE QUE EL CIENTIFICO USA GRUESOS ANTEOJOS, SE AYUDA DE VEZ EN CUANDO DE UNA LUPA PARA OBSERVAR MEJOR. PERMANECE INMOVIL POR UN TIEMPO PROLONGADO, TRATANDO DE HACER EL MENOR RUIDO POSIBLE, PERMITIENDOSE SOLO DE VEZ EN CUANDO LANZAR EXCLAMACIONES DE ASOMBRO COMO EN UN SUSURRO. ENTRAN LA MADRE Y SU HIJA. LA MADRE LLEVA UN GRAN SOBRE EN SUS MANOS. LA HIJA, PERMANENTEMENTE MASCANDO UN CHICLETS LA SIGUE EN ACTITUD INDOLENTE)

M.- Buenas tardes.

(DE INMEDIATO EL CIENTIFICO HACE UN GESTO CON LA MANO PARA QUE SE CALLE, SIN APARTAR LA VISTA DE LO QUE ESTA OBSERVANDO. MADRE E HIJA SE DETIENE ESPERANDO EL MOMENTO QUE EL CIENTIFICO LAS ATIENDA. COMO TRASCURRE UN TIEMPO SIN QUE ESTO SUCEDA, LA MADRE AVANZA EN PUNTILLAS Y MIRA LO QUE ESTA OBSERVANDO EL CIENTIFICO SIN COMPRENDER QUE LE LLAMA LA ATENCION)

C.- (MUY BAJITO) ¡Ya!...¡Ya!...Está a punto de suceder....(A TODO PULMON)
¡YA ! (TOMA LA LUPA Y SE ACERCA MAS A EXAMINAR LO QUE ESTA OBSERVANDO. DESPUES DE UN MOMENTO LE PASA LA LUPA A LA MADRE Y LE HACE UN GESTO INDICANDO QUE MIRE. LA MADRE MIRA A TRAVES DE LA LUPA Y LUEGO MIRA INTERROGANTE AL CIENTIFICO)

C.- ¿No es una maravilla?
(Y LE SACA LA LUPA A LA MADRE PARA MIRARX EL A SU VEZ)

M.- Soy Margarita Fernández viuda de Garrido.
(EL CIENTIFICO NO REACCIONA)
Mi nombre tiene que serle familiar...

C.- Es Ud. una persona afortunada. Lo que acaba de ver sucede una vez cada cincuenta años

M.- ¿Qué?

C.- El cambio de escama del lupiritum coelis.

M.-

C.- ¿Ha visto la nueva piel? ¿De qué color la describiría?

(ENTRA ALICIA, CINTURON EN LA MANO
LEVANTANDO, VIENE RASGANDO Y JUVENILMENTE
FIERA ARRUCADA EN SU VESTIMENTA)

1.ª A. - ¡Saludo...!

(ENTRA ANIBAL, ALGUNOS AÑOS HAY, EN SU
BIEN ACORTADO BLENDAJE Y JUVENIL
EN SU VESTIMENTA)

1.ª A. - ¿Sabes lo que hizo la camarera?
Se guilfo el ojo.

2.ª A. - Tal vez te haya reconocido cuando que saliste en "El Mercurio" todos te reconocen.

3.ª A. - Esa sección "Hombres de Estatus" es muy linda. Es interesante. La gente quiere saber qué son los hombres que aparecen en esa sección. Los verdaderos triunfadores.

4.ª A. - Anibal... (¿Y si uno se casó, Anibal...?)

BODAS DE PLATA

BERRADOR

5.ª A. - ¿Por qué te casaste?

6.ª A. - ¿Sabes qué es el amor?

7.ª A. - ¿No lo sabes?

8.ª A. - ¿Por qué dices que es algo despreciable?

9.ª A. - (SUSPIRANDO POR LA INESTABILIDAD Y CREENCIAS) ¡Perfecto! Es perfecto. El amor es algo que siempre está para nosotros. ^{Es} amor.

10.ª A. - ¿Amor?

11.ª A. - Lo que una mujer hace en su vida.

(ANIBAL VA FIRADO A TODOS LADOS COMO SI FUERA UNO
Y SE DIRIGE ANTE UNOS OBJETOS DE SU VESTIMENTA
FIERA APUNTA ELLOS)

12.ª A. - ¿Amor?

(ALICIA VA HACIA EL)

13.ª A. - ¿De cosas que está en... "la casa".

14.ª A. - (SUSPIRANDO DE INESTABILIDAD POR SU INESTABILIDAD NO HAY CARA EN LA INESTABILIDAD, PARADOJAS
CADA UNO)

15.ª A. - Debo ser profeta.

16.ª A. - ¿Amor?

(ENTRA ALICIA, CINCUENTA AÑOS BIEN LLEVADOS. VISTE ELEGANTE Y JUVENILMENTE. MIRA ARROBADA EN SU ENTORNO)

M. -- ¡Soñado...!

(ENTRA ANIBAL. ALGUNOS AÑOS MAYOR. EL MISMO ACENTO ELEGANTE Y JUVENIL EN SU VESTIMENTA)

H. -- ¿Sabes lo que hizo la camarera?
Me guiñó el ojo.

M. -- Tal vez te haya reconocido. Desde que saliste en "El Mercurio" todos te reconocen.

H. -- Esa sección "Hombres de Empresa" es muy leída. Es increíble, pero es así. La gente quiere saber quienes son los hombres que manejan la economía. Los verdaderos triunfadores.

M. -- ¡Aníbal! (Y LE ABRE LOS BRAZOS. ANIBAL LA ABRAZA Y LA BESA)
Quería tanto venir aquí... contigo....
¿Cómo se llama esta pieza?

H. -- La habitación oriental.

M. -- ¿Tú la elegiste?

H. -- Era la única que estaba disponible.

M. -- (DESPLAZÁNDOSE POR LA HABITACION Y OBSERVÁNDOLA) ¡Perfecta! Es perfecta. El ambiente que siempre soñé para una aventura de amor.

H. -- ¿Aventura?

M. -- La gran aventura para un gran amor.

(ANIBAL HA MIRADO A TODOS LADOS COMO BUSCANDO ALGO Y SE DIRIGE ANTE UNOS COJINES EN EL SUELO. SE DETIENE ANTE ELLOS)

H. -- Alicia....

(ALICIA VA HACIA EL)

H. -- ¿Tu crees que esto es.... "la cama".

M. -- (DESPUES DE CERCORARSE QUE EFECTIVAMENTE NO HAY CAMA EN LA HABITACION) Pareciera que sí.

H. -- Debe ser incómodo.

M. -- Es oriental.

