

ESCENARIO VACIO.

LOS OCHO ACTORES ENTRAN EN TRES GRUPOS, DE DISTINTOS PUNTOS, PRIMERO CON SIGILO Y, LUEGO, EN UN MOMENTO DETERMINADO, SE LANZAN CONTRA UNA IMAGINARIA PUEBTA EN MEDIO DEL ESCENARIO TRATANDO DE ABRIRLA. HAY GRAN TENSION, UN PUGILATO CON ALGUIEN QUE INTERMIENE EN CONTRA DEL GRUPO, LUEGO CON ESFUERZO ABREN LA PUERTA PARA DESPUES CERRARLA. TRAEN DE DISTINTAS PARTES IMAGINARIOS MUEBLES PARA TRANCAR LA PUEBTA ENTRAN Y SALEN DEL ESCENARIO REVISANDO, ASEGURANDO PUERTAS, ALGUIEN DICE: "EL CARTEL, DONDE ESTA EL CARTEL". OTRO RESPONDE: "ALLA, LO ESCONDIMOS ALLA". VAN A BUSCARLO, LO TRAEN Y OTRO DICE: "AL TECHO, HAY QUE CONGARLO DEL TECHO". SE VAN CANTANDO Y LANAZN CONSIGNAS, VUELVEN A APARECER, HACIENDO LA MIMICA DE ESTAR EN EL TECHO. EXTIENDEN EL CARTEL Y LO FIJAN DEL BORDE DEL ESCENARIO. EN EL SE LEE: " LA JUVENTUD NO TRANSIGE". CANTAN UN HIMNO UNIVERSITARIO. HACEN SEÑAS HACIA ABAJO, A LOS TRANSEUNTES. ALGUIEN DICE: "VOLVAMOS A ABAJO, HAY QUE REVISAR TODAS LAS PUERTAS". OTRO AGREGA: "ALGUIEN QUE SE QUEDE AQUI, VIGILANDO". VARIOS SEÑALAN: "YO, YO.... RAMON INDICA: "UDS. CHIQUILLOS, USTEDES SE QUEDAN AQUI. SI VEN ALGO RARO PEGAN EL GRITO". SE DESPIDEN CON SEÑAS Y EL RESTO SE VA. QUEDAN SOLOS ANA Y TITO.

NOTA: LA ESCENA PRECEDENTE ES FUNDAMENTALMENTE MIMICA, SIN QUE ELLO SIGNIFIQUE QUE HA DE SER MUDA. NO DEBE HABER DIALOGO, SINO INTERJECCIONES, DIRECCIONES, PERO TODO ESTO EN FORMA BORROSA, CASI INTELIGIBLE, SALVO LO INDICADO EN LA ACOTACION. EN UN PRINCIPIO Y HASTA SUBIR AL TECHO, LOS ACTORES PARTICIPAN COMO MASA, DANDO LA IMPRESION QUE SON TREINTA O CUARENTA, SOLO EN EL TECHO YA PODEMOS IDENTIFICAR DENTRO DE ESTA MASA A LOS OCHO ACTORES. LOS DIALOGOS SIGUIENTES SERAN INTERCALADOS POR LOS ACTORES QUE NO PARTICIPAN EN EL DIALOGO PRECEDENTE QUE CRUZAN EL ESCENARIO GRITANDO CONSIGNAS, CANTANDO, ETC. TAMBIEN EN FORMA NO INDIVIDUALIZADA.-

- 1.-ANA: Estuvo bonita, ¿ah?
- 2.-TITO: Parece que me torcí un dedo...
- 3.-ANA: Cosas peores pasan en la guerra....
- 4.-TITO: Es que.... es que yo estudio piano.
- 5.-ANA: ¿Piano? Yo en cambio soy de la Escuela de Enfermería... Apuesto que me ponen a cuidar a los heridos.
- 6.-TITO: ¿Habrán heridos?
- 7.-ANA: Yo vi a uno que iba con la cara llena de sangre.
- 8.-TITO: ¡Chitas!
- 9.-ANA: ¿Te da miedo? ¡Yo que encuentro que estuvo tan linda la toma!
- 10.-TITO: ¡Huachi! ¡Un carabinero!
- 11.-ANA: ¿Dónde?
- 12.-TITO: Allá.
- 13.-ANA: Pero si está como a dos cuadras!
- 14.-TITO: Pero viene para acá. Escondámonos no lo perdamos de vista.

~~ENTRAN~~ SILVIA Y VIOLETA. EN LA COCINA

- 15.-VIOLETA: Nos sacamos la mugre igual que ellos, peleamos y acarreamos muebles, pero lo primero que hacen es mandarnos a la c6cina. ¿Creer6n que es para lo 6nico que servimos las mujeres?
- 16.-SILVIA: ¿Para cu6ntas personas dijeron que ten6amos que hacer el almuerzo?
- 17.-VIOLETA: Como para veinte....
- 18.-SILVIA: Pero si en la Universidad hay muchos m6s.
- 19.-VIOLETA: No te preocupes. La cosa est6 dividida por sectores. En nuestros sector son veinte.
- 20.-SILVIA: Aqu6 hay papas....
- 21.-VIOLETA: Hagamos papas, pues, no querr6n langosta, los lindos...  
(INICIA LA ACCION DE RECOGER PAPAS DE UN TIESTO. SILVIA SE QUEDA MIRANDO, VIOLETA REACCIONA)  
¡Vamos! ¡mu6vete! ¿Qu6 ya est6s cansada? Mira que tenemos para un buen tiempo aqu6. La cosa no va a ser nada de f6cil.

-----  
(POR OTRO SECTOR DEL ESCENARIO ENTRAN RAMON, PANCHO, RAUL Y ARNALDO)

- 22.-RAMON: ¿Cerraron todas las puertas?
- 23.-RAUL: Todas. Aqu6 est6n las llaves.
- 24.-RAMON: ¿De d6nde las sacaron?
- 25.-ARNALDO: De la porter6a. ¿De d6nde iba a ser?
- 26.-RAMON: ¡D6melas!
- (RAUL HACE ADEMAN DE PASARLAS. PANCHO DA UN MANOTAZO Y TIRA LAS LLAVES AL SUELO)
- 27.-PANCHO: ¿Por qu6?
- 28.-RAMON: YO soy el Jefe.
- 29.-PANCHO: ¿Qui6n dijo?
- 30.-RAMON: Felipe. El es el que manda y 6l me design6 jefe de este sector.
- 31.-ARNALDO: Calma, Pancho, ya pas6 el momento de la pelea. Ahora tenemos que actuar disciplinadamente.
- 32.-RAMON: (RECOGIENDO LAS LLAVES DEL SUELO) Hay que preocuparse de la defensa del local.
- 33.-PANCHO: (SACANDO DE D BAJO DE SU CAMISA UN LAQUE) Por las dudas traje este laque.
- 34.-RAUL: Yo tengo una bomba.
- 35.-PANCHO: Bueno, vamos a buscar las piedras, fierros, lo que sea. Tenemos que tener nuestro propio arsenal.

(SALE SEGUIDO DE LOS DEMAS)

(ANA Y TITO ACURRUCADOS EN SU POSICION. ANA SE LEVANTA Y MIRA)

- 36.-ANA: Ahora está pasando por aquí...
- 37.-TITO: ¿Qué hace?
- 38.-ANA: Está mirando.
- 39.-TITO: ¿PARA ACR?
- 40.-ANA: Sí.
- 41.-TITO: (TIRANDO HACIA ABAJO A ANA) ¡Cuidado!
- 42.-ANA: Si es un sólo paco.....
- 43.-TITO: Anda con revólver.
- 44.-ANA: (LEVANTÁNDOSE SUBITAMENTE Y GRITANDO HACIA ABAJO) ¡Eh, nos tomamos la Universidad!

(ANA LE HACE SEÑAS Y SE QUEDA DESCONCERTADA)

- 45.-TITO: ¿Qué hizo?
- 46.-ANA: Sonrió.
- 47.-TITO: No debí hacerlo. Es un carabinero.
- 48.-ANA: ¿Qué querías? ¿Que nos disparara?
- 49.-TITO: El está para proteger el orden. Y nosotros...
- 50.-ANA: ¿Qué? ¿Estás arrepentido?
- 51.-TITO: No. No es eso. Pero un carabinero es un carabinero....
- 52.-ANA: Son pacos, No se atreven con nosotros los estudiantes. Apuesto que sabían que nos íbamos a tomar la Universidad, y hasta deben haber mirado. Pero no se atreven....

-----  
VIOLETA Y SILVIA PELANDO PAPAS. VIOLETA ACTUA RAPIDA Y FUNCIONALMENTE. SILVIA, EN CAMBIO, LO HACE CON EXTREMO CUIDADO)

- 53.-VIOLETA: ¿Te fijaste en Felipe? Estaba a la cabeza del grupo. En el puesto de más peligro. Así me gusta la gente a mí.... ¡Con agallas!
- 54.-SILVIA: Para eso es el Jefe del movimiento.
- 55.-VIOLETA: (REPARANDO EN SILVIA) ¿Oye? ¿Qué estás haciendo?
- 56.-SILVIA: Pelando papas.
- 57.-VIOLETA: ¡Pelando papas! Yo he pelado medio saco. En cambio tú hace media hora que estás con una papa en la mano.
- 58.-SILVIA: Me gusta hacer las cosas bien.
- 59.-VIOLETA: ¿Y a quién no? Ahora, si no estás dispuesta a trabajar....
- 60.-SILVIA: El trabajo no tiene por qué ser feo.
- 61.-VIOLETA: ¡Es horrible!
- 62.-SILVIA: (ADMIRANDO UNA PAPA ENTRE SUS MANOS) ¡Mira! ¡Un óvalo perfecto!

- 63.-VIOLETA: ¿Oye? ¿Dónde estudias tú?
- 64.-SILVIA: En Bellas Artes.
- 65.-VIOLETA: ¡Ahhhhh!
- 66.-SILVIA: ¿No te gusta a ti hacer las cosas bien?
- 67.-VIOLETA: Algunas cosas.
- 68.-SILVIA: ¿Qué?
- 69.-VIOLETA: El amor. (MIRA PROVOCATIVAMENTE A SILVIA. ESTA NO REACCIONA Y COGE OTRA PAPA PARA PELARLA) ¿Qué? ¿Te escandalizas?
- 70.-SILVIA: No.
- 71.-VIOLETA: Es lo único que importa hacerlo bien. (COMO PARA SI) ¿Cómo será acostarse con Felipe? (A SILVIA) ¿Te gustaría?
- 72.-SILVIA: Pela papas, será mejor. Ahora eres tú la que te estás atrasando.
- 
- (ENTRAN RAMON, ARNALDO, PANCHO Y RAUL)
- 73.-PANCHO: Te digo que tenemos que tapiar las ventanas.
- 74.-RAUL: No es para tanto.
- 75.-RAMON: En el patio dejamos un buen arsenal, para defendernos en caso que nos ataquen.
- 76.-ARNALDO: ¿Quién nos va atacar?
- 77.-PANCHO: ¿Quién? Los pacos....Los chupamedias que se quedaron en sus casas, pero que luego se van a principiar a desesperar porque no tienen clases, los perlas, porque van a perder el año.
- 78.-RAMON: ¡Son más gallinas! (SACANDO UN PAPEL DEL BOLSILLO) Miren, aquí tengo una lista. Debía tener veinte a mis órdenes y apenas si llegan a siete.
- 79.-RAUL: ¿Siete? ¿Y dónde están los otros?
- 80.-ARNALDO: Los dos mocosos que se quedaron de guardia en el techo...
- 81.-RAMON: Hay dos chiquillas más, que las mandé a la cocina para que nos preparen el almuerzo.
- 82.-RAUL: ¿Qué tal son?
- 83.-ARNALDO: Calma, cabrito. Esto no es cachetas.
- 84.-RAUL: Tampoco es un convento de monjas, supongo.
- 85.-ARNALDO: (MOLESTO); Deja los conventos de monjas tranquilos! ¿Quieres?
- 86.-RAUL: ¡Ch....! ¡Ni que le hubieran sacado la madre!
- 87.-RAMON: Bueno tenemos que hacer una reunión con el grupo. Hay que organizarse
- 88.-PANCHO: ¡Reunión! ¿En eso nos vamos a llevar? Recién nos tomamos la Universidad y ya estamos en reuniones.
- 89.-RAMON: Ya te dije que el que mande el grupo soy yo. Si no te gusta, te vas para la casa.
- 90.-RAUL: ¿Y los cabros que están de guardia?
- 91.-RAMON: Que vengan, no más. Hay otros estudiantes que harán la guardia todo el edificio. Anda a llamarlos. Nos reuniremos en la Secretaría.-

92.-RAUL: A su orden, mi teniente.

93.-RAMON: (A ARNALDO) Anda a llamar a las chéllas que están en la cocina. Por hoy día el almuerzo puede esperar....

(SALEN ARNALDO Y RAUL)

94.-PANCHO: ¿Y a mí? ¿Adónde me va a mandar, mi jefecito?

95.-RAMON: Td te vas a la Secretaría y la limpias bien. Debe estar llena de polvo, porque el secretario hace tiempo que se pasa más en el bar de la esquina que en la oficina.

96.-PANCHO: Me andas buscando. ¿ah?

97.-RAMON: ¿A ti no te dicen "El Guerrillero"?

98.-PANCHO: ¿Y qué hay?

99.-RAMON: ¿Crees que en la guerrilla todo es pelea? También hay que organizarse, hacer el aseo, la comida. No todo es como en las películas, cabrito. Hay que machucárselas, también.

100.-PANCHO: ¿Y td?

101.-RAMON: ¿Crees que no es responsabilidad ser dirigente? Si Felipe lo aceptara, te cambiaría el puesto. Vamos, yo también tengo que recibir directivas.

(MUTIS DE PANCHO Y RAMON)

102.-ANA: Es bonito, es bonito tomarse la Universidad. Mi colegio nunca se lo tomaban. Era de monjas. No nos dejaban. Y ahora, recién entro a la Universidad y ya la tomamos. Es la primera vez que hago algo, así, importante. Estoy en contra, en contra de todo esto.... ¿Y td?

103.-TITO: Yo también.

104.-ANA: ¿Por qué?

105.-TITO: Todos están en contra. Y a mí no me gusta quedarme solo. Yo estoy con los demás.

106.-ANA: ¿Vinieron muchos de tu escuela?

107.-TITO: Iban a venir como cuarenta....

108.-ANA: ¿Y....?

109.-TITO: No he visto a ninguno.

110.-ANA: ¿Se achaplinaron?

111.-TITO: Quizás....

(APARECE RAUL EN EL OTRO EXTREMO DEL ESCENARIO)

112.-RAUL: ¡Eh! ¡Chiquillos! Bajen. Tenemos una reunión.

113.-ANA: Pero si estamos de guardia.

114.-RAUL: La reunión es más importante. Vengan.

(MUTIS DE RAUL. ANA Y TITO PRINCIPIAN A CRUZAR EL ESCENARIO MIRANDO HACIA ABAJO)

115.-TITO: Mira...todo está igual. Como que no supieran lo de la toma....

116.-ANA: Parece que a la gente le diera lo mismo.

*Recien  
de la  
de la*

- 117.-TITO: A lo mejor creen que es una broma de los estudiantes.  
118.-ANA: Miralos. Parecen hormigas.  
119.-TITO: ~~Son~~ hormigas.  
120.-ANA: Yo no quiero ser como ellos. Yo no quiero.  
121.-TITO: Nosotros no.  
122.-ANA: ¿Por qué no?  
123.-TITO: Somos jóvenes. (ANA SONRÍE, SE TOMA DEL BRAZO DE TITO Y AMBOS HACEN MUTIS)

- 
- 124.-VIOLETA: ¿Qué tienes tú contra mí?  
125.-SILVIA: Nada.  
126.-VIOLETA: ¿Y por qué me miras así? ¿Te parece extraño que esté estudiando? No creo ser una vieja....  
127.-SILVIA: No.  
128.-VIOLETA: Puedo ser más joven que todos ustedes.  
129.-SILVIA: ¿No los viste? Todos los que participaban en la toma lo eran.  
130.-VIOLETA: Pero para muchos es una fiesta, no le toman el peso. No sacrifican nada. En cambio yo....  
131.-SILVIA: ¿Tú, qué?  
132.-VIOLETA: Tengo dos hijas. Han quedado solas.

(ENTRA ARNALDO)

- 133.-ARNALDO: Olvidense de las papas, niñas. Hay reunión en la secretaría.  
134.-VIOLETA: ¿Y el almuerzo?  
135.-ARNALDO: ¿Quién piensa ahora en el almuerzo?

(PANCHO CON UN TRAPO EN LA MANO, HACE CON DESGANO EL ASEO DE LA SECRETARIA. ENTRA RAUL TRAYENDO SILLAS)

- 136.-PANCHO: ¿Y esas sillas?  
137.-RAUL: Para la reunión, pues. Yo me cansé con la toma.

(SALE Y VUELVE A ENTRAR CON MAS SILLAS, MIENTRAS PANCHO SE PONE A REVISAR UN KARDEX Y SE PONE A LEER ALGUNOS PAPELES)

- 138.-RAUL: ¿Qué estás leyendo?  
139.-PANCHO: ¡Las cosas que uno viene a saber!

(ENTRAN ARNALDO ACOMPAÑADO DE SILVIA Y VIOLETA)

- 140.-ARNALDO: Por aquí... Las compañeras son las que están a cargo de la cocina.  
141.-RAUL: Habrá que estar bien con ellas, entonces.  
142.-PANCHO: Arnaldo, mira lo que encontré?...

(LE MUESTRA EL PAPEL QUE ARNALDO LEE CON ATENCION. ENTRAN TITO Y ANA)

- 143.-TITO: ¿Aquí es la reunión?
- 144.-ANA: ¿Ya empezó?
- 145.-PANCHO: No, falta "el Jefe".
- 146.-VIOLETA: ¿Va a venir Felipe?
- 147.-PANCHO: No. Nos mandó un arranquín. Un estudiante de leyes que se cree la muerte y no está ni siquiera pálido.
- 148.-ARNALDO: Así que el Piojo Henríquez....
- 149.-PANCHO: ¿Qué te parece?....
- 150.-ARNALDO: Una inmoralidad.
- 151.-SILVIA: ¿Qué encontraron?
- 152.- PANCHO: ¿Conocen al Piojo Henríquez?
- 153.-ANA: No. Debe ser porque soy nueva.
- 154.-ARNALDO: Soy muy pocos los que lo han visto en la Universidad, a pesar de ser profesor de no se cuántas Facultades.
- 155.-PANCHO: Y aquí nos encontramos con su nombramiento como investigador full time.
- 156.-RAUL: Y tiene pega de horario completo en el Ministerio.
- 157.-SILVIA: ¿Cómo puede hacerlo?
- 158.-VIOLETA: Todos se arreglan los bigotes.
- 159.-PANCHO: Por eso nos tomamos la Universidad. Para acabar con este camarilla que se reparte pegas y no hace nada.
- 160.-RAUL: Debiéramos publicarlo en los diarios. (ENTRA RAMON)
- 161.-RAMON: La toma fue un éxito. Todos los grupos respondieron. Sólo que participaron menos de la mitad de los que estaban avisados.
- 162.-TITO: Parece que soy el único de mi Escuela.
- 163.-RAMON: Ahora hay que organizarse. A nosotros nos toca la confección de la propaganda.
- 164.-RAUL: ¿Hacer slogan, enviar información a los diarios?...
- 165.-RAMON: No. Eso está reservado a los dirigentes. Nosotros haremos, confeccionaremos lo que ellos ideen...
- 166.-PANCHO: (DESPECTIVO) ¡Los cerebros mágicos!
- 167.-ARNALDO: Aquí encontramos unos decretos, con los que podríamos hacer saltar a varios frescos. (PASAN DOLE EL PAPEL A RAMON) Mira, un nuevo nombramiento para el Piojo Henríquez.
- 168.-RAMON: ¿De dónde sacaron esto?
- 169.-PANCHO: Del kardex. Quizás con que otra sorpresa nos vamos a encontrar.
- 170.-RAMON: A tí te mandé a hacer el aseo, no a revisar los kardex. Eso no es para nosotros, le corresponde a los dirigentes.
- 171.-VIOLETA: ¿Y tú no eres dirigente?

172.-RAMON: Si, pero la revisión de la documentación la hacen los mandamases del movimiento, no los Jefes de grupo. *Por lo demás, no se preocupan*

173.-ANA: *(C)* ¿Y qué más hacen los dirigentes? (LOS DEMAS LA MIRAN BURLONAMENTE) Yo pregunto para no hacer nada que tengan que hacer ellos.

174.-RAMON: La otra cosa es el teléfono. Aquí hay uno. Nos van a mandar a un compañero de la división de comunicaciones, para que lo conteste. Nosotros no debemos ni contestar, ni llamar. Y para comunicarse de un sector de la Universidad a otro, va a haber que usar una clave.

175.-ANA: ¿Cuál?

176.-RAMON: No sé. Todavía no me la han dado. Pero lo que tenemos que encontrar es una palabra en vez de "Aló" para contestar y para llamar, cosa que inmediatamente se sepa que somos nosotros.

(PRINCIPIA A SONAR EL TELEFONO LLAMANDO)

177.-SILVIA: ¿Y qué hacemos, ahora? No tenemos la palabra.

178.-ANA: ~~Digamos "Burro".~~

179.-~~VIOLETA~~ *ANA*: A mi se me ocurre algo, pero no me atrevo....

180.-TITO: Una palabra difícil, como otorrinolaringólogo....

181.-RAMON: Bueno, hay que contestar....Podría ser urgente...Déjenme pensar...

(RAUL SE ADELANTA AL TELEFONO Y LEVANTA EL FONDO. LOS DEMAS LO SIGUEN CON ESPECTACION)

182.-RAUL: ¿Poto?

(RISAS GENERALES. LUEGO ESPECTACION POR LA REACCION AL OTRO LADO DE LA LINEA. RAUL CUELGA)

183.-ARNALDO: ¿Quién era?

184.-RAUL: ¡Cort'ó! Parece que se asustó.

185.-~~VIOLETA~~ *ANA*: La misma palabra que se me había ocurrido a mi.

186.-RAMON: Bueno, ahora que tenemos la palabra clave de nuestro grupo, para hablar por teléfono, vamos a la tarea concreta que se nos ha asignado.

187.-PANCHO: Apuesto que va a ser pintar carteles.

188.-RAMON: No. Vamos a construir un monigote.

189.-SILVIA: (COMO SI RECORDARA ALGO) ¿Un monigote?

190.-TITO: ¿Que es eso?

191.-RAMON: Un mono enorme.

192.-RAUL: ¿Y para qué vamos a hacer un mono? ¿No es suficiente con presentar a Arnaldo?

193.-RAMON: Es que este monigote lo vamos a colgar en el frontis de la Universidad, para quemarlo después.

194.-ARNALDO: ¿Vamos a trabajar para después quemarlo?

195.-RAMON: Lo vamos a colgar y quemar el día de la victoria.

196.-VIOLETA: ¿Qué va a representar?

197.-RAMON: Al Rector.

198.-TITO: No lo he visto nunca.

199.-RAMON: No importa que se parezca o no. Será un símbolo, un símbolo de la autoridad contra la que nos hemos revelado.

200.-PANCHO: ¡Del orden injusto que se nos ha impuesto!

201.-RAMON: Vamos ahora a buscar el material para hacerlo. Hay que encontrar sacos, trapos, aserrín, de todo... ¡Manos a la obra!

(DESDE SU PARLAMENTO SILVIA SE HA SEPARADO LENTAMENTE DEL GRUPO HASTA QUEDAR EN UN PRIMER PLANO, PENSATIVA. LOS DEMAS HACEN MUTIS, PARA ENTRAR LUEGO, DURANTE EL MONOLOGO DE SILVIA Y TOMAR SUS POSICIONES PARA LA ESCENA SIGUIENTE)

202.-SILVIA: <sup>solo</sup> Una palabra puede ~~hacer saltar los sellos de~~ <sup>despertar</sup> la memoria y evocar imágenes perdidas. Cuando Ramón dijo, "un monigote", recordé. Tenía cuatro años y mi padre estaba junto a mí. Jugábamos. Tomé un pedazo de papel, lo doblé así y lo recordé. (LO VA HACIENDO A MEDIDA QUE HABLA)

- ¿Qué es? pregunté.
- Monigotes, monigotes tomados de la mano. Si tuviera un papel suficientemente grande, te haría tantos que podría envolver el mundo. Y yo que siempre fui muy sola, quise ser uno de esos monigotes; formar en esa cadena de manos entrelazadas. Mi padre murió siendo yo muy niña y si bien había olvidado sus monigotes de papel, conservé siempre ese anhelo lejano: Estar junto a otros. Pertenecer. Tal vez... tal vez por eso estuve en la toma, buscando otras manos para hacer juntos una gran ronda.

(EXTIENDE LA CADENA DE MONIGOTES QUE HA HECHO. LOS MIRA. SONRÍE)

¡Cosas!...Cosas que se le ocurren a uno cuando niña.

=====

(EL GRUPO ESTA SENTADO EN EL SUELO TRABAJANDO EN LA CONFECCION DEL MONIGOTE QUE, POR EL MOMENTO, ESTA DIVIDIDO EN DIVERSAS PARTES. SILVIA SE INCORPORA AL GRUPO)

203.-RAUL: ¡Va a quedar fenomenal!

204.-VIOLETA: En la Asamblea de hoy dijeron que cada grupo tenía que preparar un número artístico....¿Qué vamos a hacer nosotros?

205.-RAMON: Tú siempre pensando en pasarlo bien....

206.-VIOLETA: Pero si dejaron eso.

207.-ANA: Al que haga un mejor número le darán un premio.

208.-PANCHO: Parece que la gente creyera que estamos en una fiesta....

209.-TITO: Algo hay que hacer para no aburrirse, también.

210.-SILVIA: Hay muchos que salen a la calle. ¿Cuándo vamos a poder salir nosotros.

211.-RAMON: ¿Qué necesidad hay de salir? Al grupo que tenga más asistencia, se le dará una mención especial.

- 212.-RAUL: ¿Y quién necesita una mención especial? Yo prefiero salir...
- 213.-PANCHO: ¡Individualista!
- 214.-RAUL: ¿Y qué vamos a hacer aquí encerrados? Ya estamos por terminar el monigote.
- 215.-PANCHO: Nos vamos y se retoman la Universidad.
- 216.-RAUL: ¿Quiénes? Si los profesores están felices con la toma. No hacen clases y reciben sueldo.
- 217.-ARNALDO: En eso no hay diferencia. Siguen iguales.
- 218.-PANCHO: ¿Y la Policía Política? ¿No se han asomado por la ventana? Estamos rodeados de "tiras". Llevan la cuenta de los que salen y en cuanto vean que quedamos unos pocos....
- 219.-TITO: ¿Tú crees que nos atacarán?
- 220.-PANCHO: Se pasarían de tontos si no lo hacen.
- 221.-RAMON: ¡Tranquiles! Acuérdense lo que dijo hoy Felipe en la Asamblea. ¡Ese sí que es discurso...!
- 222.-VIOLETA: ¡Estuvo brillante!
- 223.-ANA: A mi me dió escalofríos.
- 224.-TITO: Es el más lindo discurso que he escuchado. ¿No te parece, Arnaldo?
- 225.-ARNALDO: He escuchado tantos discursos....
- 226.-ANA: ¡A ver! ¿Cuál es el mejor que has oído?
- 227.-ARNALDO: Trabajemos, será mejor....
- 228.-ANA: Podemos trabajar y conversar. Para todo hay tiempo.
- 229.-TITO: Cuenta...¿Cuál es el mejor discurso que has oído?
- 230.-ARNALDO: Yo era un mocoso...
- 231.-RAUL: (A LOS DEMAS) ¿SE imaginan a Arnaldo de ~~xxx~~ mocoso? ¡Si yo creo que nació con esa cara de viejo!
- 232.-VIOLETA: No le apertillen el cuento.
- 233.-ARNALDO: Fue... fue después de unaderrota. Fuimos los únicos que nos atrevimos a sacar candidato. Los otros acababan de tener la gran victoria y sabían que arrasaban de todos modos. Presentaron de candidato a un zapatero. El zapatero López.
- 234.-PANCHO: Apuesto que ustedes llevaron a un pituquito profesional.
- 235.-ARNALDO: Así será....
- 236.-TITO: ¿Y perdieron?
- 237.-ARNALDO: Pero antes echamos el bofe trabajando. ¡Nos amanecimos pegando carteles, hablando con la gente... qué se yo....!
- 238.-RAMON: Pero perdieron.
- 239.-ANA: ¿Y el discurso? ¿El discurso más lindo que escuchaste?
- 240.-ARNALDO: Estábamos sentados en la vereda. Cansados, derrotados.... Entonces se paró uno de nosotros y principió a hablar. Y todos terminamos llorando.

- 241.-TITO: ¿Pero qué dijo?
- 242.-ARNALDO: Ni sé.
- 243.-RAUL: Buena.
- 244.-ARNALDO: Me acuerdo de una parte. Contaba que después de la guerra, la primera guerra mundial, los soldados franceses volvían derrotados desde las trincheras. Y describía las filas inmensas de hombres cansados, andrajosos, heridos... y un murmullo, un murmullo que surgía de esa columna, un murmullo que se hacía grito, a pesar que eran palabras masculladas entre dientes: "Un jour il viendra.... un jour il viendra... un jour il viendra...."
- 245.-ANA: ¿Qué significa eso?
- 246.-SILVIA: Llegaré el día.
- 247.-ARNALDO: Y el que estaba hablando nos dijo: "Si compañeros, llegará el día que nuestras banderas flamearán victoriosas. (PAUSA) Y ahí fue la primera vez que vi a hombres grandes llorar. Que llorara yo, no importaba. Era un mocoso. Pero los otros...."
- 248.-TITO: ¿Y qué pasó después? ¿Llegó el día que las banderas de ellos flamearon victoriosas?
- (ARNALDO LO MIRA CON TRISTEZA)
- 249.-TITO: (INSISTIENDO) ¿Triunfaron? ¿Llegó el día?
- 250.-ARNALDO: Sí. Triunfaron. Llegó el día.
- 251.-TITO: ¡Qué lindo!
- 252.-RAMON: Lo mismo nos va a pasar a nosotros. Pasaremos algunas molestias durante la toma, pero al final venceremos. Y tendremos la Universidad que queremos.
- 253.-ANA: ¿Qué es lo que queremos?
- 254.-RAMON: ¿Qué no sabes la plataforma de lucha, acaso?
- 255.-ANA: No entiendo mucho...
- 256.-RAMON: ¿Y por qué estás aquí, entonces?
- 257.-RAUL: Por lo mismo que muchos, por revolverla.
- 258.-VIOLETA: Yo no estoy aquí por puro revolverla.
- 259.-RAUL: ¿Por qué, entonces?
- 260.-VIOLETA: Porque estoy con la gente joven. Los jóvenes siempre tienen la razón.
- 261.-RAUL: (RECITANDO CON SONSONETE ELOCUENTE)  
Juventud, Divino Tesoro,  
que te vas para no volver.... (ALGUNOS RISITAS AHOGADAS)
- 262.-VIOLETA: ¿Qué les da tanta risa? ¿Qué esté estudiando a mi edad? No es tanta la diferencia, creo. Y lo importante es ser joven de adentro, del espíritu. Y en eso sé que soy más joven que todos ustedes juntos.
- 263.-TITO: (ACERCANDOSE A VIOLETA) No te enojas. Lo hacen por molestar.
- 264.-VIOLETA: ¿Tú? ¿Tú me encuentras vieja?

- 265.-TITO: No.
- 266.-VIOLETA: ¿Seguro? (TITO NO CONTESTA, SE SIENTE INCOMODO) Mirame bien. (ATRA-  
DO A TITO HACIA ELLA) ¿Ves alguna arruga? ¿Alguna pata de gallo?
- 267.-TITO: No.
- 268.-VIOLETA: Buen niño, buen niño. (TRANSICION) O corto de vista.
- 269.-RAUL: ~~X~~ <sup>a propósito, Ramon</sup> ¿Revisaron ya los dirigentes los documentos que ha-  
bían en la Secretaría?
- 270.-RAMON: Están en eso...
- 271.-ARNALDO: Lo del Piojo Henríquez es un escándalo. Yo creo que no sólo el ca-  
so de él va a aparecer, sino el de un grupo grande de profesores.
- 272.-RAUL: Yo puedo hacer una nota para los diarios. Conozco a la mayoría de  
los reporteros. Como estudio periodismo...
- 273.-RAMON: Mejor, olvidense de lo que vieron.
- 274.-PANCHITO: ¿Por qué?
- 275.-RAMON: No va a salir nada en los diarios.
- 276.-ARNALDO: ¿Pretenden quedarse callados ante esa inmoralidad?
- 277.-RAMON: No conviene.
- 278.-RAUL: Pero.... ¿Por qué?
- 279.-RAMON: Táctica.
- 280.-PANCHITO: A ver... explícate.... Qué es eso de táctica...
- 281.-RAMON: ¿Prometen no decir nada?
- 282.-ANA: (HACIENDO UNA CRUZ CON LOS DEDOS Y BESANDOLA) ¡Por ésta!
- 283.-RAMON: Se está formando un Comité de Profesores que apoyan a los estudian-  
tes.
- 284.-ARNALDO: ¿Y qué tiene que ver...?
- 285.-RAMON: Parece que el Piojo Henríquez lo estuviera organizando.
- 286.-PANCHITO: ¡No podemos aceptarlo!
- 287.-RAMON: Los dirigentes saben lo que hacen.
- 288.-PANCHITO: Los dirigentes, los dirigentes... Te llenas la boca con los diri-  
gentes.
- 289.-RAMON: Terminemos el monigote, luego. Se está haciendo tarde.
- (ARNALDO CAMINA NERVIOSAMENTE TRATANDO DE CAL-  
MAR SU INDIGNACION. SE SIENTA AL LADO DE SILVIA)
- 290.-SILVIA: ¿Qué te pasa?
- 291.-ARNALDO: ¡Que soy un porro! No voy a aprender nunca. Siempre me meten el de-  
do en la boca....
- 292.-SILVIA: ¿Qué estudias?
- 293.-ARNALDO: Historia. Es la segunda vez que entro a la Universidad. La primera  
fué a Leyes.

- 294.-SILVIA: ¿Te fué mal?
- 295.-ARNALDO: Me dió asco. Te enseñan lindas teorías, la filosofía del derecho, la doctrina tal o cual y llagas a los códigos y las leyes... ¡y chao teorías! ¡Al hoyo la doctrina! Las leyes solo dicen lo que les interesan a los que tienen más poder para presionar.
- 296.-SILVIA: ¿Y ahora estudias historia?
- 297.-ARNALDO: Pero es de una monotonía terrible. Pueblos que se rebelan, triunfan y se conforman; otra gente que se rebela contra ellos, triunfan y se conforman. Y así, siempre igual.
- 298.-SILVIA: Eres pesimista.
- 299.-ARNALDO: Cuesta tanto no serlo.
- 300.-SILVIA: No debe ser muy entretenido para tu familia.
- 301.-ARNALDO: Soy solo.
- 302.-SILVIA: ¿No estás casado? ¿No te has casado nunca?
- 303.-ARNALDO: No.
- 304.-SILVIA: ¿Por qué?
- 305.-ARNALDO: Me quedé así.
- 306.-SILVIA: ¡Tonto!
- 307.-ARNALDO: De verdad que es así. Me he quedado en todo. No he sabido crecer, madurar. Es raro. A todos mis amigos, mis compañeros, les fué fácil. De repente, me di cuenta que ellos eran adultos y yo no.
- 308.-SILVIA: ¿Qué llamas tú ser adulto?
- 309.-ARNALDO: Saber acomodarse. ¿Ves? El Piojo Henríquez es adulto. Se acomodó en la Universidad, se acomodó en el Ministerio y en cuanto ve que se le mueve el piso, se acomoda con los estudiantes, por las dudas.
- 310.-SILVIA: ¿Sabes? Te pareces a Violeta.
- 311.-ARNALDO: ¿Yo? ¿A ella? ¿Tan ridículo parezco?
- 312.-SILVIA: De niña me contaron un cuento. El cuento de un niño que se metía al mar y pretendió sujetarlo con las manos.
- 313.-ARNALDO: ¿Y qué le pasó al niño?
- 314.-SILVIA: Se ahogó, como todos los que quieren detener con sus manos el mar, el viento.... el tiempo....
- 315.-RAMON: (LEVANTÁNDOSE PARA MIRAR EL TRABAJO DE LOS DEMÁS) Va a quedar del uno. Los dos brazos... las piernas.... el tronco. ¿Y la cara? ¿Quién tiene la cara?
- 316.-VIOLETA: ¿Quién la va a tener? La estudiante de Bellas Artes tiene que ser.
- 317.-RAMON: A ver....(SE ACERCA) Oye... ¿Pero estás loca tú?
- 318.-SILVIA: ¿Qué tiene?
- 319.-RAMON: ¿Estás pintando al Rector o a un ángel?
- 320.-ANA: (QUE SE HA ACERCADO A MIRAR) ¡Qué lindo!

321.-RAMON: ¿Ves? Eso es lo que va a decir la gente cuando colguemos el monigote en el frontis de la Universidad. ¡Qué lindo! ¡Es precioso! Y se van a poner de parte de él y en contra de nosotros. Cuando queramos quemarlo, nos van a linchar.

321a.-SILVIA: Todavía no lo he terminado.

322.-VIOLETA: ¿Qué te falta? ¿Pintarle los cachetes rosados?

323.-RAMON: Tienes que embadurnarlo todo. Hacer una cara que de miedo; que sea horrible.

324.-SILVIA: Ahora lo termino. Te aseguro que va a dar miedo.

(SILVIA TRAZA LINEAS GRUESAS SOBRE LAS YA TRAZADAS, MIENTRAS LOS DEMAS MIRAN EXPECTANTES. EN SUS ROSTROS SE VA DIBUJANDO UNA EXPRESION DE REPUGNANCIA)

325.-SILVIA: (TERMINANDO SU TRABAJO) ¿Y ahora?

326.-RAMON: ¡Ahora sí!

327.-SILVIA: Tómala. Ya terminé mi trabajo.

RAMON TOMA LA CABEZA CON CUIDADO, MOSTRANDO SU DESCONCIERTO ANTE LA TRANSFORMACION QUE EXPERIMENTO Y SE VA PARA JUNTARLA CON LAS OTRAS PARTES DEL MONIGOTE)

328.-ANA: ¿Cómo lo hiciste?

329.-SILVIA: Tú lo viste.

330.-ANA: Pero habías pintado primero una cara joven, hermosa....

331.-SILVIA: Sí. Y después subrayé los rasgos. La sonrisa pasó a ser mueca. Lo que era armonioso, se convirtió en caricatura.

332.-ANA: De verdad que me dió miedo.

333.-SILVIA: ¿Y sabes por qué? Lo que hice con la cara fue envejecerla.

334.-ANA: ¿Y por qué tenía que darme miedo a mí? ¡Yo soy joven!

335.-SILVIA: También tú envejecerás.

336.-ANA: ¿Yo?

(ANA SE QUEDA ANONADADA. ES PRIMERA VEZ QUE TOMA CONCIENCIA DE LA TRANSITORIEDAD DE SU JUVENTUD. EXPERIMENTA EL GERMEN DE LA DESINTEGRACION, SE SIENTE REPULSIVA. SE ALEJA A UN RINCON. TITO QUIEN LA HA ESTADO OBSERVANDO CON ANGUSTIA SE ACERCA A SOCORRERLA)

337.-TITO: ¡Ana!

338.-ANA: (BRUSCA. DESAGRADABLE) ¡Déjame...!

339.-ARNALDO: (A SILVIA) Fuiste cruel.

340.-SILVIA: No. Yo no....

341.-RAUL: (ACERCANDOSE A RAMON) ¿Y? ¿Cómo lo halla, Jefe?

342.-RAMON: Nos vamos a anotar un poroto.

- 343.-RAUL: ¿Qué falta, ahora?
- 344.-RAMON: Pegar todas las partes.
- 345.-RAUL: ¿Cómo? ¿Cosiéndolo?
- 346.-RAMON: ¿Estás loco? El monigote está más pesado. Hay que hacer ganchos. Aquí tengo una buena cantidad de alambre grueso.
- 347.-RAUL: ¿Te ayuda?
- (SE PONEN A TRABAJAR EN LA FABRICACION DE LOS GANCHOS)
- 348.-RAMON: XXXXXXXXXXXXXXXX Hay que cortarlos con este alicate y, después, doblarlo.
- 349.-PANCHO: (DESDE SU LUGAR) ¿De donde sacaron ese alambre?
- 350.-RAMON: De donde sacamos todas las cosas con que rellenamos en mono.
- 351.-PANCHO: ¿No habrá sido del arsenal?
- 352.-RAMON: Tranquilo....(PANCHO HACE UN GESTO DE PROTESTA)
- 353.-RAUL: El Jefe te dijo que te quedaras tranquilo.
- 354.-PANCHO: (HACIENDO MUTIS RAPIDAMENTE) ¡Capaz que hayan sido tan descriteriados!
- 355.-RAUL: A tí te gusta que te digan Jefe, ¿ah?
- 356.-RAMON: No me tiene que gustar ni que gustar. Yo soy el jefe de este sector. Felipe me designó a mí.
- 357.-RAUL: Parece que a Pancho no le gustara...
- 358.-RAMON: Pancho anda medio tocado. Lo primero que hizo fué buscar cuanta porquería encontró en la Universidad y las juntó todas. Dice que es el arsenal para defendernos en caso que nos ataquen. Menos mal que todo eso sirvió para rellenar el monigote....
- 359.-RAUL: ¿Y no se dió cuenta?
- 360.-RAMON: ¡Qué se va a dar cuenta! Si se pasa soñando con la revolución, con guerrillas, qué se yo...
- 361.-RAUL: ¿Qué tú no estás con la revolución?
- 362.-RAMON: Cómo no voy a estar...? Pero es que las cosas no son así, al lote... Hay que organizarse.
- 363.-RAUL: ¿Con quién estás tú?
- 364.-RAMON: ¿Yo? Con la izquierda, naturalmente.
- 365.-RAUL: ¿De qué partido eres?
- 366.-RAMON: No pertenezco a ninguno. No, no me gusta. Prefiero mi libertad... Claro que soy de izquierda. ¿Sabes lo que me dijo Felipe? Que yo era igual que él. Un intelectual de izquierda. Sí. Eso es lo que soy.
- 367.-RAUL: Es cómodo, ¿ah?
- 368.-RAMON: No, si no es por comodidad. Pero en un partido a uno lo mandan a hacer esto y lo otro y de repente el Partido mete la pata y uno tiene que pagar las consecuencias.

- 369.-RAUL: Pero, en cambio, cuando uno está en un Partido, lo apoyan, lo promueven.
- 370.-RAMON: No creas. Mejor es que lo pololeen a uno. Cuando se está fichado, ya nadie se interesa por uno. En cambio, librecito, todos lo llaman.
- 371.-RAUL: ¡Claro! Los yankees te pueden convidar a los Estados Unidos a ver si te convencen; los cubanos te invitan a Cuba y los rusos te pasean por Europa para que estés más cerca de ellos.
- 372.-RAMON: Los que son increíbles son los yankees. ¡Fíjate! Mientras más les dices disparates y les sacas el Vietnam, que es como sacarles la madre, más te convidan. A mi la Fundación Ford me tiene ofrecida una beca. Y nada que me ando quedando callado cuando se trata de denunciar el imperialismo.
- 373.-RAUL: (MOSTRANDO LOS GANCHOS) Creo que ya estamos listos.
- 374.-RAMON: ¿Hay suficientes?
- 375.-RAUL: De más.
- 376.-RAMON: (A LOS DEMAS) ¿Están listas todas las partes del monigote?
- (LOS DEMAS CONTESTAN AD LIBITUM EN FORMA AFIRMATIVA. ENTRA PANCHITO INDIGNADO)
- 377.-PANCHITO: ¿Qué hicieron con las piedras y los adoquines?
- 378.-RAMON: Están en la guatita del Rector.
- (RISA DE LOS DEMAS QUE SE LEVANTAN A JUNTAR EL MONIGOTE)
- 379.-PANCHITO: ¿Pero no se dan cuenta? Nos hemos quedado sin nada para defendernos. Tenemos que ir a buscar a otra parte.
- 380.-VIOLETA: ¿Quién piensa en eso, ahora?
- 381.-RAUL: ¿Hasta cuando te las vas a dar de guerrillero?
- 382.-RAMON: Ya. Vengan a pegar el mono, será mejor.
- (TODOS SE JUNTAN EN EL CENTRO DEL ESCENARIO CON LAS DISTINTAS PARTES DEL MONIGOTE)
- 383.-SILVIA: (AL PASAR JUNTO A PANCHITO) Ven, Pancho. Ayúdame.
- 384.-PANCHITO: ¡¡Yo no vine aquí a jugar a las muñecas!!
- SALEN  
(LOS DEMAS EMPIEZAN A ARMAR EL MONIGOTE, MIENTRAS PANCHITO DISGUSTADO SE SEPARA Y QUEDA EN PRIMER PLANO FRENTE AL PUBLICO)
- 385.-PANCHITO: No. No había participado en la toma para jugar a las muñecas. Había llegado hastiado de discursos, de símbolos, de monigotes que se construyen para quemarlos después. Quería acción de una vez por todas. Me bastaba con el ejemplo de mi padre. El ha vivido aplaudiendo discursos, participó en la quema de los monigotes de Gustavo Ross, del General Ibañez y quizás de cuantos otros. ¡Y ahí está el viejo Jodido. ¿Saben lo que es? Me da vergüenza decirlo: es Radical. Parece que el año 38 era dirigente de la juventud y estaba convencido que con el Frente Popular se acababan las desgracias para el país. Al menos, a él le dieron un puesto. Oficial de Parte de una Caja de Previsión. Pero su ambición era llegar a ser Secretario General. Iba a las Asambleas, firmaba manifiestos, hablado del pueblo, de la justicia social, del laicismo, el socialismo evolutivo, pero, en verdad lo que quería era ser Secretario General. Y no lo consiguió.

386 a 391  
394 a 396



404.- RAUL: Dios o idolo, hay que reverenciarlo.

405.-SILVIA: Celebremos un oficio, para pedir su proteccion. X

*405hs*

~~(RAUL INICIA UNA DANZA CON REMINISCENCIA TRIBAL INDIGENA. LE SIGUE SILVIA. LUEGO ES TODO EL GRUPO QUE SE INTEGRA A LA DANZA EN TORNO AL MONIGOTE. LA DANZA SE TORNA PROGRESIVAMENTE VIOLENTA Y FRENETICA, PARA DETENERSE BRUSCAMENTE FORMANDO LOS ACTORES UN SEMICIRCULO EN TORNO AL MONIGOTE, EN ACTITUD DE ADORACION)~~

406.-RAMON: Td, que vendaste los ojos a la justicia.

407.-TODOS: Protégenos.

408.-RAUL: Td, que mientes con la sonrisa y te escondes en las palabras.

409.-TODOS: Protégenos.

410.-SILVIA: Td, que aplastas la poesia, la justicia y la verdad.

411.-TODOS: Protégenos.

412.-TITO: Td, que transformas en oro el dolor de los demás.

413.-TODOS: Protégenos.

414.-VIOLETA: Td, que eres eterno porque eterno es el mal.

415.-TODOS: Protégenos.

416.-PANCHO: Td, que acaparas la sangre, el sudor y la esperanza de los desposeídos.

417.-TODOS: Protégenos.

418.-ARNALDO: Td, que tienes compadre juez, compadre Ministro, compadre industrial.

419.-TODOS: Protégenos.

~~420.-ANA: Td, que te alimentas del dolor de los afligidos.~~

~~421.-TODOS: Protégenos.~~

422.-TODOS: ¡TU QUE ERES LA AUTORIDAD! ¡PROTEGENOS!

*(SE LEVANTAN BIENDOSE)  
422hs: RAUL: (TOMANDO EN BRAZOS A SILVIA Y HUYENDO CON ELLA)  
¡Se les acabó la virgen!  
¡ME LA ROBO!  
CHAGE MUTIS LLEVANDOSE A SILVIA Y LOS DEMAS, CON EXCEPCION DE ANA, LO PERSIGUEN*

~~(REINICIAN LA DANZA Y DESPUES DE ALGUNAS EVOLUCIONES SALEN EN FILA INDIA. AL FINAL, VA ANA UN POCO MAS DISTANTE. ELLA AL SALIR SE DETIENE Y SE VUELVE COMO EN UN ENCANTAMIENTO HACIA EL MONIGOTE. SE ACRCA. LO TOCA. LO PELLIZCA. SE RETIRA UN POCO)~~

423.-ANA: Madre Brigida... ¿Se acuerda Madre Brigida? Usted decía que yo tenía mal espíritu; que era pecado hacer preguntas en clases, de esas que usted no sabía contestar; que era pecado pasearse en el patio conversando del brazo de una amiga; que era pecado entrar en el verano en la Iglesia, con vestido sin mangas. ¿Sabe lo que hice ahora? ¡Me tomé la Universidad! ¿Y sabe qué más? Hicimos un tremendo mono de trapo con la figura del Rector. Pero yo que no conozco al Rector, cuando lo miro, me acuerdo de usted, Madre Brigida. Y lo vamos a quemar. Y ojalá que le duela.

Usted siempre dijo que se iba ir al cielo y q ue nosotros nos íbamos a consumir en las llamas del infierno; que por eso se había hecho monja, para estar segura de irse al cielo. Y que, desde allá arriba, sentada a la diestra de Dios Padre Todopoderoso, iba a mirar al infierno y nos iba a ver a nosotras sancochándonos. Y que le iba a dar pena.

A mi no me va a dar nada de pena, cuando quememos el mono. Me voy a acordar de usted y me va a gustar. A lo mejor hasta me río.

Madre Brigida, ¿sabe de que me daban ganas cuando usted me retaba?

De esto. MADRE BRIGIDA... ¿Se acuerda cuando Ud. me retaba? A mi me daban ganas de decirle o de hacerle algo, pero no sabía qué.  
(DA LA ESPALDA AL MONIGOTE Y SE AGACHA LEVANTANDO SU POLLERA, MIENTRAS QUE CON LA BOCA, HACE UN SONIDO SOEZ)

AHORA YA LO SE  
MIRE  
LO APRENDI EN LA UNIVERSIDAD  
(Y LE HACE UNA SONORA "TAPA")

(ARNALDO SENTADO FRENTE A UNA MESA CON EL TELEFONO. LEE UN LIBRO. LE ACOMPAÑA SILVIA QUE SE ENTRETIENE HACIENDO MONIGOTES DE PAPEL. LAS PRIMERAS HORAS DE LA NOCHE. POR UN MOMENTO PERMANECE CADA UNO EN LO SUYO. SUENA EL TELEFONO)

424.-ARNALDO: (CONTESTANDO) ¿Poto? (ESCUCHA UN MOMENTO) ¿De qué diario llaman///? Están todos. No, sólo los dirigentes fueron a esa reunión... Sí. Se mantiene el mismo número de estudiantes dentro de la Universidad... No, ninguna novedad. (CUELGA)

425.-SILVIA: (SIN DEJAR DE RECORTAR MONIGOTES) ¿Quién era?

426.-ARNALDO: Los diarios. Querían saber cuántos estábamos dentro de la Universidad.

427.-SILVIA: ¿Por qué tanto interés?

428.-ARNALDO: No se. Hay algo que huele mal. Me dijeron que les habían dicho que había sólo veinte.

429.-SILVIA: Si supieran que sólo somos ocho...

430.-ARNALDO: Hay que insistir en que estamos todos.

431.-SILVIA: Olevamos apenas una semana y sólo nuestro grupo se queda de guardia.

432.-ARNALDO: Al principio todo lo tenían que hacer los dirigentes. No podíamos ni acercarnos al teléfono. Ahora les da lo mismo, con tal de pasar el fin de semana afuera.

433.-SILVIA: La próxima semana nos toca salir a nosotros.

434.-ARNALDO: Sí, pero si esto no ha terminado el próximo fin de semana, te apuesto que nadie se queda de guardia.

(SUENA EL TELEFONO)

435.-ARNALDO: ¿Poto?... (ESCUCHA) ¡Cuando haya triunfado el movimiento! (CUELGA MOLESTO)

436.-SILVIA: ¿Y ahora?

437.-ARNALDO: Una niñita que preguntaba cuando se reanudaban las clases. Se quedan en casa, no colaboran en nada y todavía molestan. No pueden estar sin estudiar.

438.-SILVIA: Tú no lo haces tan mal....

439.-ARNALDO: Me gusta. Me gusta estudiar. Es para lo único que sirvo.

(+)

- 440.-SILVIA: ¿Eres buen alumno?
- 441.-ARNALDO: Parece que sí.
- 442.-SILVIA: ¿Eres ayudante?
- 443.-ARNALDO: No.
- 444.-SILVIA: ¿Nunca te ofrecieron?
- 445.-ARNALDO: Esas cosas no se ofrecen. Hay que pedir las. Le tienen que hacer el favor suyo. Así queda comprometido con el profesor y está obligado a taparle todo. ¡No me presto para eso!
- 446.-SILVIA: Ahora me doy cuenta por qué Raúl te llama "La Monja".
- 447.-ARNALDO: ¿Es para la risa?
- 448.-SILVIA: Cuéntame. ¿por que te enojas cuando alguien habla de convento de monjas?
- 449.-ARNALDO: No me gusta esa expresión.
- 450.-SILVIA: ¿Por qué?
- 451.-ARNALDO: No entenderías...
- 452.-SILVIA: (FINGENDOSE OFENDIDA) ¿Tan tonta me crees?
- 453.-ARNALDO: (CON DIFICULTAD) Es que... éramos... éramos un grupo de gente joven, idealista. Honrados hasta parecer tontos, creíamos que se podía hacer política así.
- 454.-SILVIA: ¿Y...?
- 455.-ARNALDO: Nada. Que el grupo pequeño principió a crecer y antes que nos diéramos bien cuenta, ya éramos mayoría. Y fuimos Gobierno.
- 456.-SILVIA: ¿Y qué tienen que ver los conventos de monjas con eso?
- 457.-ARNALDO: Es que...antes que el nuevo Gobierno asumiera, el Presidente fué a nuestra casa, a la misma vieja casa donde tantas veces habíamos cantado después de la derrota. Y nos habló. Y recordó cosas lindas. Pero hubo algo <sup>se</sup> ~~que~~ <sup>en esos días fue</sup> dijo que a él me hizo dar un salto. "No crean - ~~dijo el presidente~~ - no crean que en el Gobierno nos vamos a portar como en un convento de monjas"...
- 458.-SILVIA: ¿Y qué pasó? ¿No fueron monjitas?
- 459.-ARNALDO: Parece que no. <sup>+ Indignado</sup> (SUENA EL TELEFONO) ¿Poto? (ESCUCHA BREVEMENTE. REACCIÓN INDIGNADO) ¡Andate a la chu.... (SE DETIENE MIRANDO A SILVIA Y CUELGA)
- 460.-SILVIA: ¿Otro bromista?
- 461.-ARNALDO: Y apuesto que es uno de los que salieron hoy día de aquí.
- 462.-SILVIA: ¿Quieres que te reemplace?
- 463.-ARNALDO: ¿Estás loca? ¡Las cosas que tendrías que oír!
- 464.-SILVIA: ¿Y qué importa?
- 465.-ARNALDO: No me gusta.
- 466.-SILVIA: (~~REARICIANDOLE LA CABEZA~~) Eres muy anticuado, Arnaldo. Así no vas a llegar a ninguna parte.

- 467.-ARNALDO: (AVERGONZADO, VOLVIENDO A SU LIBRO PARA DISIMULAR SU TURBACION) Ya lo sé.
- (DISMINUYE LA LUZ EN LA ZONA EN QUE ESTAN SILVIA Y ARNALDO Y SE ILUMINA OTRA EN QUE ESTAN RAUL Y RAMON JUGANDO A LAS CHAPITAS. UNA BOTE=LLA DE PISCO ESTA JUNTO A ELLOS)
- 468.-RAMON: Iguá, iguá, iguá, iguá, iguá desi, iguá, iguá, desi, iguá, iguá, ¡Y iguá!
- (CON "IGUA" RAMON RETIRA MONEDAS PARA SI, CON "DESI", LO HACE RAUL)
- 469.-RAUL: ¡Chis! Apenas si me dejaste dos.
- 470.-RAMON: Soy hombre de suerte.
- 471.-RAUL: A ver... Ahora yo con las iguales.
- 472.-RAMON: (JUGANDO) Desi.... desi.
- 473.-RAUL: Me dejaste sin un peso.
- 474.-RAMON: ¿Y para qué quieres plata aquí?
- 475.-RAUL: No me voy a pasar la vida encerrado en la Universidad. Esta vez acepté, pero mañana salgo a dar mi vueltecita. Igual que los demás.
- 476.-RAMON: Hay que hacerle la pará. Si los chupamedias se enteran de que xxx quedamos tan pocos, capaz que se vengan y nos echen a patadas.
- 477.-RAUL: Ahí tendría Pancho pelea... A propósito.... ¿Dónde está?
- 478.-RAMON: En lo de siempre, vigilando. Más que guerrillero, parece boy scout: siempre listo.
- 479.-RAUL: Se hace ilusiones, Pancho. Si aquí no pasa nada. Es más aburrido.
- 480.-RAMON: ¿Y qué quieres que pase?
- 481.-RAUL: No sé... Algo. Como en las películas. Acción, emoción, suspenso...
- 482.-RAMON: (CARICATURIZANDO) Romance.
- 483.-RAUL: ¡Romance! En los otros grupos hay chiquillas bien paleta, pero aquí....
- 484.-RAMON: La Violeta parece que fuera bien calentona.
- 485.-RAUL: ¡Háblame de chiquilla!
- 486.-RAMON: Dime Raul, ¿por qué te metiste en la toma? ¿Para revolver no más?
- 487.-RAUL: Por lo mismo que tú.
- 488.-RAMON: No parece.
- 489.-RAUL: Tú estudias Leyes, ¿no es cierto? ¿Y a qué te piensas dedicar? ¿A picar pleitos?
- 490.-RAMON: Me gustaría entrar en la política...
- 491.-RAUL: ¿No ves?
- 492.-RAMON: ¿Y eso qué tiene que ver?

- 493.-RAUL: Cada uno se metió en este lfo de acuerdo a su vocación. Te hiciste nombrar jefe de grupo, después pasas a dirigente universitario y de ahí... a diputado, hay un paso.
- 494.-RAMON: ¿Y tú? ¿Qué también quieres ser diputado?
- 495.-RAUL: ¿Yo? ¡Ni tonto! No acepto ni que me nombren Regidor. Yo voy a ser periodista y, aquí, estoy haciendo lo que hacen los periodistas.
- 496.-RAMON: ¿Qué?
- 497.-RAUL: Mirar.
- 498.-RAMON: Guena.
- 499.-RAUL: Después de todo es lo más sensato. A cada rato te llaman, te piden, te obligan que te comprometas, que estés de un lado o de otro. Y si no lo haces te insultan. A los únicos que dejan tranquilos es a los periodistas. Su profesión les exige ser imparcial: Miran, dicen lo que ven y están metidos en medio de todo. Eso es lo que me gusta a mí. Pero con esta toma me equivoqué. Aquí no hay noticia.
- 500.-RAMON: ¿Te doy una? ¿De las grandes?
- 501.-RAUL: ¡Larga!
- 502.-RAMON: ¿Sabes tú donde están los dirigentes esta noche?
- 503.-RAUL: PASándolo bien. Para algo son dirigentes.
- 504.-RAMON: En una Asamblea con los profesores.
- 505.-RAUL: ¿Con todos?
- 506.-RAMON: No. Los de avanzada, que son la mayoría.
- 507.-RAUL: ¿Y qué hay con eso?
- 508.-RAMON: Nos van a apoyar.
- 509.-RAUL: ¿Son de fiar?
- 510.-RAMON: ¡Seguro!
- 511.-RAUL: ¿Quién hizo el trabajito con los profesores?
- 512.-RAMON: El Piojo Henríquez. Con eso está asegurado el triunfo del movimiento. El Piojo Henríquez no ha perdido una. Ha acertado todas las elecciones presidenciales.
- 513.-RAUL: Pero dicen que como profesor es podrido.
- 514.-RAMON: ¿Y qué importa eso? Con el ojito que se gasta, no se le puede pedir todavía que sea buen profesor. Ni una palabra de esto a nadie. ¿Entendido?
- 515.-RAUL: Conforme?
- 516.-RAMON: ¿Palabra?
- 517.-RAUL: Palabra de periodista.

(PAUL SE VA RAPIDAMENTE Y RAMON, REACCIONANDO TARDIAMENTE LO PERSIGUE)  
(RAMON DESCONFIADO, LO MIRA CON PREOCUPACION DISMINUYE LA LUZ EN EL SECTOR EN QUE ESTAN RAUL Y RAMON Y EL ESCENARIO QUEDA EN SEMIPENUMBRA. ENTRA TITO CAUTELOSAMENTE. MIRA HACIA ATRAS Y PROSIGUE)

518.-VOZ DE PANCHO: ¿Quién anda ahí?

(TITO TRATA DE ESCONDERSE)

519.-PANCHO: (ENTRANDO CON UN REVOLVER) ¡Contesta o disparo!

520.-TITO: Soy yo Pancho.

(PANCHO SE ACERCA E ILUMINA EL ROSTRO DE TITO CON UNA LINTERNA)

521.-PANCHO: ¿Qué haces aquí?

522.-TITO: ¿Tienes pistola? ¡Pudiste haberme matado!

523.-PANCHO: (GUARDANDO SU PISTOLA) ¿Qué haces aquí, te pregunté?

524.-TITO: Nada.

525.-PANCHO: Tratando de escapar, ¿ah?

526.-TITO: Pensaba regresar. Todos salen. Nosotros somos los únicos.

527.-PANCHO: Quedamos de guardia.

528.-TITO: ¡Y a mí que me importa! Yo no sirvo para pelear.

529.-PANCHO: ¿Y para qué sirves entonces? (TITO BAJA LA CABEZA Y NO RESPONDE)  
¡Ah! Se me olvidaba. El jovencito es concertista. Toca el piano.

530.-TITO: ¿Y qué hay de malo?

531.-PANCHO: Que en cualquier momento se retoman la Universidad y, entonces, de nada te sirve saber tocar el piano. (PASÁNDOLE LA PISTOLA) Toma. Acompáñame a hacer la ronda.

532.-TITO: (NEGÁNDOSE A TOMAR LA PISTOLA) Yo nunca he tomado una... ~~Saca~~ a disparar sola.

533.-PANCHO: ¡Toma, carajo! ¡Hazte hombre!

(TITO TOMA TIMIDAMENTE LA PISTOLA. PANCHO BRUSCAMENTE LO EMPUJA PARA QUE LO SIGA)

534.-PANCHO: (EN EL MUTIS) Te deberíamos haber enviado a dormir con las mujeres, pero ni eso, hasta ellas son más hombrecitos que tú.

(MUTIS DE AMBOS)

(VIOLETA Y ANA EN EL LUGAR QUE LES SIRVE DE DORMITORIO. ANA ENSAYA PEINÁNDOSE ANTE UN ESPEJO IMAGINARIO. VIOLETA CON PANTALONES DE MALLA Y UN SWAETER HACE GIMNASIA SUAVE. ANA SACA LA LENGUA AL ESPEJO DEBEPCIONADA DE LA IMAGEN QUE REFLEJA)

535.-ANA: ¡Buuuuuuu!

536.-VIOLETA: (DETENIENDO SU GIMNASIA) ¿Qué haces?

537.-ANA: Estoy cansada de mi cara. Por más que trato de cambiarle, siempre me queda igual. ¿Tú, no te cansas de tener todas los días la misma cara?

538.-VIOLETA: Me conformo.

- 539.-ANA: ¿Te has fijado en una chiquilla que está en el grupo de Comunicaciones? Todos los días saca una cara nueva.
- 540.-VIOLETA: Y todas las noches se acuesta con un dirigente diferente.
- 541.-ANA: Es la más popular de las que están en la toma.
- 542.-VIOLETA: ¿Te gustaría ser como ella?
- 543.-ANA: Bueno.... no tanto... Pero un poquito si. Pinchar aunque sea a uno..
- 544.-VIOLETA: ¿Uno cualquiera?
- 545.-ANA: No. Cualquiera, no.
- 546.-VIOLETA: ¿Te ayudo? (SE ARRODILLA JUNTO A ANA Y PRINCIPIA A PEINARLA) ¿Quién te gusta? (ANA NO CONTESTA) Apuesto que es Tito...
- 547.-ANA: No. Tito, no.
- 548.-VIOLETA: Es buenmozo....
- 549.-ANA: Pero muy aguaguado.
- 550.-VIOLETA: Eso no es defecto. Uno se lo puede quitar. Hacerlo crecer. Convertirlo en un hombre.
- 551.-ANA: Yo no sé. No entiendo de esas cosas.
- 552.-VIOLETA: ¿Quién te gusta?
- 553.-ANA: ¿Me guardas el secreto? Pancho.
- 554.-VIOLETA: ¿¿!!Pancho!!??
- 555.-ANA: Es tan brusco... tan enojón....Se me ocurre que con él uno ni debe necesitar ni hablar...Sólo que él no se fija en las chiquillas. Se pasa hablando de sus cosas, de la revolución, del orden injusto...
- 556.-VIOLETA: Lo vamos a hacer fijarse. Y esta misma noche.
- 557.-ANA: (ASUSTADA) ¿Ahora?
- 558.-VIOLETA: ¿Por qué la Universidad, no más, va a ser la tomada? También podrían tomarla a una. (SE DESPONE A PINTARLE LA BOCA A ANA)
- 559.-ANA: Ya es tiempo que "me pase". ¿no es cierto? El próximo martes estoy de cumpleaños. Ya estoy grandecita. Cumple los dieciocho.
- 560.-VIOLETA: ¿Dieciocho?
- 561.-ANA: En el colegio siempre decíamos que teníamos que esperar hasta los dieciocho. Si no, después uno se convierte en solterona.
- 562.-VIOLETA: (YENDO A BUSCAR ALGO DE SU CAJA DE COSMETICOS) Te voy a prestar mis pestañas postizas.
- 563.-ANA: ¡Pestañas! ¿Para qué?
- 564.-VIOLETA: Para que Pancho se de cuenta que eres una mujer. Con ese no se puede ser muy sutil.
- (ANA SE PONE LAS PESTAÑAS AYUDADA POR VIOLETA, ENTRE PROTESTAS AD LIBITUM DE ANA E INSISTENCIAS DE VIOLETA)
- 565.-VIOLETA: A ver.... Párate.

- 566.-XXXXXXXX ANA: (PONIENDOSE DE PIE) No veo nada.
- 567.-VIOLETA: Sonríe.... Con más coquetería, mujer. Muévete... las caderas... No, no tanto....
- 568.-ANA: Cómo estoy?
- 569.-VIOLETA: No estás tan mal.... dime.... ¿Qué hacían en las monjas cuando no estaban en clases?
- 570.-ANA: Leíamos a Santa Teresa.
- 571.-VIOLETA: Eso no puede haber ayudado mucho.

(APARECEN TITO Y PANCHO HACIENDO LA RONDA)

- Mira, ahí viene Pancho.
- 572.-ANA: (SENTANDOSE RAPIDAMENTE EN EL SUELO) Yo no salgo.
- 573.-VIOLETA: ¡Pancho! ¡Tito! Vengan. (A ANA) Levántate, no seas niña.
- 574.-ANA: Yo no salgo de aquí.
- 575.-VIOLETA: Tienes que salir. Yo quiero quedarme sola con Tito.
- 576.-ANA: ¿Con Tito?
- 577.-VIOLETA: ¿Y qué tiene? Cada una con su gusto. (ENTRAN PANCHO Y TITO)
- 578.-VIOLETA: ¿Alguna novedad?
- 579.-PANCHO: No, nada.
- 580.-VIOLETA: Ana te quiere acompañar en la guardia. Llévala para que tome algo de aire. Parece que no se sintiera muy bien.
- 581.-PANCHO: Pálida no está.
- 582.-VIOLETA: Tuve que pintarla para levantarle el ánimo.
- 583.-PANCHO: Entre andar con Tito o con Ana, mejor es la Ana. Al menos ella está dispuesta a la pelea. ¿O no?
- 584.-ANA: (MIRA A VIOLETA ESTA LE HACE SEÑAS QUE ASIENTA) ¡A todo!
- 585.-PANCHO: Vamos, entonces.

(MUTIS DE PANCHO Y ANA)

- ~~586.-VIOLETA: Parece que Pancho no te tiene mucha simpatía.~~
- ~~587.-TITO: Me amenazó con una pistola.~~
- ~~588.-VIOLETA: ¿Por qué? Algo habrías hecho.~~
- ~~589.-TITO: Quería salir. ¿Por qué no? Todos los demás salen. Sólo nosotros nos quedamos encerrados aquí.~~
- ~~590.-VIOLETA: (REINICIANDO SU GIMNASIA) ¿Y por qué querías salir? ¿Necesitas ver a alguien afuera?~~
- ~~591.-TITO: No me gusta este lío. Al principio parecía que iba a ser sólo un par de días, pero ya llevamos una semana. Puede haber pelea...~~
- ~~592.-VIOLETA: ¿Tienes miedo?~~

- 593.-TITO: Tengo que cuidar mis manos. Soy un pianista. Si me rompo una mano no puedo seguir tocando.
- 594.-VIOLETA: A ver... Muéstrame tus manos. (TITO LO HACE) Dedos largos... manos firmes.... Me recuerdas la de otro artista... Para él, soy su piano. ¿Sabes quién es? (TITO TURBADO NO CONTESTA) NO, no el que tú te imaginas... Es Pedro, mi masajista. Todas las semanas voy donde él. Y siento que revivo. Si hay alguien que he echado de menos aquí, es a él... ¿Dye? ¿Y si tú me dieras masajes?
- 595.-TITO: No se hacerlos. Nunca los he hecho.
- 596.-VIOLETA: Es fácil. Yo te dirijo.
- 597.-TITO: No sé.
- 598.-VIOLETA: (SINCERA) Por favor. (VIOLETA SE TIENDE DE BRUCES Y DESCUBRE SU ESPALDA) Ven. Acomódate a mi lado. (TITO LO HACE) Pon tus manos en el cuello y con firmeza empuja hacia abajo y a los lados... Así... ¿Ves que es fácil? Eso es.... empuja, empuja despacio con fuerza hasta la cintura.... las caderas... ¡Ay!...(TITO SE DETIENE) Sigue, No importa que me hagas doler. Eso está bien. Nada se consigue sin dolor.... Con más fuerza.... ¡Bravo! Otro poco más ahí... ¡ahí! Eso es, así... así... Nadie diría que es la primera vez que lo haces... ¿Sabes lo que estás haciendo? Me estás manteniendo joven. ¿Sabes? ¿Sabes qué fue lo que contesté cuando la profesora me preguntó qué quería ser cuando grande?(SE RIE) Estábamos en preparatorias. Mis compañeras contestaron que querían ser enfermeras, artistas de cine, cocineras. ¿Y tú, Violeta? Yo miré a la profesora. Estaba arrugada, seca. La miré y le dije: "Cuando grande quiero ser joven. Siempre joven". Las demás niñas se rieron, pero la profesora, no. Me castigó... Con fuerza, te digo que pases los dedos con fuerza. Yo no soy un pino, entiendes? Soy una mujer.
- 599.-TITO: Me canso.
- 600.-VIOLETA: Sigue, por favor. No te detengas. No sabes qué bien me hace. ¿Sabes lo que hago siempre después de ir al masajista? Voy donde mi amorcito. Entonces el cuerpo está más agil, despierto y así el amor es completo. (PEQUEÑA PAUSA) ¿Tú.... tú conoces el amor...?
- 601.-TITO: Sí.... por supuesto.
- 602.-VIOLETA: El amor, digo. Eso. No los suspiros, ni la ternura, ni los ojos en blanco. El verdadero. Cuando uno siente que está viva, que cada partícula de piel, de sangre, de músculo le pertenece. Y después, ese cansancio, ese cansancio que es solo del cuerpo, porque el alma está llena. (RECAPACITA) ¿Biste? ¿Dije alma? Yo nunca pude imaginarme cómo era la vida eterna con solo el alma. ¿Qué puede hacer el alma sola?
- 603.-TITO: La vida eterna es con el cuerpo.
- 604.-VIOLETA: ¡No digas tonterías!
- 605.-TITO: Está en el Credo.
- 606.-VIOLETA: ¿Cómo?
- 607.-TITO: Así me lo enseñaron a mí. (RECITANDO DE MEMORIA) Creo en el Espíritu Santo, la Santa Iglesia Católica, la comunión de los Santos, la resurrección de la carne....(SE DETIENE)
- 608.-VIOLETA: ¿La resurrección de la carne?
- 609.-TITO: Así está en el Credo.
- 610.-VIOLETA: ¿Qué carne?

- 611.-TITO: La carne, la de nosotros.
- 612.-VIOLETA: Pero... ¿Cuál? (TOCANDOSE LEVEMENTE EL CUERPO) ¿Esta? ¿O esa carne informe, transparente de cuando era niña? ¿O esas piernas con várices, esas caderas flácidas, esos pechos vacíos de cuando... cuando sea vieja? ¿Cuál? ¿Cuál resucitará por una eternidad?
- 613.-TITO: No sé. Nunca me explicaron.
- 614.-VIOLETA: ¿Te das cuenta? Si es verdad... Miles de personas rezan el Credo. Millones todos los días. Si ellos tienen razón... ¿Cuál va a ser mi cuerpo por toda una eternidad?
- 615.-TITO: ¿Te sigo haciendo masajes?
- 616.-VIOLETA: No. Ya no. Me dejaste triste, Tito.
- 617.-TITO: No fui yo.
- 618.-VIOLETA: No. No tienes la culpa. Soy yo. Ven. Ponte a mi lado. Te necesito. Eres joven. (TITO PRINCIPIA A ACARICIAR TIERNAMENTE A VIOLETA) Sólo los que mueren pueden estar seguros... Los que mueren jóvenes.

(CAMBIO DE LUZ AL SECTOR EN QUE SE ENCUENTRAN ARNALDO Y SILVIA)

- 619.-SILVIA: Hace media hora que no llama nadie. Mejor que nos vayamos a dormir.
- 620.-ARNALDO: Anda tú, yo me quedo.
- 621.-SILVIA: ¿Vas a pasar la noche en vela?
- 622.-ARNALDO: No sería la primera vez. Además, este libro me tiene pescado.
- 623.-SILVIA: ¿Una novela?
- 624.-ARNALDO: Historia. Una descripción de la vida en Francia durante la Revolución Francesa. No la vida política, sino la que pasaba en las ciudades, en el campo, a la gente común.
- 625.-SILVIA: ¿Estaban muy asustados?
- 626.-ARNALDO: Eso es lo interesante. No se daban cuenta. No tenían conciencia que estaban viviendo la Revolución Francesa.
- 627.-SILVIA: ¿Qué raro....
- 628.-ARNALDO: No. Es natural. ¿Sabes tú lo que está pasando en este momento? ¿Qué consecuencia tendrá el que hayamos tomado la Universidad?
- 629.-SILVIA: ¿Qué crees tú?
- 630.-ARNALDO: No sé. Quizás... Quizás gracias a nosotros, gente que nunca pudo pensar en llegar a estudiar, lo pueda hacer, gente que aún no ha nacido. O, a lo mejor, una nueva Universidad puede convertirse en el factor principal de un cambio de toda la estructura social...
- 631.-SILVIA: ¿Tú crees?
- 632.-ARNALDO: Por eso estoy aquí, al menos.
- 633.-SILVIA: ¿Pero lo crees, de verdad?
- 634.-ARNALDO: Tengo que creerlo.

(SUENA EL TELEFONO)

- 635.-SILVIA: ¿Quién puede llamar a esta hora?
- 636.-ARNALDO: ¿Poto? (ESCUCHA UN MOMENTO Y EN SU ROSTRO SE REVELA SU SORPRESA)  
!!!Chuchas!!!
- 637.-SILVIA: ¿Qué pasa?
- 638.-ARNALDO: (COLGANDO EL TELEFONO) Avisan que un grupo grande viene en desfile hacia la Universidad.
- 639.-SILVIA: ¿Quiénes son?
- 640.-ARNALDO: ¡Qué se yo! Serán chupamedias que quieren retomarla.
- 641.-SILVIA: Vamos. Avisemos.
- 642.-ARNALDO: (GRITANDO) ¡Eh, vengan! ¡Nos van a atacar!

*ENTRAN* *CORDIENDO*  
 (RAMON Y RAUL INTERRUMPEN SOBRESALTADOS SU JUEGO DE CHAPITAS SE LEVANTAN Y CORREN HACIENDO MUTIS.  
 OTRO TANTO HACEN TITO Y VIOLETA.  
~~ENTRAN CORDIENDO ANA Y PANCHO~~ DE DISTINTAS DIRECCIONES

- 643.-PANCHO: ¿Qué pasa?
  - 644.-ARNALDO: Vienen en desfile hacia acá!
  - 645.-PANCHO: ¿No decía yo?
- (ENTRAN RAMON Y RAUL)
- 646.-RAMON: ¿Cómo supieron?
  - 647.-SILVIA: Avisaron por teléfono.
- (ENTRAN VIOLETA Y TITO)
- 648.-RAUL: ¿Cuántos son?
  - 649.-ARNALDO: No sé. Deben ser muchos.
  - 650.-PANCHO: No perdamos tiempo. Busquemos con qué defendernos. (MUESTRA LA PISTOLA) Yo tengo esto.
  - 651.-RAMON: ¡Las mangueras! Hagamos funcionar las mangueras contra incendio.
  - 652.-VIOLETA: ¡Y los extinguidores!
  - 653.-PANCHO: Somos muy pocos. Tenemos que concentrarnos en un solo punto.
  - 654.-RAMON: ¡La puerta principal! Por ahí querrán entrar.
  - 655.-ANA: Yo me voy al techo y aviso cuando vengan. Desde ahí puedo tirar piedras también.
- (MUTIS DE ANA, DESPUES DE UN MOMENTO LA VEMOS CRUZAR EL ESCENARIO. DESDE EL TECHO EN LA MISMA POSICION QUE TUVO AL PRINCIPIO DE LA OBRA)
- 656.-ARNALDO: ¡Vamos a asegurar la puerta!

(SALEN.  
 ENTRAN POR OTRO LADO SILVIA, RAUL, ARNALDO Y PANCHO HACIENDO LA MIMICA DE TRAER MUEBLES PESADOS PARA ASEGURAR LA PUERTA PRINCIPAL.  
 ENTRA DESPUES VIOLETA CON UNA ANTIGUA MANGUERA CONTRA INCENDIO. SE DETIENE EN MEDIO DEL ESCENA=

rio, APUNTA HACIA LA PUERTA.  
SALEN RAUL, RAMON, SILVIA Y ARNALDO, MIENTRAS  
PANCHO PISTOLA EN MANO ESPERA TENSO)

657.-VIOLETA (GRITANDO HACIA ADENTRO) ¡Ya Tito! Probemos cómo funciona esto.  
¡Da el agua!

(SUJETA FIRMEMENTE LA MANGUERA ESPERANDO UN  
GRAN CHORRO. EN CAMBIO SALE UN PEQUEÑO HILITO  
DE AGUA. VIOLETA LO MIRA DECEPCIONADA)

658.-VIOLETA: (GRITANDO HACIA ADENTRO) ¿Está bien abierta la llave?

659.-TITO: (DESDE ADENTRO) ¡Está a toda potencia! ¿La puedes sujetar?

660.-VIOLETA: (BOTANDO LA MANGUERA, CONTESTANDO MAQUINALMENTE EN TONO NORMAL) Sí.  
Me la puedo.

(ENTRAN RAUL, ARNALDO Y RAMON PORTANDO SENDOS  
EXTINGUIDORES DE INCENDIO. POCO DESPUES TITO  
Y SILVIA CON SENDOS GRUESOS PALOS. LOS SIETE  
ESPECTANTES, FRENTE A LA SUPUESTA PUERTA)

661.-ANA: ¡Ahí vienen!

662.-PANCHO: ¿Son muchos?

663.-ANA: ¡Más de cien!

664.-TITO: Nos van a masacrar.

665.-RAMON: ¿Distingues a alguien?

666.-ANA: A la cabeza viene un señor bajito. No parece estudiante...

667.-PANCHO: ¿De lentes?

668.-ANA: Sí. Y pelado por añadidura.

669.-ARNALDO: ¡El Piojo Henríquez!

670.-PANCHO: )A RAMON) ¿Así que el Piojo estaba con nosotros, ah?

671.-ARNALDO: Me gusta para que aprendan a confiarse en esas porquerías!

672.-RAMON: Pero a mi me aseguraron....

673.-PANCHO: En cuanto entre, lo despacho a balazos aunque sea lo último que  
haga en mi perra vida.

674.-ANA: ¡Están cantando nuestro himno!

675.-VIOLETA: ¡Chupamedias!

676.-ARNALDO: ¿Distingues a alguien más?

677.-ANA: ¡A ver....! ¡No!.... ¡Pero, si es él!

678.-PANCHO: ¿Quién?

679.-ANA: ¡Felipe! ¡¡Me hace señas!! ¡Son amigos! ¡No vienen a atacarnos!  
¡Son refuerzos! ¡¡Refuerzos!!!

(AL PRODUCIRSE EL APAGON, RAUL AVANZA PENSATIVO A PRIMER PLANO. ES ILUMINADO POR UN REFLECTOR)

680.-RAUL:

Estoy acostumbrado a que me llamen cínico. Pero yo no sé si será cinismo. Tan solo que me da risa. Me parecen ridículas las volteretas que la gente se da en el aire. Y me río. Es una forma, como cualquier otra, de reaccionar. Hay quienes lloran, o aprietan sus puños e insultan y, también, quienes rumian implacables venganzas y castigos.

Hubo una vez que tuve que reaccionar. Y lo único que se me ocurrió, fué sonreír y, desde entonces, cuando siento que voy a ser lastimado en lo más íntimo, emerge espontáneamente en mí, el escudo de una sonrisa o de una risa abierta.

La primera vez, fué cuando abrí esa puerta y vi a mi padre, a quien reverenciaba y temía, lo vi en calzoncillos mientras el redondo trasero de la amiga de mamá, se escurría entre las sábanas revueltas. El asombro me hizo sonreír. Más tarde, me padre me dijo que era "todo un hombre" y que de ahí en adelante no me trataría como a un hijo, sino como a un amigo. Así fué como perdí a mi padre y me gané un camarada de farras.

Cuando aquella otra noche vi entrar a la Universidad al Piojo Henríquez abrazado de Felipe, la visión fué tan grotesca, como la de aquella noche en que inadvertidamente abrí una puerta equivocada. Y también reí hasta que creí ahogarme, mientras mis compañeros, que se sentían humillados, me repetían lo que tantas veces había oído: Cínico.... eres un cínico...

Pero... ¡Cosa curiosa! Ellos también han principiado a reír y yo... yo a sentir de nuevo lo que es la tristeza que produce la traición, la pena de sentir que la pureza es una aspiración nunca alcanzada.

Y al cabo de un par de días, todos estábamos riéndonos, burlándonos disimulando nuestras heridas.

LOS OCHO SENTADOS EN EL SUELO, UNOS , HINCADOS O DE PIE OTROS, MIRAN UN IMAGINARIO TELEVISOR. ESTAN VIENDO UN FORO POLITICO)

- 681.-RAUL: Fíjense bien. Hay que poner cara de energúmeno.
- 682.-VIOLETA: ¡Casi se comen al diputado!
- 683.-ANA: Pareciera que en cualquier momento se van a dar de bofetadas.
- 684.-SILVIA: Ni se les entiende lo que dicen de lo enojados que están.
- 685.-RAMON: En la parodia yo voy a imitar al momio.
- 686.-TITO: ¡Nos va a salir del uno!
- 687.-PANCHITO: (LLAMANDO LA ATENCION HACIA EL TELEVISOR) ¡Miren! ¡Miren lo que sucede al término del foro!
- 688.-ARNALDO: Se palmotean las espaldas.
- 689.-SILVIA: Se sonríen. Se hacen bromas.
- 690.-ANA: ¿Se fijaron en la niña esa? ¡Les está sirviendo champagne!
- 691.-RAUL: Claro. El champagne auspicia el programa.
- 692.-TITO: Pero durante el foro parecía que se odiaran.
- 693.-PANCHITO: (APAGANDO EL TELEVISOR) Teatro.... puro teatro.
- 694.-RAMON: Aprovechemos ese detalle para nuestra parodia.

cuando estuvimos dispuestos a jugar nos enteros. A morir y a matar y de pronto vimos entrar

- 695.-ANA: ¿Cuál?
- 696.-RAMON: El del champagne.
- 697.-ANA: ¡Ya! Yo soy la niña que lo sirve.
- 698.-RAUL: Ignorante. El champagne no se sirve. Se escancia.
- 699.-ANA: Lo escancio, entonces.
- 700.-TITO: Apuesto que nos ganamos el premio con esta parodia.
- 701.-VIOLETA: A los demás lo único que se les ha ocurrido es el gitarreo y canciones de protesta.
- 702.-ARNALDO: ¡Canciones de protesta! Hasta los Ministros cantan canciones de protesta en las Peñas...! Y después se quedan tan tranquilos.
- 703.-RAMON: Ensayemos, pues. Traigan dos sillas para acá.
- 704.-SILVIA: ¿Saben? Yo conozco al Diputado que intervino.
- 705.-PANCHO: ¿Cuál? ¿El que decía que la revolución no podía esperar un día más.
- 706.-SILVIA: Sí. Ese.
- 707.-ARNALDO: ¿Y dónde?
- 708.-SILVIA: En mi casa. Pertenece al Club de Bridge de mamá.
- 709.-PANCHO: ¿Juega bridge con tu mamá?
- 710.-RAUL: ¡Y qué tanto! Yo juego dominó.
- 711.-RAMON: Ensayemos nuestro número. Agreguemos una escena con el maquillaje, después de los avisos. Tú, Raúl, al medio, eres el moderador. Tú, Pancho, manejas la cámara.

(AMBOS TOMAN SUS RESPECTIVAS POSICIONES)

- 712.-ANA: ¿Y yo? ¿Dónde me pongo yo? Yo sirvo la champagne. (MIRADA DE RAUL. ANA SE CORRIGE) La "escancio".

- 713.-RAUL: Buenas noches señoras y señores. Nuestro canal de televisión se complace en presentar a ustedes, en un esfuerzo extraordinario, el más grandioso de los shows, ¡EL SUPER FORO! que esta noche tendrá un tema ¡efervescente! ¡recalcitrante! ¡quemante! ¡angustiante! ¡atemorizante! ¡incendiario! Nuestra tema es...!!! LA REVOLUCION!!!

(LOS DEMAS HACEN SONIDO DE FANFARRIA)

- 714.-RAUL: Pero antes de iniciar tan exitante foro, unas palabras de nuestro auspiciador.
- 715.-ARNALDO: (ADELANTANDOSE COMO ANUNCIADOR) ¿Revolución? Sí. Esta sí que es revolución. La revolución que ustedes sienten en su propia piel. La revolución irreversible que ha iniciado Ropa Interior: "El Zarpazo" Para ella... (SILVIA SE ADELANTA Y ADOPTA ACTITUD DE MODELO COQUETA) Para él... (SE ADELANTA TITO EN ACTITUD DE PROCER) Para el bebé.
- 716.-VIOLETA: (MIENTRAS LA SUPUESTA CAMARA LA ENFOCA) Agó.... agó....
- 717.-RAUL: Esta noche presentaremos a ustedes a la Secretaria General Ejecutiva de las Fuerzas Revolucionarias de la Revolución y a su contrincante el Presidente Nacional, Internacional y Planetario de la Liga de la Defensa de la Familia, el Orden, la Decencia y el capitalismo progresista.  
Mientras los participantes se preparan, presentaremos un dibujo animado.

Si

(PRINCIPIA A OIRSE EL SONIDO DE UN DIBUJO ANIMADO MIENTRAS QUE RAMON Y VIOLETA SENTADOS EN SENDAS SILLAS SON MAQUILLADOS POR TITO, SILVIA, ARNALDO Y PANCHO)

718.-VIOLETA: ¡Mis cajas! ¡Son para arriba!

719.-RAMON: Quiero canas en las sienes. Eso ayuda mucho. Proyecta una imagen de dignidad.

720.-PAMCHO: ¿Le gustan las uñas color calypso?

721.-ARNALDO: Más arriba las polleras. El avisador quiere que se vea que está usando calzones "El Zarpazo".

722.-ANA: ¿Y a mi no me van a maquillar? Yo soy importante. Escancio el champagne.

723.-VIOLETA: Guárdenme el collar de perlas. Puede destruir mi imagen revolucionaria.

(SE RETIRAN LOS MAQUILLADORES. PANCHO RETOMA SU LUGAR COMO CAMARAMAN. ARNALDO TITO Y SILVIA SE SIENTAN EN EL SUELO COMO ESPECTADORES, MIENTRAS VIOLETA Y RAMON HACEN MIMICA DE UNA ANIMADA CONVERSACION)

724.-RAUL: La primera pregunta de nuestro sensacional foro es: ¿Contra quién está usted?  
Contestará en primer término la Secretaria General de las Fuerzas Revolucionarias de la Revolución.

(PANCHO ENFOCA A VIOLETA. INMEDIATAMENTE ELLA CAMBIA SU EXPRESION Y MUESTRA UN ROSTRO FIERO. TITO, SILVIA Y ARNALDO REACCIONAN VIVAMENTE CON LO QUE OYEN)

725.-VIOLETA: (RAPIDAMENTE) Yo, y las fuerzas que represento, estamos en contra de la oligarquía, del imperialismo, del capitalismo, de la social democracia, los reformistas, del stalinismo, de los retrógrados revisionistas titoístas, del pseudo revolucionarismo pekinista, del infantilismo terrorista, del pragmatismo castrista, de la CIA, de la FAO, de la....

726.-RAUL: Señora, su tiempo ha terminado.

727.-VIOLETA: Es que estamos en contra de mucha gente más todavía.

728.-RAUL: Resuma, por favor.

729.-VIOLETA: Resumiendo, estoy en contra.

(MANTIENE SU ROSTRO FIERO HASTA QUE DEJAN DE ENFOCARLA)

730.-ANA: ~~(A VIOLETA) ¿Le escancio champagne?~~

731.-RAUL: Ahora, corresponde el turno al Presidente Nacional, Internacional y Planetario de la Liga de la Defensa de la Familia, el Orden, la Decencia y el capitalismo progresista, Señor, ¿contra quien está usted?

732.-RAMON: (ADOPTA ACTITUD ADUSTA. HABLA DOCTORALMENTE) Yo estoy en contra del comunismo. Pero si el comunismo se opone a las guerrillas. Distingo. Estoy con el comunismo. Estoy contra de la CIA. Pero si la CIA nos protege de los perturbadores del orden. Distingo. Estoy con la CIA. Estoy en contra de Castro. Pero si Castro es un elemento de división para las fuerzas del desorden y del socialismo. Distingo. Estoy con Castro. Estoy contra la pornografía. Pero si se trade de.....

- 733.-RAUL: Su tiempo ha terminado. ¿Podría resumir su pensamiento?
- 734.-RAMON: Bueno. Resumiendo. Yo distingo.
- 735.-RAUL: (INDICANDO CON EL DEDO A VIOLETA. LO HARA ASI ALTERNATIVAMENTE ENTRE VIOLETA Y RAMON EN LOS PARLAMENTOS SIGUIENTES)  
¿Qué opina usted de su contrincante?
- 736.-VIOLETA: ¡Qué es una bestia!
- 737.-RAMON: ¡Una alcahuete!
- 738.-VIOLETA: ¡Un chiflado!
- 739.-RAMON: ¡Una basura!
- 740.-VIOLETA: ¡Un degenerado!
- 741.-RAMON: ¡Una descastada!
- 742.-VIOLETA: ¡Un baboso!
- 743.-RAMON: ¡Una rotal!
- 744.-RAUL: Y así, señoras y señores, termina este foro de hondo contenido cultural y universitario.  
Y recuerde: Cuando usted pegue el zarpazo, se encontrará con....  
¡El Zarpazo!

745.-ANA: ¿Champagne? ¿Champagne?

(EN LA ESCENA ANTERIOR SE HA PRODUCIDO UNA GRESCA MIMICA ENTRE LOS DEL AUDITORIO, EN LA QUE, AL FIN INTERVIENEN RAUL Y DANCHO, TODOS QUEDAN DISPERMIVADOS EN EL SUELO. VIOLETA Y RAMON AVANZAN ENTRE SUS CUERPOS)  
(HACE LA MIMICA DE SERVIR SENDOS VASOS. RAMON Y VIOLETA SE LEVANTAN DE SUS ASIENTOS EN AMABLE CONVERSACION)

- 746.-VIOLETA: ¡Usted estuvo fantástico!
- 747.-RAMON: Y su violencia. Qué bien debe haber fotografiado su violencia.
- 748.-VIOLETA: Dígame. ¿No es usted de Molina? Yo conozco a todas las familias de Molina y estoy segura que usted es molinense. Se le nota en la cara.
- 749.-RAMON: No. Yo creo que nos conocemos de Reñaca.
- 750.-VIOLETA: ¡Qué esperanza! ¿Cómo se le ocurre que yo voy a ir a Reñaca? Yo tengo casa en Cachagua.
- 751.-RAMON: ¿Es vecina de Gabriel, de Hernán, de Lucho?
- 752.-VIOLETA: Sí. Son unos amores.

LOS CUERPOS BOTADOS  
(REPARAN DE PRONTO EN SILVIA, ARNALDO Y TITO QUE ESTAN LITERALMENTE LUCHANDO EN EL SUELO COMO RESULTADO DEL FORO) DE LOS OTROS)

- 753.-RAMON: ¿Y estos quiénes son?
- 754.-VIOLETA: (DESPECTIVA) ¡Televidentes!
- 755.-RAMON: ¡Qué desagradable! Mire como se exacerban las bajas pasiones.
- 756.-VIOLETA: ¿Por qué no podrán ser como nosotros? Tenemos distintas ideologías, pero convivimos.
- 757.-RAMON: Siempre he dicho: al pueblo le falta decencia.
- 758.-VIOLETA: ¡Pura falta de incultural!
- 759.-RAMON: Sentido del orden.

760.-VIOLETA: Civilización.

(SILVIA, TITO Y RAMON HAN DETENIDO SU ACCIONAR PARA DIR LO QUE ~~XXXXXXXXXX~~ DE ELLOS DICEN VIOLETA Y RAMON. SENTADOS EN EL SUELO SE VOBLVEN AL PUBLICO)

(LEVANTANDOS)

761.-TITO: No somos adultos.

762.-SILVIA: Nos falta mundo.

763.-ARNALDO: Somos ingenuos.

764.-VIOLETA: (CANTO) Las normas de la vida  
yo os voy a enseñar:  
Todo, todo es mentira.  
Nada, nada es verdad.

765.-TITO, SILVIA, ARNALDO Y ANA: (EN CORO) Todo, todo es mentira.  
Nada, nada es verdad.

766.-RAMON: Se puede ser oficialista,  
se puede ser opositor;  
pero con refinamiento,  
sin perder la educación.

767.-TITO, SILVIA, ARNALDO Y ANA: Pero con refinamiento,  
sin perder la educación.

768.-RAUL: Debemos ser comprensivos  
con el insaciable explotador,  
Recuerden que somos hermanos,  
que compadres todos son.

769.-TITO, SILVIA, ARNALDO Y ANA: Recuerden que somos hermanos  
que compadres todos son.

770.-PANCHO: Unos quieren cambios;  
otros, la revolución.  
Si no sucede nada  
es por equivocación.

771.-TITO, SILVIA, ARNALDO Y ANA: Si no sucede nada  
es por equivocación.

(TITO, SILVIA, ANA Y ARNALDO SE LEVANTAN)

772.-VIOLETA, PANCHO, RAUL Y RAMON: Y cuando la gente joven  
quiere vivir con dignidad.  
Te dicen que son ingenuos  
en sesuda editorial.

773.-TODOS: Esa es la enseñanza  
que día a día se nos da.  
Por eso compañeros,  
¡Nos tomamos la Universidad!

(OSCURIDAD. EMERGE UNA TORTA CON 17 VELAS ENCENDIDAS, MIENTRAS SE CANTA EL "HAPPY BIRTHDAY" SE PRENDEN LAS LUCES Y VEMOS A SILVIA OFRECIENDO LA TORTA A ANA, MIENTRAS EL RESTO FORMA UN GRUPO)

774.-SILVIA: ¡Apaga las velas!

775.-TITO: ¡De un soplido tiene que ser!

776.-VIOLETA: Pide un deseo.

777.-ANA: ¿Uno solo?

778.-VIOLETA: Uno, para que se te cumpla.

779.- (DESPUES DE PENSAR UN MOMENTO) ¡Ya!

780.-RAMON: ¡Que lo diga!

781.-ANA: ¡Es un secreto!

782.-PANCHITO: Apuesto que sé lo que es.

783.-ANA: ¡Qué vas a saber tú! ¡El que menos puede saber!

784.-VIOLETA: (BURLONA) ¡Yo sé!

785.-ANA: ¡Cállate!

786.-SILVIA: ¿Vas a apagar las velas de una vez? ¡Me estoy cansando!

(ANA SOPLA Y APAGA LAS VELAS, ENTRE LOS APLAUSOS DE LOS DEMAS. COLOCAN LA TORTA SOBRE LA MESA CON PLATOS Y SILVIA Y VIOLETA COMIENZAN A SERVIR)

787.-RAUL: ¿Y el regalo?

788.-ANA: ¿Qué hay regalo?

789.-ARNALDO: (QUE HA IDO A BUSCAR UNA ENORME CAJA DE CHOCOLATES) Como todos sabemos lo que a ti te gusta, hemos juntado fuerzas y te tenemos un regalo en común. (LE EXTIENDE LA CAJA)

790.-ANA: ¿Chocolates? ¿Para mí sola?

791.-VIOLETA: Nadie se ofendería si convidaras.

792.-ANA: ¡No! ¡Son míos! ¡Yo estoy de cumpleaños, no ustedes!

793.-RAMON: Yo te traigo un regalo aparte.

(LE EXTIENDE UN PAQUETE)

794.-ANA: ¿Qué es?

795.-RAMON: Ni sé.

(ANA LO ABRE APRESURADAMENTE SEGUIDA POR LA CURIOSIDAD GENERAL. DEL PAQUETE SACA UN PRENDEDOR EN FORMA DE UNA GRAN FLOR DE COLORES)

796.-ANA: ¡Qué lindo! ¡Nunca he tenido un prendedor así!

(LOS DEMAS AD LIBITUM ALABAN EL REGALO)

797.-ANA: (IMPULSIVAMENTE DANDOLE UN BESO EN LA MEJILLA A RAMON) ¡Gracias!

798.-RAMON: Pero si no es mío... Yo lo traje no más.

799.-PANCHITO: ¿De quién es?

800.-RAMON: Bueno...Lo que pasó fué que en la reunión de ayer yo me excusé si esta noche me atrasaba y llegaba tarde a la reunión de hoy. Tuve que decir que Ana estaba de cumpleaños. Así supieron.

- 801.-SILVIA: ¿Pero quién.... quién le envió el prendedor?
- 802.-RAUL: ¡Apuesto que Ana pinchó y no se ha dado ni cuenta!
- 803.-RAMON: Bueno...El no quería que se supiera, pero yo creo que hay que decirsele a Ana.
- 804.-TITO: Naturalmente. Tiene que agradecerlo.
- 805.-RAMON: Rafael Henríquez.
- 806.-ARNALDO: ¿El Piojo Henríquez?
- 807.-RAMON: El mismo.

(SE PRODUCE UN PESADO SILENCIO ANTE LA REVELACION DE RAMON. ANA QUE SE HABIA PUESTO EL PRENDEDOR Y LO MIRABA ENTUSIASMADA, QUEDA DESCOMERTADA POR UN INSTANTE. LUEGO SE LA SACA Y SE LO EXTIENDE A RAMON)

- 808.-RAMON: ¿QUÉ? ¿Lo vas a rechazar?(ANA ESTA A PUNTO DE LLORAR) ¿Pero no dijiste que te gustaba?
- 809.-ANA: (PONIENDOSELO EN LA MANO A RAMON) Si. Era lindo.
- 810.-RAMON: ¿Pero por qué?

(ANA SE VUELVE TOMA SU CAJA DE CHOCOLATE Y PRINCIPIA A ABRIRLA. LOS DEMAS COMEN TORTA EN SILENCIO)

¿Pero estás loca, Ana? Dice que le gusta y me lo devuelve. ¿La entienden ustedes?

(LOS DEMAS LO MIRAN Y SIGUEN COMIENDO TORTA EN SILENCIO)

¿Pero qué les pasa ahora? ¿Esta es la forma de celebrar el cumpleaños de Ana?

- 811.-PANCHO: Mejor es que te lleves inmediatamente ese prendedor y se lo devuelvas al Piojo. Puedes decirle, además, que se lo meta donde mejor le quepa.
- 812.-ARNALDO: De seguro que no va a tener problema de encontrarle ubicación.
- 813.-RAMON: ¿Pero ustedes no se han dado cuenta? ¡El Piojo está con nosotros! El fue el que encabezó el grupo de profesores que se plegó a nuestro movimiento. Gracias a él vamos a ganar.
- 814.-SILVIA: Te estás atrasando en tu reunión, Ramón.
- 815.-RAMON: ¡Claro que estoy atrasado! ¡Y por cierto que es más importante que estar comiendo tortas con mocosos consentidos!

(MUTIS VIOLENTO DE RAMON)

(POR UN MOMENTO TODOS QUEDAN EN SILENCIO. ANA COME Y COME CHOCOLATE)

- 816.-TITO: Te va a hacer mal comer tanto chocolate, Ana.
- 817.-ANA: (SIN DEJAR DE COMER) Es que... nunca me había comido una caja entera. Antes... antes me daba remordimientos.
- 818.-SILVIA: ¿Remordimientos? ¿De comer chocolates?

- 836.-VIOLETA: ¡Con Felipe, no!
- 837.-PANCHO: ¿Por qué no? No lo viste la otra noche entrar abrazado con el Piojo.
- 838.-VIOLETA: Ramón dice que era necesario, que sin el apoyo del Piojo y su grupo de profesores no podíamos ganar el movimiento.
- 839.-SILVIA: ¿Y para qué queremos ganarlo ahora?
- 840.-VIOLETA: ¡Por lo mismo que nos metimos en la toma!
- 841.-SILVIA: Ya no es lo mismo. Queríamos una Universidad amplia, en la que todos participáramos, abierta a los mejores, donde no hubiesen privilegios. Ahora no sé, no sé si lo conseguiremos.
- 842.-VIOLETA: ¿Por qué no?
- 843.-SILVIA: El Piojo Henríquez representa, justamente, todo aquello que combatimos.
- 844.-VIOLETA: Pero Felipe no va a entrar en transacciones. El es nuestro líder. ¿No lo han oído hablar, acaso? Todos sus discursos terminan con la misma frase: ¡La juventud no transige!
- 845.-
- 846.-SILVIA: ¿Y tú le sigues creyendo?
- 847.-VIOLETA: (A LOS DEMÁS) ¿Han oído eso? La reina de belleza se puso escéptica.
- 848.-ARNALDO: Yo también desconfío.
- 849.-RAUL: Desde que se apareció el piojo en la Universidad, siento olor a podrido.
- 850.-TITO: Yo creo que nos están usando.
- 851.-VIOLETA: ¿Para qué?
- 852.-TITO: No sé. Pero lo siento.
- 853.-ANA: ¿Por qué no bailamos, mejor? ¿Qué sacamos con amargarnos?
- 854.-PANCHO: No. Hagamos. Ustedes principiaron esta conversación y tenemos que terminarla.
- 855.-RAUL: ¿Qué sacaríamos?
- 856.-PANCHO: Tomar una decisión.
- 857.-VIOLETA: Si fuera verdad lo que ustedes piensan....
- 858a.-PANCHO: ¿Qué harías?
- 858b.-VIOLETA: Me iría ahora mismo a mi casa.
- 858c.-TITO: Si lo hiciéramos, nos llamarían traidores.
- 858d.-PANCHO: ¿Y nosotros? ¿No nos sentimos traicionados nosotros?

(ARNALDO SE ENCUENTRA EN UN PRIMER PLANO, SE LLEVA LA MANO A CARA COMO QUERIENDO ESPANTAR UNA VISION OBSESIONANTE. LUEGO, SE DIRIGE DIRECTAMENTE A LOS ESPECTADORES)

- 817.-ANA: Si. Cuando estaba en las monjas y salíamos a la casa, todas volvíamos llenas de dulces. Como los papás no nos podían dar cariño, nos compraban dulces. Y nosotros queríamos comerlos todos de una vez, no sólo porque eran ricos, sino porque eran como... como besos, como caricias, como sentirse regalada. Pero la Madre Brigida decía que era pecado; que había tanto niño pobre que no tenía un pedazo de pan y nosotros comiendo dulces. Y nos lo quitaba. Y yo comprendía... Me daba cuenta que estaba mal. ¡Pero me gustaban tanto!
- 820.-VIOLETA: ¿Qué hacías?
- 821.-ANA: Me iba a la capilla y rezaba y rezaba con los brazos en cruz para que Dios me diera fortaleza para no comer o que me dejaran de gustar.
- 822.-RAUL: Por lo visto Tatita Dios no te oyó...
- 823.-ANA: ¿Qué esperanza! Mientras más rezaba más ganas me daban de comer. Se lo conté a las monjas y me dijeron que Dios me estaba probando, que lo mismo le había pasado a un Santo, a San Antonio creo, que cuando se fue a rezar al desierto, Dios le mostraba cositas ricas, apetitosas y el pobre santo se volvía loco de ganas de atraparlas.
- 824.-ARNALDO: ¿Así que tú decidiste caer en la tentación?
- 825.-ANA: No fue tan fácil decidirme. Un día que estaba tentada de comer un paquete de calugas, me fui a hablar con la Madre Brigida. Quería pedirle permiso, explicarle. Entre a su pieza... ¿Y saben en qué me lo encontré? ¡Comiendose todos los dulces que nos había sacado a nosotras! En el suelo estaba el desparramo de papeles de colores. ¡Y nosotros que creíamos que la gordura de la Madre Brigida era un tumor!
- 826.-SILVIA: ¿Y qué hizo ella cuando la sorprendiste?
- 827.-ANA: Me quiso convidar... Para que no dijera nada, seguramente.
- 828.-PANCHO: ¡Igual que el Piojo Henríquez!
- 829.-ANA: Parece que toda la gente hiciera lo mismo.
- 830.-ARNALDO: Así es. Todos hacen lo mismo.
- 831.-TITO: ¿Pero por qué el Piojo habrá enviado ese regalo a Ana?
- 832.-RAUL: Está claro. Para tenernos gratos. Ya debe saber que estuvimos revisando los papeles de su nombramiento.
- 833.-TITO: Nos tiene miedo.
- 834.-PANCHO: ¡Qué nos va a tener miedo! Ya está arreglado con Felipe, qué le importamos nosotros.
- 835.-VIOLETA: De todos modos quiere hacerse el simpático.
- 836.-SILVIA: ¿No creen ustedes...? (SE INTERRUMPE)
- 837.-RAUL: Qué ibas a decir?
- 838.-SILVIA: Tengo una sensación extraña. Hace días que la siento. Como que si nosotros hubiéramos cambiado. Que ya no estamos tan alegres, tan seguros....
- 839.-VIOLETA: ¿Desde cuando lo sientes?
- 840.-SILVIA: Desde esa noche cuando creímos que se iban a retomar la Universidad.
- 841.-TITO: A mí me pasa lo mismo.

- 842.-SILVIA: Como si hubiéramos perdido la razón de estar aquí. Ya ni miramos el monigote que construimos. Ni nos acordamos que tenemos que quemarlo.
- 843.-RAUL: A mi hasta me está cayendo simpático.
- 844.-PANCHO: Todo empezó cuando el Piojo Henríquez entró abrazado con Felipe.
- 845.-ARNALDO: Cada vez que me acuerdo del letrero que colgamos el primer día, me da más risa: (CON SORNA) ¡La juventud no transige!
- 846.-RAUL: Ramón dice que no era necesario.
- 847.-TITO: Que sin el apoyo del Piojo y su grupo de profesores no podíamos ganar el movimiento.
- 848.-ANA: Pero si el Piojo representa <sup>justamente,</sup> todo aquello que combatimos.
- 849.-SILVIA: YO entré en la toma porque quería una Universidad amplia, en la que todos participemos, abierta a los mejores, donde no hubiesen privilegios. Ahora no sé, no sé si lo conseguiremos.
- 850.-VIOLETA: ¿Por qué no bailamos mejor? ¿Qué sacamos con amargarnos?
- 851.-PANCHO: ¡No! Hablemos. Es necesario tomar una determinación. Yo no he venido aquí ni a bailar ni a cantar el Happy birthday.
- 852.-ANA: ¡Pero si es mi cumpleaños! ¿Qué culpa tengo yo que mi cumpleaños sea hoy día?
- 853.-RAUL: (A PANCHO) ¿Qué determinación podríamos tomar?
- 854.-PANCHO: Si seguimos aquí o nos vamos.
- 855.-SILVIA: ¿Abandonar a los demás compañeros?
- 856.-PANCHO: ¿No decías que habían cambiado?
- 857.-TITO: No nos entenderían. Dirían que los hemos traicionado.
- 858.-PANCHO: ¿Y nosotros? ¿No nos sentimos traicionados nosotros?

(ARNALDO QUE SE ENCUENTRA EN UN PRIMER PLANO, SE LLEVA LAS MANOS A LA CARA COMO QUERIENDO ESPANTAR UNA VISION OBSESIONANTE. LUEGO, SE DIRIGE DIRECTAMENTE A LOS ESPECTADORES, MIENTRAS QUE ATRAS DE EL SIGUE LA DISCUSION EN SORDINA ININTELIGIBLE PARA EL PUBLICO)

- 859.-ARNALDO: ¡Lo mismo! ¡Siempre lo mismo!  
Primero el ideal irrefrenable, la sed de la justicia, el ansia de pureza. Y las canciones y los himnos y las banderas desplegadas. Y, después, el triunfo comprometido, la transacción, el desencanto. Mientras los muchachos discutían, miles de imágenes me acosaban. Desordenadas. Cantalleantes, Crueles. Y las canciones que un día canté.  
(CANTANDO CON LA MUSICA DE "LA PALOMITA")  
Pronto será, bella conquista  
que de Arica a Magallanes;  
todo chileno abraza  
el ideal falangista.  
Y después, mucho después.... (CANTA)  
"Brilla el sol de nuestras juventudes,  
la noche muere en el ayer...  
Y el día de la victoria. Aquel día en que la gente gritaba y se abrazaba en las calles y los autos hacían sonar sus bocinas y yo, yo que de pronto, me sentí triste y me sorprendí recitando unos olvidados versos de Neruda.

" Amor perdido y hallado  
y otra vez la vida trunca.  
Lo que siempre se ha buscado  
no debiera hallarse nunca."

Y aquel amigo de mis primeros tiempo de Universidad; el chilote de tez pálida y pelo negro, que cuando hablaba a los estudiantes, abría sus brazos en cruz u anunciaba el nuevo orden que un día se alcanzaría, igual que Cristo predicando el Evangelio.

¿Dónde estaría él ahora, si no hubiera muerto?

Y los que llegaron alborozados al festín del Gobierno nuevo, y los que mantuvieron fieles a su vocación de servir. Y los insultos sociales. Y la genuflexión servil. Y la componenda para conseguir mezaquina prebenda. Y la amargura del que siente su juventud traicionada. Y el silencio que miente. Y la voz que reclama.

¡¡Yo viví todo eso!!

Para olvidarlo regresé a la Universidad.

No quiero. No quiero volverlo a vivir.

(LOS DEMAS SIGUIENDO EL CURSO DE DISCUSION, SE HAN AGRUPADO Y PARECEN ESTAR PRONTOS A UNA DETERMINACION)

860.-PANCHO: (A ARNALDO) ¿Y tú qué haces ahí? ¿No estás de acuerdo?

861.-ARNALDO: (SALIENDO LENTAMENTE DE SU ENSIMISMAMIENTO) ¿De acuerdo? ¿En qué?

862.-SILVIA: ¿Qué te sucede?

863.-ARNALDO: Nada.... Recordaba...

864.-PANCHO: (URGIENDOLO) ¿Estás de acuerdo?

865.-RAUL: Hemos decidido abandonar la Universidad.

866.-TITO: No hemos venido aquí para que jueguen con nosotros.

867.-VIOLETA: Las gente joven no puede aceptar las componendas.

868.-ANA: Esto no da para más, Arnaldo.

869.-PANCHO: Ya pues, viejo. Decídete.

(DESPUES DE UNA PAUSA EN QUE LOS DEMAS ESPERAN UNA RESPUESTA)

870.-ARNALDO: No. No estoy de acuerdo.

871.-PANCHO: (DESPECTIVO) Se te cayeron los pantalones, ¿ah?

872.-ARNALDO: No. Me los quiero poner. Por una vez quisiera ponérmelos.

873.-PANCHO: ¿Y hacerle el juego al Piojo Henríquez y a su camarilla?

874.-ARNALDO: ¿Quién le hace el juego?

875.-PANCHO: Td.

876.-ARNALDO: No. Td.

877.-PANCHO: (LANZANDOSE SOBRE ARNALDO) ¿Qué te has creído? ¿Qué por que eres más viejo no te puedo pegar?

(LOS DEMAS SUJETAN A PANCHO. ARNALDO SE RETIRA UN POCO DEL GRUPO)

878.-ARNALDO: Sí. Los comprendo. Es lo que yo he hecho toda mi vida. Para conservar la pureza, me voy. Me alejo. Disiento. Y así es como he quedado solo.

- 879.-PANCHO: Y más solo vas a quedar ahora.
- 880.-ARNALDO: (VOLVIÉNDOSE AL GRUPO) ¿Qué vamos a obtener yéndonos? Se nos mirará como un grupo más que desertó. Se nos criticará como nosotros hemos criticado a los otros.
- 881.-TITO: Podemos firmar una declaración y ahí explicar por qué nos vamos.
- 882.-ARNALDO: ¿Quién la leerá?
- 883.-SILVIA: ¿Qué nos queda por hacer?
- 884.-ARNALDO: Dar la pelea.
- 885.-ANA: ¿Cómo?
- 886.-ARNALDO: Lo que está sucediendo con esta toma, no es nuevo. ¡Ha pasado tantas veces! Yo creo que hay algo en que todos están equivocados. Nosotros también.
- 887.-VIOLETA: ¿En qué estamos equivocados? Hemos actuado con generosidad, con idealismo. Nos hemos sacrificado, no perseguíamos ningún provecho personal. Sólo nos interesaba la Universidad. ¿Dónde está la equivocación?
- 888.-ARNALDO: Lo acabas de decir: "Sólo nos interesaba la Universidad". ¿No se dan cuenta del absurdo?
- 889.-ANA: No. No me doy cuenta.
- 890.-ARNALDO: ¿Es que la Universidad es una isla? ¿O una torre de cristal? Por más que quisiéramos hacer una Universidad donde imperara la justicia y la ética... ¿De qué serviría si está incrustada en un mundo injusto e inmoral?
- 891.-RAUL: ¡Ese no es asunto nuestro!
- 892.-ARNALDO: ¿Y de quién es?
- 893.-RAUL: De los políticos, los Gobernantes... ¡qué se yo! El nuestro es un movimiento gremial, universitario y punto. No mezclamos otras cosas.
- 894.-ARNALDO: (DESALENTADO) Si ustedes lo creen así.....
- 895.-SILVIA: (ACERCÁNDOSE A ARNALDO) No, Arnaldo. Sigue. Tú eres el mayor de nosotros. Tienes experiencia.
- 896.-ARNALDO: (A LOS DEMÁS) ¿Y quieren saber cuál es mi experiencia? ¿La quieren saber, de verdad? (PAUSA) Esta toma no pasa de ser un carnaval. No tenemos nada que perder. ¿Hemos corrido algún riesgo? ¡Díganlo ustedes! Ninguno. Estamos protegidos. Protegidos por la autonomía universitaria y por algo más importantes aún. Todos los que están aquí pertenecen a un grupo privilegiado. Somos hijos, sobrinos, nietos, ahijados de personas poderosas, influyentes políticos, industriales, gente acomodada. ¡Pobre del carabinero que se atreviera disparar contra nosotros! Se nos permite la impunidad. Podemos jugar a tomarnos la Universidad, sin arriesgar otra cosa que un resfrío.
- 897.-PANCHO: En eso tienes razón.
- 898.-ARNALDO: ¡Y no sólo eso, Pancho! ¿Sabes lo que a todos nos espera en un par de años más? Seremos profesionales, saldremos de la Universidad ¿Para qué? Para integrarnos a la sociedad, a esa sociedad que ahora nos parece hipócrita, injusta, podrida. Y principiaremos a ganar dinero, tendremos casas, autos, hijos. ¡Y habrá que defender todo eso! Entonces, entonces recordaremos estos días de la toma, como una aventura juvenil, idealista, contaremos anécdotas, pero estaremos sumidos hasta el cuello en la mierda que ahora re-

probamos. Cada uno de nosotros será un Piojo Henríquez.

- 899.-TITO: ¿Por qué ser tan pesimista?
- 900.-ARNALDO: No, Tito. No es pesimismo. Es experiencia. Mi experiencia. Yo perteneczo a una generación que vibro y luché por nobles ideales. ¿Sabes lo que pretendíamos? ¡Si es para la risa! Decíamos: "Queremos ser cristianos hasta sus últimas consecuencias". ¿Sabes dónde están mis amigos de entonces? apotincados en los Ministerios, en las Subsecretarías, en las Embajadas, en las grandes Corporaciones...
- 901.-SILVIA: ¿Por qué tiene que ser así?
- 902.-ARNALDO: No sé. Siempre sucede.
- 903.-VIOLETA: ¿Ves? ¿Qué otra cosa nos queda si no es irnos?
- 904.-ARNALDO: La mayoría siente como nosotros. Hablemos con los demás compañeros, tomemos contacto con jóvenes que no sean Universitarios: obreros, empleados...
- 905.-TITO: ¿Nosotros?
- 906.-ARNALDO: ¿Y por qué esperar que otros lo hagan?
- 907.-ANA: Es que eso es.... ¡Es la Revolución!
- 908.-ARNALDO: ¿Y de qué otra cosa se ha estado hablando por años?
- 909.-RAUL: ¿Qué dices tú, Pancho?
- 910.-PANCHO: No sé. Desconfío.
- 911.-ARNALDO: ¿De quién?
- 912.-PANCHO: Tú eres cristiano, no es cierto? ¿No serás un agente provocador?
- 913.-ARNALDO: ¡Pero, Pancho! ¿No te das cuenta a quién le haces el juego con esta desconfianza?
- 914.-SILVIA: Yo me quedo.
- 915.-VIOLETA: Si hay que ponerle el hombro...
- 916.-RAUL: Tenemos los mimeógrafos. Nosotros los controlamos. Por algo somos de la Comisión de Propaganda.
- 917.-TITO: Y lo primero que podríamos hacer es denunciar al Piojo...
- 918.-ANA: A lo mejor termina haciendole regalos a todos.
- 919.-ARNALDO: Yo puedo tomar contacto con gente de afuera...¿Y tú, Pancho?
- 920.-PANCHO: También. Tengo amigos que nos pueden ayudar.
- 921.-SILVIA: Sólo aceptaremos un triunfo sin compromisos.
- 922.-ARNALDO:Y que quede bien en claro: No se trata solo de la Universidad.
- 923.-RAUL: No perdamos tiempo. Fijemos ideas. Hagamos un plan.
- (EL GRUPO SE CONCENTRAX A COMLOTAR)
- 924.-ANA: (QUE QUEDA UN TANTO MARGINADA) ¡Qué bonito! ¿Esta es la forma de celebrar mi cumpleaños?
- 925.-RAUL: No se te da nada. Pasará a ser una fiesta histórica. Desde el próximo año tu cumpleaños se celebrará con bandas, salva de cañones, desfiles.-
- 926.-ANA: ¿Y fuegos artificiales?

927.-RAUL: También.

928.-ANA: ¡Qué lindo!

(ENTRA RAMON EN PRIMER PLANO, MIRA AL GRUPO REUNIDO Y SONRIE BURLONAMENTE. SE DIRIGE AL PUBLICO A MEDIDA QUE DICE SU MONOLOGO, DISMINUYE LA LUZ TRAS EL. POCO ANTES DE TERMINAR VOLVERA LA LUZ SOBRE EL ESCENARIO VACIO, EN LA PANORAMICA DEL FONDO SE PROYECTAN SOMBRAS DE PERSONAS LANZANDO VOLANTES AL AIRE Y OTRAS MANOS QUE SE ALZAN PARA RECOGERLOS)

929.-RAMON: Nunca faltan los ilusos, los ilusionados. Los que creen que, por arte de magia, va a surgir la sociedad y el hombre nuevo. No es que yo no sea idealista, no. Lo soy. Pero, también hay que tener los pies en la tierra. Saber lo que hay detrás de los discursos, las editoriales, las posiciones de uno u otro. No entusiasmarse con esa palabrería. Hay que tener ojo. Y yo lo tengo. Cierto que es muy lindo jugar a las guerrillas y a la revolución. Pero esto no es un juego. Es una cosa seria. Además, por lindo que sea, no es suficiente. Prefiero un reformista vivo que un guerrillero muerto. Al menos, el vivo puede hacer algo. ¡Y pensar que están armando todo este lío por el Piojo Henríquez! Es un buen chato, ¿saben? En estos días lo he sabido apreciar. Tiene la menor noción de cómo manejarse. En el fondo lo de Arnaldo debe ser envidia, amargura. ¡Quizás con que puesto soñó cuando su partido llegó al Gobierno! Y ~~ahora~~ <sup>seguramente</sup> ahora he ~~estado~~ <sup>seguramente</sup> que andaba detrás de una ayudantía. Todos, todos tienen su puñal bajo el poncho. Si Arnaldo sigue jodiendo, le damos la ayudantía. ¡Qué tanto! Por ahora hay que dejarlos hacer. Hay quienes se asustan con esas brabatas románticas. Se asustan y ceden. Pueden sernos útiles. Lo que importa es ganar el movimiento. Como sea. Después veremos.

*Tiene ideas equivocadas de Arnaldo que no confío y sabe vivir, lo confío*

(CAEN UNOS VOLANTES CERCA DE EL, TOMA UNO)

¡Manifiestos! ¡A mi con manifiestos! (LEYENDO)

"La Universidad junto al pueblo"

(HACIENDO MUTIS) ¡Si eso lo dijimos nosotros primero!

(ENTRAN PANCHITO, ARNALDO, TITO, RAUL, SILVIA, ANA Y VIOLETA, REPARTIENDO VOLANTES, MIENTRAS EN LA PANORAMICA DEL FONDO APARECEN SOMBRAS QUE CORRESPONDEN A LOS ESTUDIANTES QUE REPARTEN LOS VOLANTES Y A QUIENES SE DIRIGEN)

930.-ANA: Estamos cansados de oír puros discursos. Tenemos que actuar antes que perdamos esta oportunidad.

931.-RAUL: Hay que desconfiar de Felipe. El está llagando a arreglos, a espaldas del estudiantado.

932.-PANCHITO: No vivimos aislados en la Universidad, vivimos en una sociedad. A ella tenemos que atacar.

(EN LA PANORAMICA APARECE UN TITULO QUE DICE: "EL DIARIO ILUSTRADO")

~~Infiltración marxista en la Universidad. Urge legislación en defensa de la democracia".~~

933.-SILVIA: Ahora, ahora mientras seamos jóvenes. Hay ejemplos que seguir. Hay quienes han vivido y han muerto para dar testimonio de su posición.

(EN LA PANORAMICA APARECE UN TITULO QUE DICE:  
" EL MERCURIO"

Plan sedicioso se descubre en la Universidad".

934.-TITO: No, no es una posición nueva, ni siquiera revolucionaria. Se trata de no transar con los aprovechadores de siempre.

(EN LA PANORAMICA APARECE UN TITULO QUE DICE:  
"EL SIGLO"

Desviación ideológica universitaria preocupa al pueblo".

935.-ARNALDO: No solo debemos reformar la Universidad. Tenemos que encontrar una forma de vivir en una sociedad que no nos avergüence.

(EN LA PANORAMICA APARECE UN TITULO QUE DICE:  
"LA NACION"

Minoría universitaria pretende desconocer labor popular del Gobierno".

936.-VIOLETA: Lo único que interesa a los profesores que están con nosotros son las cátedras que quedarán vacantes y cuánto van a ganar en la Universidad reformada.

(EN LA PANORAMICA APARECE UN TITULO QUE DICE:  
" CLARIN"

Cabros chorros quieren sentarse en el piano".

(DE PRONTO SE OYE UNA EXPRESION DE JUBILO. EN LA PANORAMICA SOMBRAS QUE SALTAN Y SE ABRAZAN PARA LUEGO DESPLAZARSE HACIA UNA MISMA DIRECCION. EL GRUPO DE ACTORES SE HA IDO AGRUPANDO MIRANDO HACIA LA MISMA DIRECCION)

937.-VIOLETA: ¿Qué sucede?

938.-RAUL: No sé.

939.-TITO: Parece algo importante.

940.-PANCHO: Una noticia.

941.-ANA: ¡Vamos!

942.-ARNALDO: Será...? ¿Será el grupo de obreros que prometió venir a reforzarnos?

943.-SILVIA: Tal vez la noticia de otras tomas... de fábricas, de oficinas, de iglesias...

944.-PANCHO: ¡Lo que nosotros pedíamos!

(ENTRA RAMON DANDO SALTOS DE JUBILO)

945.-RAMON: ¡Ganamos! ¡Ganamos! (ABRAZA A LOS DEMAS)

946.-RAUL: ¿Cómo? ¿Cómo que ganamos?

947.-PANCHO: ¿Y nuestros plantamientos?

948.-RAMON: ¡Todos! ¡Todos los ganamos! ¡Victoria total!

(EXPLOSION DE ALEGRIA EN EL GRUPO. RISAS ABRAZOS, SALTOS ETC)

949.-ARNALDO: ¿Entonces? ¿Resultó el plan? ¿Todos estamos unidos? ¿El pueblo está junto a la Universidad?

950.-RAMON: ¡Todos juntos! ¡Hemos triunfado!

951.-ANA: ¡Vamos a quemar el monigote!

(LOS DEMAS SE ABALANZAN A DESCOLGAR EL MONIGOTE DICIENDO AD LIBITUM FRASES COMO:  
"¡A la hoguera con el Rector!"  
¡Mueran los monigotes"  
¡Le llegó su hora! etc.-

952.-RAMON: ¡No! ¡Un momento! ¡Calma! ¡No pueden hacerlo! ¡Calma!

(ANTE LA ACCION DE RAMON, LOS DEMAS SE DETIENEN Y CALLAN MIRANDO EXPECTANTES A RAMON)

953.-SILVIA: ¿Por qué no?

954.-RAMON: Déjenme explicarles...

955.-ARNALDO: ¿Qué hay que explicar?

956.-RAMON: El Rector... El Rector sigue.

957.-TITO: Pero... ¿Cómo? ¿No dijiste...?

958.-RAMON: (INTERRUMPIENDO) El Rector aceptó la reforma. Hizo suyo todos los planteamientos de los estudiantes. Está con nosotros.

959.-ANA: ¿No lo íbamos a quemar cuando ganáramos?

960.-RAMON: ¡Es un viejo muy encachado! ¡Sabe mucho!

961.-TITO: ¿Y a eso le llamas tú ganar?

962.-RAMON: ¿Saben cuál es la mejor garantía? Se acaban de crear dos cargos de Vice Rectores. ¿Y apuesto que no adivinan a quién nombraron. ¡A Felipe y a Rafael Henríquez! ¿Se dan cuenta? Al líder de los estudiantes y al jefe de los profesores reformistas.

963.- RAUL: Principió la repartija...

964.-RAMON: No. No es eso. Hay que organizarse. Formar los nuevos cuadros para la reforma. (VACILA UN INSTANTE) ~~A mi... a mi me nombraron investigador.~~

82 RAMON! (VACILA) A mi... a mi me van a nombrar Investigador  
965.-RAUL: ¿Investigador? ¿Qué es eso?

966.-RAMON: Investigador, tú sabes... Hay que investigar... ¡Investigador, pues! Es buena paga. Paso a ser docente medio.

967.-SILVIA: ¿Y ahora?

968.-RAMON: Ahora tenemos que formar en el desfile. Todo el grupo junto. En la puerta les van a entregar un papel con las nuevas consignas.

969.-VIOLETA: ¿Nuevas consignas?

970.-RAMON: ¡Claro! No se te vaya a ocurrir gritar lo mismo que cuando nos tomamos la Universidad. ¿Sería una plancha! Ya, apdrense, que no quiero que nuestro grupo vaya a la cola.

971.-TITO: ¿No va a ver peleas con los pacos?

972.-RAMON: ¡Se te ocurre! ¡Si el desfile está autorizado por la Intendencia! En la Plaza de Armas va a hablar el Rector y los dos flamantes Vice Rectores. ¡Muévanse, rápido! Yo los espero en la puerta.

(MUTIS DE RAMON)

X

973.-ANA: A lo mejor está bonito.

974.-TITO: ¡Con las ganas que teníamos de desfilari!

975.-ANA: ¿Van a ir ustedes?

976.-ARNALDO: Vayan. Vayan, chiquillos. Ya nos veremos.

977.-ANA: (HACIENDO MUTIS CON TITO) A lo mejor nos tiran flores desde los balcones.

✓ 978.-TITO: ¡Apuesto que mi mamá me está esperando para verme desfilari!

(MUTIS DE TITO Y ANA. VIOLETA LO VE PARTIR MOLESTA)

979.-VIOLETA: ¡La mamita lo va a esperar!

980.-RAUL: Resignate violeta. Madre hay una sola.

981.-VIOLETA: (LO MIRA ENOJADA Y DESPUES SE RIE) ¡Pesado!

982.-RAUL: (A VIOLETA) ¿Vamos? ¿Qué más hacemos aquí?

983.-VIOLETA: Vamos. (DESPIDIENDOSE CON LA MANO DE LOS QUE QUEDAN) Ya nos veremos.

(MUTIS DE VIOLETA Y DE RAUL.  
SILVIA HA ESTADO RECORTANDO MONIGOTES DEL PAPEL DE LOS VOLANTES. EXTIENDE LOS MONIGOTES. LOS MIRA Y SONRIE TRISTEMENTE)

984.-SILVIA: ¡Leseras! (MIRA A SU ALREDEDOR)  
Me había encariñado con esto. Por primera vez había sentido que tenía un hogar, un hogar de verdad....  
(MIRA LOS MONIGOTES Y LOS ROMPE PENSATIVA)  
Habrá que volver a la realidad. (A ARNALDO Y PANCHO DIRECTAMENTE)  
Es como cuando uno sale del teatro.  
Chao.

985.-ARNALDO: Chao.

(MUTIS DE SILVIA, PANCHO ESTA CABIZBAJO, CON LOS PUÑOS CRISPADOS. ARNALDO LE PASA LA MANO POR LA CABEZA CARIÑOSAMENTE, ARRAGLA SUS ROPAS E INICIA EL MUTIS. SE DETIENE. MIRA A PANCHO)

986.-ARNALDO: Vamos. Hay que irse. Se acabó la toma.

(PANCHO NO CONTESTA. ESTA INMOVIL, COMO QUE NO OYERA)

No hemos perdido la guerra, hombre. Apenas una guerrilla.  
Hay que seguirla.

(SE ACERCA A PANCHO Y LE PALMOTEA LA ESPALDA)

Ya te acostumbrarás, chiquillo.... Ya te acostumbrarás.

(PANCHO NO REACCIONA. ARNALDO SE ENCOGE DE HOMBROS E INICIA EL MUTIS SILBANDO INCONSCIENTEMENTE "SOL DE SEPTIEMBRE")

987.-PANCHO: ¿Cómo? ¿Cómo es eso que contaste que habías oído en un discurso? ¿Eso que repetían los soldados franceses, cuando volvían derrotados desde las trincheras?

988.-ARNALDO: Llegará el día.... (MUTIS)

989.-PANCHO: (DEBILMENTE, PUGNANDO POR NO LLORAR) Llegará el día... Llegará el día.... Llegará el día.... llegará el día.....

(MIENTRAS TANTO SE VAN APAGANDO LAS LUCES DEL ESCENARIO, HASTA QUEDAR SOLA ILUMINADA LA CARA DEL "MONIGOTE")

F I N     D E

"NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD"

Obra de Sergio Vodanovic

Santiago, Octubre de 1968.-

ofl.

TEATRO DE ENSAYO DE LA U.C.