

LA ESCENA EN SEMIPENUMBRA. HACIA LA

DERECHA ALCANZAMOS A DIVISAR UNA CAMA MATRIMONIAL, CON LOS PIES HACIA LA BOCA DEL ESCENARIO. MARIDO Y MUJER DUERMEN. ELLA, PLACIDAMENTE; EL, CON DESASOIEGO, MOVIENDOSE, DANDOSE VUELTA, LANZANDO DE VEZ EN VEZ UN GEMIDO O UN SONIDO GUTURAL. UNA MUSICA ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ SE OYE CON SONIDOS DIONANTES, TIPICA MUSICA CON LA QUE EL CINE SUELE PONER "DE FONDO" A LAS PESADILLAS.

~~XXXXXXXXXX~~

AL CENTRO DEL ESCENARIO, LA PANORAMICA SE TRANSPARENTE. VEMOS A CINCO CICLISTAS LAS QUE, AUN CUANDO SUS VEHICULOS ESTAN FIJOS, PEDALEAN FUERTEMENTE Y SE INCLINAN SOBRE EL VOLANTE COMO SI ESTUVIERAN LANZADAS EN UNA VELOZ CARRERA. DOS ESTAN ADELANTADAS, LAS TRES RESTANTES ESTAN MAS ATRAS. LAS MUCHACHAS SON JOVENCITAS, LINDAS Y ESTAN DESNUDAS.

SE LAS OYE GRITAR CON UNA VOZ QUE EL ECO DISTORSIONA Y AUMENTA DE VOLUMEN: ¡Federicooo... Federicooo... Federicooo...!

EN LA CAMA LOS MOVIMIENTOS DEL MARIDO SE HACEN MAS INQUIETOS Y VIOLENTOS. SUBE EL VOLUMEN DE LA MUSICA, SUBEN LOS GRITOS DE LA MUCHACHA Y SIMULTANEAMENTE EL MARIDO SE DESPIERTA PRENDIENDO LA LUZ DE SU VELADOR, CESA LA MUSICA Y DESAPARECEN LAS CICLISTAS.

FEDERICO, YA HABRAN ADIVINADO UDS QUE SON INTELIGENTES, ES EL NOMBRE DEL MARIDO? ~~RESPIRA~~ RESPIRA JADEANTE, MIRANDO CON APREHENSION SU ENTORNO TRATANDO DE RECONOCER LA REALIDAD Y DEJAR ATRAS EL MAL SUEÑO. ~~XX~~ SU VISTA TROPIEZA CON LA FIGURA DE SU MUJER -AHORA PODEMOS APRECIAR QUE TIENE EN SU PELO GRANDES ROLLOS RIZADORES -Y SE SOBRESALTA OSTENSIBLEMENTE.

FEDERICO TOMA UNA DECISION Y DISCA EL TELEFONO QUE TIENE EN SU VELADOR. SIMULTANEAMENTE CON TERMINAR DE DISCAR SE ENCIENDE UNA LUZ EN EL EXTREMO IZAQUERDO DEL ESCENARIO QUE CAE SOBRE UNA MESITA, CON UNA SILA AL LADO, DONDE PRINCIPIA A ~~XXXXXXXXXX~~ EL TELEFONO. EN LA ESPERA, FEDERICO MIRA Y SE ASEGURA QUE SU MUJER SIGUE DURMIENDO Y OPTA POR PONER UN ALMOHADON SOBRE ~~XXXXXXXXXX~~ LA CABEZA DE ELLA PARA SEGURARSE.

ENTRETANTO HA SURGIDO POR EL LATERAL IZQUIERDO UN HOMBRE, MAS BIEN GORDO, EN PIYAMAS QUE SE MUEVE CON TORPEZA, CASI A TIENTAS PORQUE ESTA SIN LOS GRUESOS ANTEOJOS QUE USA HABITUALMENTE Y QUE ESTAN EN ALGUNA PARTE EN LA MESITA. LOGRA ENCONTRAR LA SILLA SE SIENTA Y DESCUELGA EL FONO CON UNA MANO MIENTRAS QUE CON LA OTRA SIGUE BUSCANDO A TIENTAS LOS ANTEOJOS. LA SILLA HA QUEDADO DESLINDANDO CON EL LATERAL IZQUIERDO.

FEDERICO: (SUSURRANDO) ¿Doctor?

DOCTOR: (CASI GRITANDO) ¿Qué? ¿Quién habla?

FEDERICO: (MAS FUERTE) ¿Doctor?

DOCTOR: ¿Sí?

FEDERICO: ¡Habla Federico!

(EL DOCTOR NO RESPONDE ~~MA~~ PREOCUPADO COMO ESTA DE ENCONTRAR SUS ANTEOJOS)