

" MI MUJER NECESITA ~~UN~~ MARIDO "

De
SERGIO VODANOVIC

PERSONAJES
(Por orden de aparición)

RAFAEL
CORA
DOCTOR LANDA
RICARDO
CARLITOS
HORTENSIA
UN AGENTE.

~~Acción, en Santiago, en cuatro días.~~

CORA: ¡Rafael!.....¡Rafael!

RAFAEL: (SEMI DORMIDO) ¿Qué? ¿Que sucede?

CORA: ¿Soy yó una mujer fatal?

RAFAEL: (AUN SEMI DORMIDO, DANDOSE VUELTA EN LA CAMA) No.

CORA: ¡Despiértate, Rafael! ¡Te estoy hablando de algo importante!
(LO SACUDE VIOLENTAMENTE. RAFAEL TERMINA DESPERTÁNDOSE)

RAFAEL: ¿Y bien? ¿Que quieres?

CORA: que me contestes con tus plenas facultades si yo soy una mujer fatal.

RAFAEL: (MIRANDO EL RELOJ DE SU VELADOR) Faltan ^{Cinco} minutos para las dos de la madrugada.

CORA: No es ésa la manera de contestar mi pregunta.

RAFAEL: Y esa no es una pregunta para hacerla faltando cinco minutos para las dos de la mañana.

CORA: (VOLVIENDO HACIA LA VENTANA) ¡Pobre hombre!

RAFAEL: ¿Qué has dicho?

CORA: Heñ dicho, simplemente, ¡pobre hombre!

RAFAEL: ¿Por qué?

CORA: Porque en los momentos en que está en juego su estabilidad matrimonial, su felicidad, el futuro de sus hijos, sólo atina a pensar en la hora que marca las manecillas del reloj.

RAFAEL: ¿Qué hijos?

CORA: (COMO ALGO EXTRAORDINARIAMENTE NATURAL) ¡ Los que algun día tendremos! ¿O jamás has pensado en nuestros futuros hijos?

RAFAEL: Nunca a esta hora.

CORA: ¿Po qué? Todos los matrimonios suelen pensar en ellos justamente en la noche. Es lo habitual.

RAFAEL: (VOLVIENDO A SUMERGIRSE ENTRE LAS SABANAS) Bien. Te prometo que pensaré en ellos.

CORA: No me has contestado mi pregunta.

RAFAEL: (BOSTEZANDO) Ya la olvidé.

CORA: (VOLVIENDO NUEVAMENTE HACIA EL) Te he preguntado si crees que yo soy una mujer fatal.

RAFAEL: Para mí no lo eres.

CORA: Eso ya lo sé. Pero... ¿para los demás hombres?

RAFAEL: (SENTADO NUEVAMENTE EN LA CAMA) ¿Qué tienen que ver los demás hombres contigo?

CORA: Nada....que existen.

RAFAEL: Para tí no debieran existir.

CORA: Sin embargo, ahí están. Circulan por la calle, usan corbata, se ~~aseguran~~ ^{aseguran} los bigotes, miran indiscretamente, dicen piropos, hacen proposiciones.....

RAFAEL: ¿Cómo lo sabes?

CORA: Cómo sé qué?

RAFAEL: ¿Que hacen proposiciones?

CORA: (APARENTANDO INGENUIDAD) Talvez sea mi intuición femenina.....

RAFAEL: Cora, tú me ocultas algo.

CORA: ¿Yo?

RAFAEL: No trates de fingir.

CORA: ¿Estoy tratando de hacerlo? Si te he despertado cinco minutos antes de las dos de la madrugada, no es porque quiera ocultarte algo sino, por el contrario, porque precisamente deseo decírtelo.

RAFAEL: ¿Decirme qué?

CORA: Que soy una mujer fatal.

RAFAEL: ¡Pero si no lo eres!

CORA: ¡Qué sabes tú de eso!

RAFAEL: ¡Soy tú marido!

CORA: Los maridos siempre son los últimos en enterarse. Es una Ley de la naturaleza, tan rígida como la ley de la gravedad de Galileo.

RAFAEL: ¡ De Newton!

CORA: Del que sea. Tú sabes siempre todo eso, pero jamás se te ha ocurrido estudiar el alma compleja y atormentada de tu mujer. Debieras pensar en ella en vez de preocuparte que la ley de gravedad la descubrió Galileo.

RAFAEL: ¡Newton!

CORA: (PRONTA A SOLTAR EL LLANTO) Me corriges todo. Estas feliz con tus conocimientos de Diccionario Espasa, pero ignoras por completo en el peligro que me encuentro y en el que tú mismo estás.

RAFAEL: ¿Un peligro? Dime lo que te sucede.

CORA: No. Mejor es que duermas. Tienes razón. Son las dos de la mañana y a esta hora lo importante es dormir. Buenas noches, querido, y perdona mi imprudencia.

RAFAEL: Te aseguro que

CORA: ¡ Shhht! ¡Duerme! Los minutos son preciosos. No los malgastes hablando.

RAFAEL: (YA EXASPERADO) ¿Pero vas a decirme que te sucede?

CORA: Nada. Que soy una mujer fatal.

RAFAEL: ¿Desde cuando sabes eso?

CORA: Hace quince días me lo dijeron. Sólo ayer he tenido la certeza.

- RAFAEL: ¡Siempre tan modesta!
- CORA: ¡No! ¡No, es modesta!
- RAFAEL: ¿Qué entonces?
- CORA: Rafael, ¿Has andado tú alguna vez por la calle desnudo... totalmente desnudo?
- RAFAEL: (EXTRANADISIMO) No... por cierto que no.
- CORA: ¡Ya sí!
- RAFAEL: ¡'Cora!!
- CORA: No te asustes. Te aseguro que salía de casa totalmente vestida, pero....
- RAFAEL: ¿Pero qué?
- CORA: ¡Me dá verguenza!
- RAFAEL: Sea lo que fuera lo que has hecho, debes decírmelo.
- CORA: Si no he hecho nada, Rafael. Te lo prometo. Sólo que tenía la extraña sensación de andar desnuda. Que todo hombre que me miraba me veía así, así como estoy cuando me ducho.
- RAFAEL: (RESPIRANDO ALIVIADO) ¡Si era sólo sensación!....
- CORA: ¡Pero de todos modos es horrible, Rafael! Yo no podía soportarlo. Te imaginarás tú que no es agradable que la vean a uno así, en esa forma, expuesta a las miradas lascivas de todos y
- RAFAEL: ¿ Pero ya se te ha pasado, verdad?
- CORA: En cierto modo sí.
- RAFAEL: ¿C'omo en cierto modo?
- CORA: Es que ahora me sucede algo diferente, pero también semejante. Claro que ~~max~~ no tan desagradable, es cierto.....
- RAFAEL: ¿ Y que es lo que ahora te ocurre ?
- CORA: Lo mejor es empezar por el principio. Una amiga me recomendó al Dr. Landa. Me hablaron maravillas de él. Cuando entré a su consultorio, sentí un gran bochorno. Ahí estaba yo, frente al gran hombre de ciencias, totalmente desnuda.
- RAFAEL: Tengo entendido que para hacer un psicoanálisis no es necesario que se ausculte al paciente.
- CORA: No. Yo estaba vestida, pero ~~sentía~~ ^{sentía} la sensación de estar sin ropas. Me recibió amablemente, me tendió en un diván.
- RAFAEL: ¿ Un diván?
- CORA: ~~Tu cultura te permitirá saber que~~ todo psicoanalista que se precie de tal, tiene un diván en su consulta. Para ellos es un instrumento de trabajo tan efectivos, como el bisturí es al cirujano.

RAFAEL: No sólo para ellos.

CORA: Te pones impertinente, Rafael.

RAFAEL: Continúa.

CORA: Hablemos mucho. Le conté mi desgracia. ~~Le hablé francamente.~~ Desde un principio me dió la sensación de confianza. Seguí con él un tratamiento. ~~Un tratamiento~~ ~~xxx~~ maravilloso. Al cabo de una semana estaba curada. El había descubierto la causa de mi mal. ¿Sabes tú lo que era?

RAFAEL: SE ENCOJE DE HOMBROS

CORA: (TRIUNFAL) ¡Soy una mujer fatal!

RAFAEL: (BURLESCO) ¡Y por eso ^{causal} sentías la sensación de andar desnuda por las calles?

CORA: ¡Exac-ta-men-te! ^{Mi naturaleza es la de una mujer fatal} ~~mi naturaleza es la de una mujer fatal~~, pero ~~yo~~ ~~o mejor dicho~~, mi super yo, ha impedido que esa mujer fatal que habita en mí pueda desarrollar su labor, la he oprimido, he preferido ser una mujer modelo antes que dar riendas sueltas a mis instintos, y ahí tienes tú que ~~a esa mujer fatal~~ ^{esa mujer fatal} se ~~le~~ ha creado un complejo. Y la única manera como ella subconscientemente se podía manifestar e incitar a los hombres ~~ya que mi voluntad me impedía hacerlo~~, era, justamente, ~~teniendo~~ ^{teniendo} la sensación de estar desnuda y, por lo tanto, atrayendo y siendo deseada por todos los que me veían. ¿Entiendes?

RAFAEL: Quiere decir que mientras el super yo siga frenando a la mujer fatal, no hay nada que temer.

CORA: ¿Y la salud de mi alma? ¿No te preocupas? tú de ella?

RAFAEL: ¿Y qué quieres? ¿que la mujer fatal que hay en tí haga de las suyas?

CORA: El Dr. Landa dice que mi absoluta recuperación depende tan sólo de eso.

RAFAEL: ¡Al diablo el Dr. Landa y los cuentos que te ha contado!

CORA: ¿Es un hombre de ciencias! Antes de conocerlo a él no sabía quien era yo, ~~ahora~~ ahora, ahora.....

RAFAEL: Ahora vas a olvidarte de inmediato del Dr. Landa y de tu subconsciente.

CORA: ¡Pobre hombre! ¡Cómo si fuera posible traicionar su propia esencial

RAFAEL: Al menos debieras estar satisfecha de haberte restablecido de esa desagradable impresión.

CORA: Ya te he dicho que no ha sido una cura definitiva.

RAFAEL: ¿Todavía tienes la impresión de estar desnuda?

CORA: No. Ahora, no. Es otra cosa semejante.

RAFAEL: ¿Qué?

CORA: Ya te he dicho que ha sido el Dr. Landa quien me ha atendido.

RAFAEL: ^{Buena} Sí y me has dicho que es de regular estatura, pero que es inteligente y que su cuerpo es hermoso y viril. ¿Qué mas tienes que decirme de él?

CORA: ¿Que algo sucedió mientras me atendía!

RAFAEL: ¿ En el diván?

CORA: Sí. En el diván.

RAFAEL: (PREPARANDOSE PARA LO PEOR) ¿Que ha pasado?

CORA: que en un momento determinado sentí que mi cuerpo se cubría. Ya no tenía la sensación de estar desnuda.

RAFAEL: ¿Te había sanado! ~~RAFAEL: ¿Que ha pasado?~~

CORA: Pero, a medida que se cubría mi cuerpo, se descubría el de él.

RAFAEL: ¿Cómo?

CORA: que ahora ya no me ves desnuda sino que a quien veo desnudo es al Doctor Landa.

RAFAEL: 'Cora! ¿Debiera darte vergüenza!

CORA: Sí, me da. ¿Pero qué hago?

RAFAEL: ¿Mirar para otro lado!

CORA: Eso es lo que hice en un principio, pero él se molestó. A nadie le agrada que miren en otra dirección cuando se está hablando.

RAFAEL: Debes dejar de verlo inmediatamente.

CORA: ~~Es la única persona que me puede curar!~~

RAFAEL: ~~¡ Pero si ya estás sana!~~

CORA: Me tiene a tratamiento.

RAFAEL: ¿ Y a mí....también me ves desnudo?

CORA: No. A tí no, sólo al Doctor.

RAFAEL: Veo que hablabas con conocimiento de causa cuando te referías al hermoso cuerpo del Dr.

CORA: No te enojas. Yo no tengo la culpa. *Es un hecho comprobado que soy una mujer fatal*

RAFAEL: (RECONCILIADOR) Bien. Olvidemos todo esto y durmamos. Al fin de cuenta, todo ya ha pasado.

CORA: Pero tú aún no me has dado tu opinión!

RAFAEL: ¿ Qué opinión?

CORA: ~~Si soy o no una mujer fatal .~~

RAFAEL: ~~¿ Tú una mujer fatal? ¡Deja esas tonterías para los psicoanalistas!~~

CORA: ~~sin embargo, parece ser un hecho comprobado de que lo soy. ¡ He ahí como tú conoces a tu mujer!~~

RAFAEL: ¿Cómo se ha probado? ¿Mediante reacciones glandulares?

CORA: No. Mediante....los hombres.....

RAFAEL: (INCORPORANDOSE EN LA CAMA DE UN SALTO) ¿Qué quieres decir? *Es que tienes que hacerme nuevas revelaciones?*

CORA: ~~que bastó que mi super yo dejara de efectuar su nociva obra, para que mi validad de mujer fatal se demostrara con hechos concretos.~~

~~RAFAEL: ¿Es que tienes que ~~XXXXXXXXXX~~ hacerme aún mayores revelaciones?~~

CORA: Comprendo que no es hora apropiada. No importa. Duerme.

RAFAEL: Quiero saberlo todo de una vez

CORA: ~~Te impacientas, Rafael.~~

RAFAEL: ¿Cuál ha sido la experiencia con "hombres"? (SILENCIO DE CORA)
¿Me has sido infiel?

CORA: (MOHINA) No sé. En cierto modo....

RAFAEL: (CALZÁNDOSE LAS ZAPATILLAS Y LEVANTÁNDOSE DEFINITIVAMENTE) ¿Cómo fué aquello?

CORA: Ni yo misma lo sé con precisión.

RAFAEL: 'Todas dicen lo mismo!

CORA: ¡Rafael, tú me engañas!

RAFAEL: ¿Yo? ¿Por qué?

CORA: Acabas de decir que "todas" dicen lo mismo. Es decir que otra persona a quien tú amas te he engañado y te ha dicho eso también. (PRONTA A SOLTAR EL LLANTO) ¡Nunca creí que esta noche llegaría a saber tanto de tí!

RAFAEL: Pero, dime en el supuesto caso que yo te engañara, tendría eso importancia después que tú me has confesado lo mismo?

CORA: ¡Pero tú no tienes complejos!

RAFAEL: ¿Quién lo sabe? ¡Son tan extraños los pliegues de nuestras almas! (TRANSICION) ¡Pero basta ya! Yo no te engañé. Si dije a aquello es por lo que yo sé, por lo que he leído....

CORA: Tú siempre tratando de demostrarme que has leído más que yo. Eres un ratón de biblioteca.

RAFAEL: ¡Y tú una mujer adúltera!

CORA: ¡Rafael! Fíjate en lo que dices!

RAFAEL: ¿No me has confesado hace unos minutos que me has engañado?

CORA: Sí... pero...adulterio...! No!...! Todavía no!

RAFAEL: ¡Ah, todavía no! ¿Quieres explicar entonces la forma cómo me engañas?

CORA: Es muy inocente. Todo sucedió en.....

RAFAEL: ¿Dónde?

CORA: En la calle. Fué tan hermoso. Sin embargo la gran tragedia sobrevino después, al doblar la esquina....

RAFAEL: ¿Al doblar la esquina?

CORA: Sí. Se me había acercado para decirme la admiración que le había causado. Sus palabras no eran galanterias habituales, tenían otro sabor, otra intención. el amor asomaba a ellas. Es cierto que para mí era tan sólo un desconocido, pero sus palabras

llegaron al fondo de mi corazón. Tú sabes "El hombre ama por los ojos... (Y ¡había que ver como me miraba)... Y la mujer por los oídos... (Y yo le escuchaba como si él fuera el primer hombre que hubiese hablado)... ~~.. ¡No es hermoso esa frase de Lin Yu Tang?~~

RAFAEL: Es de Oscar Wilde.

CORA: ¡ Tú te has propuesto en correjirme!

RAFAEL: ¡Y tú te has propuesto hacer todas las citas al revés! ¿Por qué no usas tus propias palabras?

CORA: Porque son ideas mías, sólo que otro la ha expresado antes. ¿Acaso no era mío el telegrama que te envié la Navidad pasada cuando estuviste en el Sur?

RAFAEL: Sí. Tuyo. ¿Y eso que tiene que ver?

CORA: Que es el mismo caso. La Dirección de Telégrafos tenía redactadas como cincuenta fórmulas de saludos de Navidad. Yo elegí la número quince.

RAFAEL: Ahora me lo explico

CORA: ¿Qué?

RAFAEL: En ese telegrama se decía "Unido espiritualmente en esta noche a la autora de mis días". Yo lo estimé una gentileza de tu parte al compararme con tu madre.

CORA: ¿Eso decía el quince? Yo ni lo leí. Me gustaba el número. Tenía la corazonada que decía algo hermoso y eso bastó.

RAFAEL: !!! Me interesa, ahora, la tragedia !!!

CORA: ¿Qué tragedia?

RAFAEL: La que sucedió a la vuelta de la esquina.

CORA: ~~¡ Ahí. Con Ricardo? Se llama Ricardo el hombre de quien te hablé~~ Yo, te aseguro, estuve dispuesta a reprenderlo por su actitud. Sin embargo, me acordé que el Dr. Landa me había recetado no seguir restringiendo a la mujer fatal que hay en mí y... bueno... sonreí... 'Es un tipo audaz ese Ricardo!&.... ¡Y bien! ¡Sucedió lo que tenía que pasar!

RAFAEL: ¿ Lo que tenía que pasar?

CORA: Sí. A la vuelta de la esquina.

RAFAEL: ¿ Pero que sucedió?

CORA: Doblamos la esquina y.... ¡Oh, todavía me estremezco de recordarlo!

RAFAEL: (COMPENSIVO) Bien. No me digas nada. Comprendo. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Los hechos hay que afrontarlos.

CORA: Era una mujer grande, enorme, de temperamento evidentemente dominante.

RAFAEL: ¿Quién?

CORA: La que apreció a la vuelta de la esquina.

RAFAEL: ¿No estaban solos?

CORA: La calle estaba transitadísima. Era mediodía. Él la vió. Se puso pálido. Dijo: "Mi mujer! y con la mejor de las sonrisas se separó de mí para juntarse con aquel monumento. Hasta alcancé oírle que le decía: "Es una de las chicas de la oficina".

RAFAEL: (ALEGREMENTE EXAUSTO) ¿Entonces, nada ha sucedido?

CORA: ¿Te parece poco? He aceptado que un desconocido me hable en la calle.

RAFAEL: ¿Y eso que importancia tiene? No lo has vuelto a ver más y el asunto ha terminado.

CORA: Pero es que le he vuelto a ver. Volvió a hablarme.

RAFAEL: Mientras sea sólo eso...

CORA: Justamente mañana vendrá a casa.

RAFAEL: (EN UN GRITO) ¿Acá?

CORA: Sí. A tomar té.

RAFAEL: Te lo prohíbo.

CORA: Lo siento. Son prescripciones del Doctor Landa.

RAFAEL: ¿Pretenderás estar tú sola con ese individuo?

CORA: ¡No estaré sola! Vendrá también el Doctor y Carlitos.

RAFAEL: ¿Quién es?

CORA: ¿Quién? ¿Carlitos?.... ¡Es un muchacho encantador!

RAFAEL: ¿De donde lo conoces?

CORA: Me habló en el Trolley. Me dijo: "Señora, Ud. vive en el barrio alto. ~~Yo no le contesté nada, por cierto, pero él se encargó de explicarme.~~" El tacón de su zapato tiene una mezcla de barro con pasto inglés. La mayoría de las casas en el barrio alto tienen ~~esa mezcla de barro en esta época.~~ Después me explicó que deseaba ser detective que sólo leía novelas policiales y que era capaz de darse cuenta de todo, tan sólo observando los detalles. Me adivinó cosas portentosas!

RAFAEL: ¿Y por qué lo invitaste al té?

CORA: (CONVENCIDA DE SU FATALIDAD) ¡Está enamorado de mí, el pobre!

RAFAEL: ¿También él?

CORA: ¡También! ¡Los tres delirán por mí!

RAFAEL: ¿Los tres?

CORA: Sí. El Dr. Landa está terriblemente enamorado. ¿Qué quieres que haga? ~~Soy una mujer fatal!~~

RAFAEL: ¡Un mujeruego que para colmos es casado, un muchachito que lee novelas policiales y un psicoanalista chiflado! ¡Esos son mis rivales!

CORA: Nox te permito Rafael. Ricardo no es un mujeruego, dice que sólo yo le he inspirado verdadero amor. Carlitos tiene más de 20 años y es portentosamente inteligente y en cuento al Dr. Landa es un hombre interesantísimo.

RAFAEL: ¿Y tu pretendes que yo acepte todo este juego?

CORA: He sido sincera contigo. Te he dicho todo lo que ~~sucede~~ ^{te sucede}. Te doy la oportunidad de que me protejas y de que me conserves.

RAFAEL: No eres tú la que mejor colaboras para ello.

CORA: ~~Deberé repetirte que soy un "caso" psicoanalítico?~~ Por favor, Rafael, ayúdame. Yo quiero quedarme contigo, pero, por favor, ayúdame. El Dr. Landa que está al tanto de todo estima que yo debo resolver por mis propios medios esta situación irregular en la que me encuentro, pero, por favor, ayúdame tú.

RAFAEL: (QUE HA ENCENDIDO EL DECIMO CIGARRILLO CONSECUTIVO) Bien. Recapitulemos. Mi mujer me despierta a las dos de la madrugada.....

CORA: Si aún sientes la pérdida de sueño puedes dormir de inmediato. Te aseguro no volver a despertarte.

RAFAEL: (HACE UN GESTO PARA CONTESTAR ALGO VIOLENTO, PERO LOGRA CONTENVERSE) Me preguntá si estimo que es una mujer fatal, me cuenta que un principio tenía la sensación de estar desnuda en la calle. Ve a un embeucador y....

CORA: ¡Rafaell!

RAFAEL: (CORRIGIENDO)..... a un psicoanalista, principia a verle a él desnudo y después comprende que su subconciente es el de una mujer fatal. En vista de eso acepta toda clase de impertinencias y termina convidadndo a todos los los que han caído víctimas de sus encantos a un té en el hogar conyugal. De todo esto se deduce que estabas mucho mejor cuando sentías la senseseión de ir desnuda. ¿No podría el Dr. Landa dejarte como antes?

CORA: ¡Eres un grosero! ¡No te preocupas de los sentomientos de tu mujer! ¿Donde dejas el pudor?

RAFAEL: ¡Pero si era tan sólo una senseseión!

CORA: Eso no tiene importancia. Lo importante era que lo sentía. A tí no te importa que todos los transeuntes vean a tu mujer sin un sólo centímetro de género encima. ¡Por fin has mostrádo tus verdaderos sentimientos!

RAFAEL: Bien. Desechemos esa posibilidad.

CORA: Además, tú estás invitado al té de mañana.

RAFAEL: ¿Yo también?

CORA: Sí. ¿O no está enamorado de mí?

RAFAEL: ¡Por lo visto es algo parecido a una junta General de Accionistas!

CORA: Es necesario que se conozcan. No sé cuanto tiempo tendrán que convivir.

RAFAEL: ¿Convivir?

CORA: Es absolutamente necesario. Mi tratamiento lo exige.

RAFAEL: Pero yo.....

CORA: ¿Has oído hablar alguna vez de la Teoría de las Necesidades Sentimentales?

RAFAEL: ¿Teoría de.....?

CORA: Eso es. "de las necesidades sentimentales". *Es lo que he hecho*

RAFAEL: A decir verdad....

CORA: ¡Claro! Tu cabeza está llena de términos de diccionarios anticuados, pero ignoras los descubrimientos que han revolucionado el mundo afectivo del género humano. La teoría de las Necesidades Sentimentales es la que ha hecho famoso en el mundo de la ciencia al Dr. Landa.

RAFAEL: (DESPECTIVO) Yo creía que era algo importante.

CORA: ¡ Y lo es!

RAFAEL: ¿ Deberé escucharla?

CORA: Si quieres comprender todo lo que irá a suceder, si es que yo te importe algo, tendrás que leer su libro.

RAFAEL: ¿ Muchas páginas?

CORA: Yo te puedo hacer, ahora un pequeño resumen.

RAFAEL: Si no hay otra solución....

CORA: Tú sabes que el ser humano es un ente complejo.....

RAFAEL: (INTERRUMPIENDO) Lo sabía. Sólo desde hace media hora lo comprendo.

CORA: En él no hay una sólo personalidad, sino muchas. Todas esas personalidades tienen sus derechos, sus reacciones, sus necesidades que deben satisfacerse....

RAFAEL: (VUELVE A INTERRUMPIR) ¡ Sí, ya sé! Y las necesidades de tu personalidad de mujer fatal....

CORA: (DOCTORALMENTE) ^{Escucha} Profundo error! Mi personalidad de mujer fatal es una resultante de todas mis otras personalidades. Ella es tan compleja como cualquiera otra.

RAFAEL: ¿ entonces?

CORA: Nadie es completamente feliz sino cuando logra que todas sus personalidades ^{íntimas} ~~armoniosamente~~ satisfagan plenamente sus necesidades, ~~se manifiesten libremente.~~ Todas esas personalidades tienen, entre otras, necesidades sentimentales....

RAFAEL: Siguiendo ese criterio llegaremos a justificar el harem mahometano.

CORA: Hasta cierto punto. Sólo que aquellos harems sólo lo tienen los hombres y nunca las mujeres. Además, no tienen un fundamento científico. Todas las mujeres de un sultán suelen satisfacer idénticas necesidades.

RAFAEL: No comprendo en que vamos a parar.

CORA: Ni lo comprenderás si no me dejas hablar.

RAFAEL: (RESIGNADO) Te escucho.

CORA: Hay veces que un hombre o una mujer son felices al encontrar a una sólo mujer o a un sólo hombre, que le satisfaga sentimentalmente.

RAFAEL: ¿ A veces?

CORA: ~~No es lo normal, pero puede suceder el caso.~~

81
RAFAEL: ~~¿Y las múltiples personalidades? ¿Cómo se las arreglan entre sí?~~

Cuando
CORA: ~~Ese es el aspecto admirable! Hombre y mujer han logrado que cada una de sus personalidades calcen perfectamente entre sí. Las variadas personalidades de ella concuerdan con las variadas personalidades de él, ninguna necesidad queda insatisfecha y son felices. No te parece sencillo?~~

81
RAFAEL: Más sencillo me parece el sistema tradicional.

CORA: Pero eso no tiene bases científicas! ¿Es un absurdo! ¿Una aberración a los derechos de la naturaleza!

RAFAEL: Bien. ¿Y que tiene que hacer con nosotros toda esa descabellada teoría de ~~las necesidades sentimentales?~~ ¿Se justifica con eso el té de mañana?

CORA: (COMPASIVA) ¿Rafael? ¿Qué poco suspicaz eres!

RAFAEL: ¿Existe alguna relación?

CORA: ¡Por cierto! Ese es el Gran descubrimiento, Del Dr. Landa!

81
RAFAEL: ¿Puedes explicármelo?

CORA: (MUY GRAVE) Tengo que decirte algo grave, Rafael.

RAFAEL: (ASUSTADO) ¿Algo "más grave aún" que todo lo que ya me has dicho?

CORA: Incompapablemente más grave.

RAFAEL: Puedes decirlo libremente. Ya ves. Ya no me inmuto.

CORA: (MIDIENDO LAS PALABRAS) Rafael, tú no satisfaces todas mis necesidades sentimentales.

RAFAEL: (IMPERTURBABLE) Y para satisfacerlas has traído a tus Carlitos Ricarditos, Doctorcitos?

CORA: Tú lo has dicho.

RAFAEL: (NUEVAMENTE FUERA DE QUICIO) ¿Y qué necesidades pretendes que te satisfagan ellos?

CORA: Tú ya no me dices palabras hermosas.

RAFAEL: Soy tu marido. No necesito estar preguntando a casa momento de quien es esa boquita.

CORA: Ese es el error.

RAFAEL: No pretenderás que después de seis años de casado diga las mismas sandeces que cuando éramos novios.

CORA: Yo necesito que me las digan. Ricardo lo hace a la perfección.

RAFAEL: ¿Y Carlitos? ¿También Carlitos sabe decir palabras almibaradas?

CORA: No. Carlitos, no. Sólo que él es joven y... Rafael, tú ya no me tienes el mismo respeto y la misma admiración que me tenías antes.

RAFAEL: Y mucho me temo que después de esta noche la tenga menos.

CORA: *En cambio* Carlitos me mira como si fuera un ser de otro mundo. Me ama apasionadamente, ~~pero más que amor siente admiración por mí y yo, o al menos una de mis personalidades, necesito ser admirada ciegamente, febrilmente como Carlitos me admira. El ve en mí un misterio y apenas si se atreve a descorrer el velo.~~

RAFAEL: ¿Y el Dr. Landa qué necesidad tuya satisface? No será justamente la de ver a un hombre desnudo.

CORA: Rafael, estás verdaderamente grosero. El Dr. Landa ha permitido que aumente mi sentido de la feminidad. El lo sabe todo, todo lo comprende y todo lo acepta. Es un gran hombre y, a su lado, yo me siento la más frágil de las mujeres.

RAFAEL: ¿Y yo?

CORA: Tú apenas eres una colección de conocimientos dispuesto en todo momento a criticarme si la más leve equivocación. Si se me ocurre decir que fue Milton quien escribió "El Paraíso perdido" en vez de Shakespeare haces una gran alharaca y te ~~complecesxxx~~ en corregirme.

RAFAEL: Pues tienes toda la razón. Fue Milton quien escribió "El Paraíso Perdido" y no Shakespearre.

CORA: ¿No ves? No desperdicias oportunidad. Tú tratas de amedrentarme. El Dr. Landa, que es un hombre superior, jamás haría eso.

RAFAEL: perfectamente. Todos te satisfacen necesidades sentimentales bien determinadas. ¿Y yo?

CORA: (TIERNA) Tú eres mi marido.

RAFAEL: (SINCERAMENTE DIVERTIDO) ¿ah, sí? ¿Lo recuerdas todavía?

CORA: Eres injusto conmigo, Rafael.

RAFAEL: Sólo me alegro que recuerdes que aún soy tú marido; por un momento me estaba sintiendo incómodo en este dormitorio. Era algo así como si estuviera engañando en este momento a tres personas juntas. ~~te advierto que tu Ricardo - por muy don Juan que seas - no eres que pueda sentir ese sentimiento.~~

CORA: Debieras darte cuenta, Rafael, que son tan múltiples mis personalidades como mis necesidades sentimentales. Si sólo tres de ellas no han sido satisfechas es porque tú te has encargado de las demás.

RAFAEL: Es lo primero agradable que oigo en ~~xxx~~ toda la noche. Ya estaba casi convencido que era un individuo enteramente despreciable.

CORA: (MUY DULCE) Te amo mucho, querido.

RAFAEL: (PERPLEJO) ¿Estás segura?

CORA: Jamás he estado más segura de algo ~~como~~ de eso.

RAFAEL: (ESPERANZADO) ¿Entonces? ¿quieres decir que....?

CORA: que quiero que vengas mañana a mi té.

RAFAEL: (DECEPCIONADO E IRRITADO) ¡ No veo que tenga que ver una cosa con la otra!

CORA: Quiero que me recuperes.

RAFAEL: ¿Cómo? ¿A bofetadas?

CORA: (SIEMPRE MUY DULCE) No querido, ellos son tres. Además todos son más fuertes que tú.

RAFAEL: ¿Y cómo quieres que lo haga?

CORA: Imponiéndote por tus propios medios. Siendo más audaz y cautivante que Ricardo, superando en ingenuidad y devoción a Carlitos, teniendo tanta confianza en tí como el propio Dr. Landa.

RAFAEL: Me parece que pides demasiado.

CORA: ¿no serías capaz de hacer ese pequeño sacrificio por mí?

RAFAEL: Me lo pides como si se tratara de comprarte otro anillo.

CORA: Es algo más importante que eso.

RAFAEL: ¿Por cierto que es más importante! ¿Pero tú no podrías hacer algo también?

CORA: Yo soy una pobre mujer que lucha consigo mismo.

RAFAEL: (VENCIDO) ¿Y bien? ¿A que hora es?

CORA: (ARROPANDOSE EN LA CAMA) A las cinco, querido. Te tendré mermeada de mora que tanto te gusta.

RAFAEL: Muy amable.

CORA: (CERRANDO LOS OJOS Y DISPONIENDOSE A DORMIR) ¿No te parece que no hay nada igual a estar en paz con su conciencia?

RAFAEL: (QUE ESTA DISTRAIDO MIRANDO POR LA VENTANA) ¿Eh?

CORA: Ahora podremos dormir tranquilos.

(PAUSA PROLONGADA)

CORA: Rafael, ¿Estás enfermo?

RAFAEL: No.

CORA: ¿Y por qué no te acuestas?

RAFAEL: No sé. No podría dormir. Estoy preocupado, nervioso,.....

CORA: ¿Qué niño eres! (BOSTEZANDO) Me pareció oírte decir hace poco que tenías un sueño horrible. No comprendo por qué ahora te empeñas en no dormir... (PAUSA) (CORA MIRA A RAFAEL QUE ESTA ABSORTO MIRANDO POR LA VENTANA EN LA MISMA ACTITUD EN QUE SE ENCONTRABA ELLA AL INICIARSE EL ACTO); Y así hablan de sexo fuerte! ¿Cualquiera tontería les hace perder el sueño. (SE DA MEDIA VUELTA Y PRINCIPIA DULCEMENTE A DORMIR MIENTRAS RAFAEL MEDITA MIRANDO POR LA VENTANA)

TELON/

Salón elegante y simpático. El mismo buen gusto y sobriedad que se observara en el dormitorio, reina en esta pieza. Los muebles son modernos y confortables.

Al centro, en el foro, amplia puerta que comunica con un pasadizo que lleva al recibí. Al lateral derecho, puerta de dos hojas. En el izquierdo, ~~una~~ ventanal por el que se percibe un bien cuidado jardín.

En escena Ricardo y el Dr. Landa. Ricardo es un hombre buenmozo, elegante más cerca de los treinta que de los cuarenta años. Su suficiencia y seguridad en sí mismo se aperciben a primera vista. El Dr. Landa, en cambio, es de mayor edad, viste descuidadamente y fuma una vieja pipa.

Ambos están visiblemente incómodos de la presencia del otro.

RICARDO: Calor ¿Verdad? (EL DOCTOR LANDA NO CONTESTA) RICARDO REDOBLA SUS ESFUERZOS) Yo nunca he podido fumar pipa, siempre he preferido fumar cigarrillos (EL DR LANDA LO MIRA CON MISERICORDIA) El cigarrillo tiene la ventaja de ser uno diferente cada vez. Es como besar a una mujer distinta cada cinco minutos, mientras que la pipa parece una amante vieja, siempre dispuesta a fastidiarnos y a darnos que hacer. Yo sólo he tenido dos pipas, en mi vida. Una se calentaba mucho, la otra no tiraba bien. Lo dicho, ¡igual que una vieja amante! ¡Sólo sirve para fastidiarnos! (DESPUES DE UNA PAUSA) ¿No está Ud. de acuerdo señor.....señor.....

DR LANDA: Mi nombre es Rubén Landa. Soy Médico. Me agrada la soledad. Odio las conversaciones ocasionales, especialmente las referente al tiempo y a las mujeres y jamás se me habría ocurrido comparar mi pipa con una amante.

RICARDO: Eso es materia de imaginación....de asociación de ideas. su pipa es curva, las mujeres tienen curvas, luego....

DR LANDA: (Interrumpiendo) También hay pipas lisas.

RICARDO: ¡No le digo! ¡Igual que las mujeres!

DR LANDA: ¿Piensa en otra cosa que no sea en las mujeres?

RICARDO: ¿Hay algo de malo en eso?

DR LANDA: (HERMETICO) Mucho.

RICARDO: ¿Es Ud. amigo de Cora?

DR LANDA: Su amigo, su médico y su confidente.

RICARDO: ¿Su confidente? Entonces sabrá seguramente que....

DR LANDA: Eso y mucho más.

RICARDO: ¿Y qué hace Ud. aquí entonces?

DR LANDA: ¿Cómo?

RICARDO: Si ~~xxma~~ está al tanto de que ella me ha concedido su primera cita aquí, en su casa y a esta hora, me parece altamente inconveniente su presencia.

DR LANDA: A mí también me ha dado su primera cita en su casa.

RICARDO: ¿Cómo?

DR LANDA: Lo dicho. A la hora del te.

RICARDO: ¿Qué día es hoy? Debo haberme equivocado.

En el izquierdo es una puerta por donde se divide escala que lleva al 2º piso

DR LANDA: Hoy es Martes y Ud. no está equivocado.

CORRA;

RICARDO: ;Pero esto es una borma monstruosa;

DR LANDA; No.Es una prescripción médica.

RICARDO; Señor, permítame advertirle que tengo muchas cualidades, pero ninguna, ~~que~~ que yo sepa, ~~que~~ ~~entre~~ en el terreno terapéutico.

DR/ LANDA; Trataré de explicarle, pero antes dígame....¿Ama Ud. a Cora?

RICARDO; Apasionadamente.Sólo al verla intuí las verdaderas dimensiones del amor.

DR. LANDA. Yo también.

RICARDO; Fue algo así como una revelación.....¿Perdón? ¿Qué fué lo que dijo?

DR LANDA; Que yo también amo a Cora.

RICARDO CONTEMPLA UN INSTANTE, PERPLEJO, AL DR.LANDA.LUEGO REACCIONA SACANDO UNA MONEDA DEL BOLSILLO.

RICARDO; Pida.

DR LANDA; ¿Qué?

RICARDO; Cara o Sello.

DR. LANDA; ¿Pero para qué?

RICARDO; Si Ud. gana se lleva a Cora; si el ganador soy yo, Ud. se va.

DR LANDA; (OFENDIDO) Señor, yo no juego a una mujer al Cara o sello.

RICARDO; Yo sí.Es lo lógico.¿Qué pretende Ud.? ¿Que nos desafiemos a duelo? Ahí también juega la suerte y es mucho más peligroso.¿Que le pidamos a ~~xx~~ ella que elija? Uno de los dos quedará despechado y su amargura puede llevarlo ~~por caminos~~ a extremos doloresos.

DR. LANDA; Es que yo como médico, deseo....

RICARDO; (INTERRUMPIENDO) Yo no puedo ponerme a su altura en la calidad de médico, pero Ud. sí puede descender a la mía en mi pobre calidad de jugador. ¿Qué pide?

DR. LANDA; Si yo gano, ~~se irá de aquí~~ ¿Se irá de aquí?

RICARDO; Inmediatamente.

DR.LANDA; Bien.Pido sello.

RICARDO; (LANZANDO LA MONEDA AL AIRE) Saldrá cara.

DR.LANDA; ¿Vió donde cayó?

RICARDO; Parece que rodó bajo el sillón (PONIENDOSE EN CUATRO PIES BUSCA BAJO EL SILLON)
No.Aquí no está.

DR. LANDA; (ADOPTANDO LA MIS A POSTURA) Tal vez esté debajo de la mesa.

(AMBOS BUSCAN AFANOSAMENTE EN EL SUELO LA MONEDA.POR LA PU RTA DE LA DERECHA ENTRA CORA CON UNA HERMOSA ELEGANTE TRAJE DE TARDE.SE QUEDA PERPLEJA AL VER A LOS DOS HOMBRES EN EL SUELO.)

CORA: ¡Bien! Supongo que ya no habrá necesidad de presentarlos.
(EL DR LANDA Y RICARDO LA MIRAN ASOMBRADO DESDE EL SUELO.EL PRIMERO REACCIONA MAS RAPIDAMENTE Y SE LEVANTA)

DR. LANDA:.....y un ejercicio así todos los días,por espacio de quince días, le permitirá reducir en parte las adiposidades de su barriga

RICARDO:(DESDE EL SUELO) ¡Mi barriga?

DR.LANDA: ¡Vamos,Ricardo,Cora no se desilusionará conociendo ese pequeño secretito.Piense que es posible que lo descubra por sus propios medios.

CORA: (COQUETA) Eso nunca me lo había dicho,Ricardo.

RICARDO:(CONFUNDIDO) Es que.....en verdad....

DR.LANDA:,Dejemos la barriga de Ricardo,por ahora.Ya tendrá otras oportunidades de volver al tema.

CORA: ¡Le parece,Doctor?
diagnóstico

DR.LANDA: Ese es un pronóstico difícil.

CORA: ¡Ud. siempre tan cauteloso! (A RICARDO) Es un hombre admirable.Tiene una conversación interesantísima.

RICARDO: ¡Sí?

CORA: Envidio los momentos en que ~~habría~~ ha estado conversando con él. Sus conocimientos del alma humana,son portentosos.Si algún día llega a estar enamorado,¡Consúltelo!

RICARDO: Deberé hacerlo de inmediato,entonces,Cora,porque desde que la conozco siento síntomas inequívocos de pasión.Cora....(TRATA DE TOMARLE LAS MANOS)

CORA: ¡Ricardo,no estamos solos!

RICARDO: ¡Psst! ¡Es un médico!

DR LANDA: Señor,Ud. no juega limpio.

RICARDO: ¿Por qué?

DR.LANDA (ENTRE DIENTES.APARTE) ¿Cómo sabe Ud. si no es sello?

RICARDO: (IGUAL) ¿Y mi barriga? ¿A eso llama jugar limpio?

DR LANDA: (IGUAL) Había que dar una explicación.....

CORA: Si Uds. lo desean,me puedo retirar.....

RICARDO: Perdone,pero el Dr.....
DR.LANDA:Excúseme pero este Indiv..... } JUNTOS

(CARLITOS APARECE POR LA PUERTA CENTRAL. ES UN MUCHACHO DE 20 AÑOS,DESPIERTO Y SIMPATICO,SEGURO DE SUS CUALIDADES DE TECTIVESCAS.)

CARLITOS: ¿A qué están jugando?

CORA: ¡Carlitos! ¿Por donde entró? No oí el timbre?

CARLITOS: Por una ventana que estaba abierta.Siempre entro por las ventanas. Es más seguro.

(RICARDO Y EL DR.LANDA LO OYEN EXTRAÑADOS)

4

De ese modo se sorprende a los demás y no hay peligro de ser sorprendido

(ACERCANDOSE AL DR LANDA Y OBSERVAN-
DOLO CUIDADOSAMENTE)

Ud. es el marido. ¿verdad?

DR LANDA; ¿Yo?

CARLITOS; No se asombre. Es muy fácil deducirlo. No lleva planchado los pantalones. Eso puede tener dos explicaciones; O no tiene dinero o está casado. Ud. tiene dinero, no de otra forma podría explicarse que fume pipa inglesa y que ~~no~~ casimir de su ter- no sea inglés. Por consecuencia es casado.

DR. LANDA; Pero....

CARLITOS; No me interrumpa. Todavía no he terminado. Si un hombre casa- do se plancha los pantalones es para conquistar a una mujer y Ud. está con los pantalones desplanchados delante de Cora Solución; ¡Ud. es el marido de Cora!

(TODOS SE QUEDAN ATONITOS CON ESTE RA-
CIOCINIO. CARLITOS SOBRIE CON AIRE DE
TRIUNFADOR)

CORA; Tal vez todo se aclararía mejor, si los presentara.

CARLITOS; ¿Presentación? ¿De qué valen las presentaciones? Hay un estrecha- miento de manos, le dicen a uno un nombre cualquiera que asegura estar a sus órdenes y no se sabe nada del individuo. Algunos to- davía tienen la impertinencia de saludar a uno por la calle y presentarles a otros amigos.

Lo que interesa no es la presentación, sino la deducción. A Sherlock Holmes nadie le presentaba a sus amigos, él los cono- cía con sólo mirarlos. (MIRANDO FIJAMENTE AL DR LANDA Y A RICARDO)
¡Así lo hago yo!

DR. LANDA; (QUE LO HA ESTADO OBSERVANDO ATENTAMENTE) ¿Sabe Ud. cómo se llama lo que tiene?

CARLITOS; ¿Qué es lo que tengo?

DR LANDA; Una enfermedad que la ciencia psicopatológica llama.....

CARLITOS; ¡Así que Ud. también es capaz de sacar deducciones a primera vista? Lo felicito, amigo. Claro que eso era muy fácil.

DR. LANDA; ¿Fácil?

CARLITOS; Me acabo de poner gotas en la nariz y el olor de ellas es muy pe- netrante.

DR. LANDA; Pero ~~si~~ la enfermedad a que yo me refiero.....

CARLITOS; ¡Facilísimo! Se llama romadizo.

RICARDO; Perdón, pero yo carezco de los dones de deducción del ~~me~~ señor y desearía saber quien es. ¿Algún pariente? ¿Un sobrino?

CORA; ¡Oh, no! ¡Es Carlitos!

RICARDO; (NO MUY SEGURO) ¡Ah, sí! ¡Carlitos! ¡Y.....Cómo decirlo....él... él también.....?

DR LANDA; Sí. El también. Cora le ha brindado el alto honor de la primera cita en su casa.

RICARDO: (VERDADERAMENTE ESCANDALIZADO) ¡Pero si es tan joven!

CARLITOS: ¿Hay algo de malo en eso? Hoy día el mundo pertenece a los jóvenes. A mi edad, ya se es diputado, gerente de banco o gestor administrativo. Vea, los diarios si no lo cree.

DR. LANDA: *¿Ud. a qué es?*
CARLITOS: *Bueno... yo no soy nada todavía*

CORA: Me temo, Ricardo, que Ud. sea el único que no esté al corriente de todo.

RICARDO: Algo ya estoy comprendiendo.

CORA: Uds. tres, en cierto modo, me complementan. Teniéndolos aquí, reunidos, soy especialmente feliz.

RICARDO: Lamento no poder decir otro tanto.

CARLITOS: La solución para Ud. es muy sencilla. *(Hace un gesto indicando que puede irse)*

RICARDO: (A CORA) ¿También tengo que aceptar sus impertinencias?

CORA: Carlitos se portará bien ¿verdad, tesoro?

CARLITOS: (SUMISO) Sí, Cora. Como tú quieras.

CORA: ¿No les decía yo que era un chico adorable?

CARLITOS: (MUY SERIO) ¿De veras?

CORA: ¡Dedúcelo!

CARLITOS: Es que.....Me es imposible deducir nada delante de tí. Te quiero, justamente, por eso. Eres un misterio. Hay algo extraño en tí que se niega a entregarse. En otras mujeres, podría descubrirlo, pero... en tí.....Se me ocurre que ~~debe ocurrir~~ me sucede algo parecido a los astrólogos cuando quieren investigar el sol. Les es imposible. Ven sólo su enorme brillantez y quedan deslumbrados....ciegos.

DR. LANDA: Joven, no creo que sea éste el momento más preciso para esas efusiones.

CARLITOS: ¿Cuándo entonces? No tengo nada que ocultar. No tengo por qué esperar estar sólo para decírselo.

RICARDO: Piense que nosotros, también.....bueno, *esta* es una situación muy especial *esta* para entrar a definirlas.

CORA: *No se molesten*
Ya se acostumbrarán. Presiento que serán grandes amigos. Perdónenme que les deje a para ver como va ese té. La Empleada no sabe que hacer cuando se producen estas situaciones (MUTIS)

RICARDO: ¿Estas situaciones? ¿Entonces esta no es la primera?

DR. LANDA: Quiere decir cuando hay visitas, no la interpreta mal.

RICARDO: ¡Así que presiente que seremos grandes amigos! ¡Y así hablan de intuición femenina!

CARLITOS: ¡Oh, una moneda!

RICARDO Y DR. LANDA (A UN TIEMPO) ¿Dónde?

CARLITOS: ¡Aquí!

SE AGACHA A RECOGERLA. RICARDO Y EL DR. LANDA SE ABALANZAN A ALCANZARLA.

CARLITOS; (ALCANZANDOLA PRIMERO) ¡Yo la vi primero! ¡Es mía!

RICARDO; ¡Quédate con ella si quieres!

DR. LANDA; ¿Era sello?

CARLITOS; (SIN COMPRENDER) No sé.

RICARDO; ¿La diste vuelta?

CARLITOS; No, Podría dejarla en la misma posición en que la encontré.

DR. LANDA; ¡Hazlo!

LOS TRES, ANSIOSOS, SE ARRODILLAN SIGUIENDO LA OPERACION DE CERCA. CORA VUELVE

CORA; (EXTRAÑADISIMA) ¿Cómo? ¿También tiene barriga Carlitos? ¡Nunca lo hubiera sospechado!

CARLITOS; No. ~~Si~~ Lo que estabamos haciendo.....

DR. LANDA; (INTERRUMPIENDO) MIENTRAS SE PONE DE PIE) Ricardo se empeñó en que le en señara el ejercicio de nuevo. ¡El pobre está tan preocupado!

CARLITOS; Pero, si.....

RICARDO; (INTERRUMPIENDO) Es que.....quiero aprender....y....bueno....ahí lo estabamos haciendo.

CORA; ¿Por qué no me lo enseñan a mí?

RICARDO Y EL DR LANDA (JUNTOS) ¡Cora!

CORA; Bueno, no quiero decir que me sea necesario, pero nunca está de más saber esos ejercicios.....una amiga puede pedirle consejos.....

DR LANDA; En otra oportunidad, Cora. En mi consultorio.

RICARDO; ~~Esas~~ ¡No! ¡Eso no! Todo debe hacerse ante todos,

DR LANDA; ¿Todo?

RICARDO; Bueno, casi todo ~~x~~, se entiende.

CARLITOS; No ~~entiendo~~ nada.

DR LANDA; ¡Shhh! ¡Es un misterio!

CARLITOS; (CON CONVICCION) ¡Lo descubriré!

CORA; ~~Esas~~, Supongo que el Dr. Landa ya les habrá explicado claramate el objeto de esta reunión.

~~RICARDO;~~

DR. LANDA; En verdad, aún no he taido la ocasión.

RICARDO; Algo ya me habló de quem i presencia ~~aquí~~ podría servir ~~le~~ para sanarla de alguna extraña enfermedad. Le aseguro, Cora, que nunca creí que al asistir a una cita de esta clase yo podría curar de algo a una ~~mujer~~. Más lógico ~~xxpasikla~~ habría sido pensar en la posibilidad de enfermarla.

DR LANDA; Aunque parezca extraño, nuestra presnacia n esta casa ~~bedece~~ a un método terapeutico. Recuerden que soy un médico psiconalaista y que ~~debe~~

tratamientos ^{son} muy diferentes a ^{los de} mis demás colegas.

RICARDO; Pero...¿De que quiere curarla?

CORA; (CON SOLEMNIDAD) Ricardo, ya es hora que lo sepas; Soy una mujer fatal;

RICARDO; ¿Y bueno? Ud. me parece encantadora así, con toda su fatalidad, y no veo la necesidad de curarla salvo que su médico particular abrigue intenciones inconfesables.

DR. LANDA: (INDIGNADO) ¿Qué sugiere Ud., señor?

RICARDO; Que Ud. egoístamente, pretende quitar a Cora sus encantos naturales para conquistar a los demás hombres con el objeto de que sea ~~para~~ solamente para Ud.

DR. LANDA; (CON CRECIENTE INDIGNACION AVANZANDO HACIA RICARDO) Como médico, no se lo permito. Como hombre.....

RICARDO; (DESAFIANTE) ¿Cómo hombre...qué?

EN ESE PRECISO MOMENTO APARECE EN LA PUERTA CENTRAL RAFAEL. SE ENCUENTRA VISIBILMENTE MOLESTO Y LA ACTITUD EN QUE VE AL DR LANDA Y A RICARDO LO INCOMODA MUCHO MAS

CORA; ¡Por fin has llegado, Rafael;

RAFAEL; Por mí no se incomoden, sigan no más.

CORA; Has llegado en un momento oportunísimo. ¡Mira que romántico; El Dr. Landa y Ricardo están a punto de irse a las manos a causa mía. ¿No te parece emocionante?

RAFAEL LA MIRA SIN CONTESTAR NADA.

Pero será preciso que los presente. Señores, tengo el agrado de presentarles a mi marido.

HAY UN SILENCIO EXPECTANTE. TODOS MIRAN A RAFAEL CON LA MAS SINCERA CURIOSIDAD. LA ACTITUD DE ELLOS ES LA DE SESUDOS ESTUDIANTES DE MEDICINA CONTEMPLANDO EL MAS ESTRAFALARIO DE LOS TIEMPOS.

CARLITOS; (EXTRAÑADISIMO) ¿Cómo? ¿Ud. es el marido de Cora?

RAFAEL; (DISPUESTO A ABOFETEAR AL PRIMERO QUE ENCUENTRE) Siempre que Ud. no disponga otra cosa.

CARLITOS; (A RAFAEL INDICANDO AL DR. LANDA) ¿Y ~~entonces~~ quién es este señor entonces?

RAFAEL; Parece que no estoy más enterado ~~que~~ que Ud.

CARLITOS; ¡Pero si toda la actitud de este caballero ha sido la de un marido de Cora; ¡Aquí hay un error;

RAFAEL; (A CORA) ¿De modo que este caballero tenía actitudes de marido contigo?

DR LANDA; (TRATANDO DE SOLUCIONAR EL MALENETENDIDO) Es que....se trata de mis pantalones.....

RAFAEL; ¿Sus pantalones? ¿Qué tienen sus pantalones?

DR LANDA; Nada. Solamente que están desplanchados. A Ud. puede que esto no le signifique nada, pero este joven ha creído deducir....

RAFAEL; ¿Entonces debo entender que has estado sentada en las rodillas de este caballero y por esa razón se le desplancharon los pantalones?

¡Eso es la solución!

CARLITOS: ~~¡Eso es!~~ ¡He ahí la solución! Si Ud. es el marido, necesariamente él ha tenido que tener a Cora en sus rodillas.

RAFAEL: ¿Esa también era una necesidad insatisfecha, Cora?

CORA: ¡Por favor, Rafael! No enredes las cosas. Son simple deducciones de Carlitos. Tú sabes, lee muchas novelas policiales.

RAFAEL: Creo que yo también principiaré a leerlas.

CORA: Rafael, me estás poniendo en ridículo.

RAFAEL: Entonces, explícate ¿Ves como están los pantalones de ese señor?

CORA: (INGENUAMENTE) No. No los veo.

RAFAEL: No trates de eludir responsabilidades, Cora. Este es un minuto importantísimo.

CORA: Te aseguro que no los veo.

RAFAEL: ¿No los ves? (ESTA PRONTO A ESTALLAR, CUANDO DE PRONTO COMPRENDE Y SUS FACIONES REFLEJAN AHORA EL MAYOR ESTUPOR)
¡Ud. es el Dr. Landa!

DR LANDA: Para servirlo.

RAFAEL: Cora, ¡Mira hacia otro lado!

RICARDO: Perdone, señor, pero no es justo que en su propio casa Ud. pretenda...

RAFAEL: ~~¿Pretender qué?~~

RICARDO: ~~Castigar al Doctor.~~

RAFAEL: No he pensado tal cosa.

~~RICARDO~~

CARLITOS: ¿Y por qué hace que Cora mire hacia otro lado?

RAFAEL: (AL DR LANDA) ¿Lo sabe Ud?

DR LANDA: ~~No entiendo una palabra.~~

¿Sabe lo que sucede?

RAFAEL: (LLEVANDOSE AL DR LANDA A UN RINCON DE LA HABITACION) ¡Ella lo ve desnudo!

DR. LANDA: ~~¡No!~~

RAFAEL: ~~¿Por eso no veía su pantalón~~

DR LANDA: ¿Pero cómo puede suceder eso?

RAFAEL: Cuando Ud. la sanó de aquella sensación que tenía de estar desnuda, parece que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ exageró la receta. Desde ese momento ella se siente vestida, pero al que ve desnudo es a UD.

DR. LANDA: ¿Y desde entonces.....?

RAFAEL: Desde entonces:

(CUBRIENDO AL DR LANDA CON SU CUERPO)

Venga yo lo protegeré.

CORA: ¿No te decía yo que el Dr. Landa era un hombre extraordinario? Ya lo ven Uds. hace unos minutos estaban a punto de pelearse y ahora están tan juntos como íntimos amigos.

CARLITOS; ¡Señor, Ud. tiene un complejo de inferioridad!

RAFAEL; ¿Cómo? (A CORA) ¿Quién es entonces el psicólogo?

CARLITOS; Yo no necesito de psicología. Me bastan mis deducciones. ¿De qué otra manera se puede explicar el que Ud. se empeñe en tapar al señor?

CORA; ¿Por qué no se sientan? Debemos ponernos cómodos ya que tenemos tanto que hablar. ¿No les parece un adelanto de la civilización que podamos hablar ~~tranquilamente, sin renir, las cinco~~ los cinco amable y tranquilamente, sin renir.

RICARDO; Lo que me parece un evidente adelanto de la civilización es que seamos precisamente cinco.

CORA; Pero, le insisto que se sienta, Doctor.

RAFAEL: Tome, tápese con esto RAFAEL
(~~EL DR. LANDA SACARLO APRESURADAMENTE~~
UNA BANDEJA DE ENCIMA DE LA MESA Y
USANDOLA DE PANTALLA SE SIENTA) LA
PONE COMO PANTALLA DEL DR. LANDA

DR. LANDA; ~~Si~~ ¡Qué interesante me parece esta bandeja! ¡Qué bien terminada!

RICARDO; Perdonen si pecco de mal educado, pero soy un hombre práctico. Ya que estamos todos reunidos....¿Por qué no hay otro invitado, Verdad, Cora?

CORA; (CON SU PUDOR REALMENTE OFENDIDO) ¡Ricardo, soy una mujer honorable!

RICARDO; Perdón, Cora, pero uno no está siempre al tanto de ^{últimas costumbres} los progresos de ~~la civilización~~. No leo mucho los diarios. Yo estaba convencido que el número razonable era dos, pero si ahora alcanza un máximo de cinco..

CORA; Pero Ud. confunde todo, mi querido Ricardo, esto no es un adulterio. Mi marido está presente.

RAFAEL; Ese es un detalle que es conveniente no olvidar.

RICARDO; Bueno, decía que ya que todos estábamos reunidos lo mejor ^{es} ~~me parece~~ ir derechamente al grano.

RAFAEL; ¿Al grano? ¿Podría saberse cual es "el grano" para Ud.?

RICARDO; ¡Su mujer!

RAFAEL; ¡Ah! ¡Ya me parecía....!

DR LANDA; El objeto de esta reunión es que Cora se encuentre con todos los hombres que, de una manera u otra, la atraen y la complementan y a los hombres que, a su vez, estamos enamorados de Cora. *ella*

RAFAEL; ¿Debo sentirme incluido también en esa clasificación?

CORA; ¡Rafael! ¿No querrás decir que tú ya no me amas?

RAFAEL; No. Sólo que hasta ayer creía que el ~~caso~~ ^{certificado} del matrimonio me ponía al resguardo de todas estas ~~suposiciones~~ ^{suposiciones} y reuniones.

DR LANDA; Pues se equivoca Ud. La moral burguesa no puede entrar en juego en estas materias psicopáticas. Si bien es cierto que Cora no puede vivir con los cinco, es necesario que elija y, para ello, nada mejor que producirle este choque.

RAFAEL; ¿Choque? ^{¿a que choque se refiere?} ¿De qué choque está hablando? ¡Cora está encantada!

RICARDO; ¿Pero de qué está hablando Ud.? Yo estoy enamorado de Cora y he ~~venido~~ ^{venido} a verle el amor. Eso me todo. No he venido a una reunión de interesados en la que ni siquiera falta el marido. ¡Yo me resisto; ¡Así no puede haber amor!

RAFAEL: ¿Ve Ud., Doctor? La ética profesional no es sólo un patrimonio de *los médicos* su profesión. Los gigolós también la tienen.

RICARDO: Llaméme como Ud. quiera, pero le advierto que el triunfador a la postre soy yo. No conozco el fracaso en el amor;

CARLITOS: (A RAFAEL) No se amargue Ud., señor. ¡Está divagando! Yo sé que no será así.

RAFAEL: (CON VERDADERA SIMPATIA A CARLITOS) ¿Lo cree Ud.?

CARLITOS: ¡Evidente! ¡El triunfador seré yo! Yo tengo la gran ventaja. ¡Saben cuál es? ¡Mis 20 años!

DR LANDA: ¡Sí, Cora bien podría ser su madre!

CORA: (OFENDIDISIMA) ¡Doctor! Cuando su secretaria me pidió mis datos personales, también le di mi edad exacta.

CARLITOS: Es posible lo que dice el Doctor. ¿Y de qué sirve entonces el instinto maternal que toda mujer lleva dentro de sí? ¡He ahí el quid! (A RAFAEL) Señor, ¿Le ha dado hijos a Cora?

RAFAEL: ~~Es...~~ No. Estaba esperando que me los diera ella

CARLITOS: (CORTANTE) ¡Conteste derechamente!

RAFAEL: (MEDIO DIVERTIDO) ¿Es este un interrogatorio?

CARLITOS: (ENERGICO) ¡Sí!

CORA: No tenemos hijos.

CARLITOS: Después de esta declaración de Cora, puede haber ~~haber~~ dudas de quien se quedará con ella, (MOSTRANDO A RICARDO) ¿Ese señor? (MOSTRANDO AL DR LANDA) ¿Ese?...¿O yo?

RAFAEL: ¡Mag-ní-fi-co! Los tres se disputan a Cora, los tres se sienten con derecho y con méritos para optar a ella. ¡Y díganme, señores? ¿No han pensado en un pequeño detalle? No sé si debo traerlo a colación en estos momentos y desde ya pido excusas por mi impertinencias.....¿Y YO?

RICARDO
DR LANDA }
CARLITOS } ¡Ud. es el marido!

RAFAEL: (DESECCIONADO ANTE EL FRACASO DE SU GRAN ARGUMENTO) ¡Ya no me parecía a mí!

RICARDO: Permítame explicarle. Aunque a primera vista Ud. encuentre absurda su situación, ella corresponde, en verdad, a la más elemental lógica. En este momento no se trata de derechos adquiridos en virtud de un contrato más o menos solemne, como diría un hombre de leyes, o mucho menos por el uso. Se trata del amor y el amor, mi estimado señor, es algo que, por sus características intrínsecas está por encima de todo derecho adquirido, al llega y se va y, en verdad, disponemos de muy pocos medios para controlarlo.

RAFAEL: Pero el hecho de que ~~ya sea el marido~~ detentar la calidad de marido de Cora no me excluye de las posibilidades de estar enamorado de ella.

RICARDO: Se equivoca, señor. Lo excluye y en definitiva. ¿Por qué motivo una mujer puede estar enamorada de su marido o él de ella después de un mínimo de dos años de casado? El amor es un cocktail que puede tener diversos ingredientes, pero hay uno que no puede faltarle.

11

Es como la vaina que podrá ser en jerez, coñac o en que se yó, pero siempre deberá tener huevo. ¿Y sabe Ud. cual es el huevo en el caso del amor? ¡El misterio! Y cuando un hombre y una mujer han pernoctado durante más de dos años juntos, han convivido, han conocido todas sus pequeñas grandezas y pequeneces, el misterio ha desaparecido y, por consiguiente, la vaina no tiene huevo, por lo tanto, deja de ser vaina. ¿Está claro?

CARLITOS: ¡Admirablemente! Eso explica ~~xxxx~~ en forma clara el por qué yo nunca antes había amado y sólo puedo hacerlo con Cora. Gracias a mis extraordinarias facultades deductivas no había ningún misterio en las mujeres en que había conocido. Sin embargo, lo hay en Cora en su espiritualidad, en esta reunión, en todo. Y estoy seguro que jamás descubriré ese misterio. Por eso la amaré siempre.

RAFAEL: Entonces ¿Todos Uds. aman seriamente a mi mujer?

DR LANDA: Por mi parte, debo confesarlo honradamente, tal como lo han hecho los demás.

RAFAEL: En ese caso, sólo me queda aceptar que el Dr. Landa continúe con este experimento.

CORA: ¡~~xxx~~ (OFENDIDISIMA) ¿Con tanta facilidad te desprendes de mí?

RAFAEL: Tú lo has oído. Nuestra vaina parece que no ~~puede tener~~ ^{tiene} huevo.

~~RICARDO: XXXXXXXXXXXX parece que este asunto puede tener una solución más sencilla. Respeto la opinión del Dr. Landa, pero afortunadamente XXXXXXXXXXXX~~

DR. LANDA: (PONIENDOSE DE PIE) En este caso, me parece que podríamos conti...

RAFAEL: (QUE HA VISTO HORRORIZADO COMO EL DR LANDA HA DEJADO A UN LADO LA BANDEJA) ¡Doctor, la bandeja!

DR. LANDA: (RECUPERANDO RAPIDAMENTE LA BANDEJA) ¡Oh, la había olvidado! (A CORA TURBADO) Perdón, Cora.

CORA: ¿Perdonar qué?

DR LANDA: (Tratando de explicar) Bueno....la bandeja....

CORA: Si verdaderamente le agrada puede llevársela. Lo que no comprendo por qué siempre la tiene en la mano. Me incomoda verlo así.

RAFAEL: ¿Te incomoda? ¿Preferirías verlo sin bandeja?

CORA: ¡Por supuesto! Me pone nerviosa....me molesta.....

DR LANDA: Es que.....siempre necesito tener algo en la mano mientras pienso. Es....es una costumbre congénita.

CORA: ¿Congénita? En su consultorio tenía las manos libres.

RAFAEL: Lo recuerdas con mucha precisión, Cora.

DR LANDA: Bien. No importa. Pero no dejaré esta bandeja. Tengo mis razones.

CORA: Es una lástima. ¡Ya no lo veo a Ud. como antes!

RAFAEL: De eso se trata, justamente.

CORA: Eso indica debilidad. Ya no lo veo seguro de sí mismo.

RICARDO: ¡Señores! Si estamos aquí reunidos no es justamente para discutir sobre una bandeja. Debemos llegar a un arreglo.

CARLITOS; Yo propongo que Cora elija de inmediato.

RAFAEL; Tal vez eso sea lo mejor. Ella sabrá con cual de los tres se queda.

CORA; ¿Los tres? ¿Por qué te excluyes?

RAFAEL; Después de lo dicho por el señor.....

CORA; ¡Ah, no! ¡Yo también te quiero a tí! Te lo dije claramente anoche.

RAFAEL; ¡Pero no! Me han demostrado con la claridad de un axioma matemático que en este asunto no tengo nada que hacer.

DR LANDA; Tal vez se haya exagerado. Debemos recordar que Ud., además de marido de Cora, es también un hombre.

RAFAEL; ¡Es emocionante que alguien lo recuerde!

RICARDO; Yo no tengo ningún inconveniente en incluirlo. Al fin de cuentas, es un formulismo ~~xxxxxxx~~ que no tiene importancia.

CARLITOS; ¿Y entonces? ¿A quien eliges, Cora?

CORA; No sé. Yo creí que ~~xxxx~~ sería más fácil. Que estando todos reunidos inmediatamente sabría distinguir, pero no....no es así.

DR. LANDA; No creo que sea un método científico permitir que Cora elija. Las mujeres nunca saben exactamente lo que les conviene. Recuerden que en una oportunidad pudo elegir libremente y....(MOSTRANDO ~~xxxx~~ A RAFAEL) ¡He ahí el resultado!

CARLITOS; Entonces, decidamos nosotros.

RICARDO; Me parece una espléndida idea.

CORA; ~~xxxxxxx~~ ¿Cómo? ¿Y yo no cuento?

DR LANDA; En este caso, no.

CORA; Piensen que soy yo quien vivirá con uno de Uds. el resto de ~~xxx~~ mis días.

DR LANDA; Eso hace más importante el asunto y, por tanto, es necesario darle una solución científica.

RICARDO; ¿Por qué no nos deja solos unos instantes?

CORA; ¿Me van a rifar?

DR LANDA; Cuando vuelva sabrá la solución.

CARLITOS; No temas, Cora. Seré yo el elegido.

CORA; Rafael....¿Tú no te opones?

RAFAEL; Desde hace unos minutos he tenido que comprender que, en esta ~~xxxxxxx~~ situación, es muy poco lo que puedo opinar.

CORA; Bien. Uds. lo han querido. Me retiro. (HACE MUTIS OFENDIDA)

RAFAEL (AL DR LANDA) Deje la bandeja. Ninguno de nosotros tiene complejos

CARLITOS; ¿Y ahora, qué?

RICARDO; Tenemos que encontrar un método.

DR LANDA; A mí se me ocurre uno. ~~xxxxxxx~~ (A RAFAEL) No sé si Ud. convenga en él.

RAFAEL: Desde el momento en que convine en aceptar que Ud. se quedaran en mi casa, en vez de hacerlos salir a bofetadas, es muy poco a lo que puedo oponerme.

DR LANDA: Ud. ~~se~~ ha convivido con Cora. La conoce bien. Si esta situación se ha creado es, justamente, porque Ud. no la satisface plenamente. Eso me indica que Ud. debe quedar eliminado.

RAFAEL: Delante de todos, ella ha confesado que también me quiere, a pesar de ser el marido.

DR LANDA: No lo dudo. Pero es otra clase de cariño. ^{es} algo semejante al cariño que se tiene por el padre.....

RAFAEL: ¡Por el padre! ¿Cree Ud. que Cora habría hecho con su padre lo que suele hacer conmigo? ?

DR. LANDA: ^{es} una simple comparación. Mi idea es que, en estos momentos, Ud. se comporte como si fuera el padre de Cora y la entregue al que considere más apto.

RAFAEL: ¿Así que debo imaginarme a todos Uds. como futuros yernos?

DR LANDA: Siempre que eso no le signifique un gran esfuerzo de imaginación.

RICARDO: Por mi parte, convengo en el procedimiento.

CARLITOS: Yo también.
RAFAEL: Pues bien, si no hay más remedio....
DR LANDA: Estoy seguro que ~~en~~ en sus manos es donde mejor puede estar el futuro y la felicidad de Cora.
RAFAEL: ¿Cómo? ¿Eso quiere decir que yo....?
RICARDO: Eso sólo quiere decir que Ud. debe elegir entre los tres. ¡No se haga ilusiones!

RAFAEL: Muy bien. Me comportaré con un estricto padre de familia. (A CARLITOS) A ver, jovencito.....¿Ud. trabaja?

CARLITOS: (OFENDIDISIMO) Señor, supongo que habrá podido observar que soy una persona inteligente. ~~Eso quiere decir que ningún trabajo me ha embrutecido.~~

RAFAEL: ¡Ah! ¿No trabaja? ¿Y que piensa darle a Cora?

CARLITOS: Mi amor.

RAFAEL: ¿Su amor? ¿Con su amor la vestirá?

CARLITOS: El amor no necesita vestidos.

RICARDO: Esa es ^{solo a ratos, jovencito} la observación más justa que he oído desde que llegué.

RAFAEL: Supongo que el amor tampoco necesitará de alimenos.

CARLITOS: ¡eso no! Necesita que se le alimente de caricias, de besos de palabras hermosas.....

RAFAEL: Y de langostas.

CARLITOS: ¿De qué?

RAFAEL: Mi experiencia con Cora, me permite advertirle que cuando ella ~~me~~

ha sido ~~mas~~ ^{mas} amorosa conmigo

ha amado con mayor pasión, es después de que la he convidado con un plato de langosta. ¡Es su mejor estimulante! (TIERNAMENTE) Le gusta gustar tanto las langostas (TRANSICION) Y sepa Ud., jovencito, que las langostas se ~~se~~ adquieren mediante el intercambio de un artículo muy necesario que se llama; dinero. Si Ud. no trabaja no tiene dinero y si no tiene dinero puede hacer feliz a Cora.

CARLITOS: ¡Pssht! ¡El dinero!

RAFAEL: Y sepa que yo no estoy dispuesto a dar a mi mujer, quiero de cir, mi hija, a un holgazán que no sería capaz de darle satisfacción a sus más caros anhelos y, sépase, que cuando digo "caros" me refiero a los dos significados de la palabra. (DIRIGIENDOSE A RICARDO) Y en cuanto a Ud. creo haberle oído decir a Cora que es un hombre casado.

RICARDO: No tenemos por qué mezclar a mi mujer en esto.

RAFAEL: ¡Ah, no hay que mezclar a su mujer? ¡Y por qué Ud. se ha empeñado en mezclar a la mía?

RICARDO: Es que es diferente....

RAFAEL: Pues para mí no es diferente y siendo Ud. hombre casado está totalmente excluido de toda posibilidad. No quiero que Cora sufra con ánimos, amenazas telefónicas y otras lindeces, por el estilo. Esta rechazado.

RICARDO: Pero no le puedo permitir.....

RAFAEL: ¡Y Ud. Dr. Landa?

DR LANDA: (SEGURO DE SI M SMO) Tengo fortuna y me he mantenido soltero, estimado suegro

RAFAEL: ¡Y su trabajo?

DR LANDA: Lo tengo en demasía. Ud. sabe, hoy por hoy, todos se encuentran de una u otra forma, verdaderamente chiflados y, los que no están, creen estarlo.

RAFAEL: ¡Mucha clientela?

DR. LANDA: Demasiado. Trabajo desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche.

RAFAEL: ¡Y cómo puede pretender, entonces, hacer feliz a Cora? Ella es una mujer joven que necesita distracciones, ir al teatro, hacer vida social, vivir intensamente en una palabra.

DR LANDA: Pero en la intimidad del hogar.....

RAFAEL: ¡La intimidad del hogar! ¡Qué mal psicólogo es Ud. Dr. Landa! La intimidad del hogar no interesa hoy por día a las mujeres y lo único que puede interesarles de esa intimidad, mucho me temo que Ud. no pueda satisfacerla, justamente, por su derroche de energías en el día. Piense que no es un jovencito y que necesita de descanso y lo peor que le puede suceder a un hombre que tenga como compañera a una mujer de la impetuosidad de Cora, es descansar en las noches.

DR. LANDA: ¡Entonces? ¡También me rechaza?

RAFAEL: Definitivamente. (IENDO HACIA LA PUERTA POR LA QUE HIZO MUTIS CORA) ¡Cora! ¡Ya puedes venir!

CORA: (CON FINGIDA INDIFERENCIA) ¡Quién sacó el número premiado?

CORA: ¿Dormitorio? Y sólo tenemos uno.

CARLITOS: No importa. Me basta con eso.

RAFAEL: Oiga, joven, ¿No ha pensado que Cora también tiene que dormir?

CARLITOS: Le aseguro que su presencia no me molestará en lo más mínimo.

RAFAEL: Doctor, esto no puede continuar.

DR. LANDA: Piende en su mujer.

RAFAEL: ¡En ella pienso!

RICARDO: Por lo del dormitorio no se preocupe, nos arreglaremos en cualquier parte. No soy de los que se echan atrás ante el primer obstáculo.

DR. LANDA: Los cuatro dormiremos en este salón.

RAFAEL: ¿Los cuatro?

RICARDO: ¡No pretenderá dormir con su mujer!

RAFAEL: Señor, eso es lo que hago desde que nos casamos.

DR. LANDA: La situación es ahora diferente. Ud. compartirá nuestra suerte. Eso sí que, si lo desea, puede salir al exterior. Al fin de cuentas, Cora lo conoce lo suficiente como para saber a que atenerse.

~~DEL COMEDOR. ENTRA~~
~~POR LA PUERTA APARECE~~ HORTENSIA, LA EMPLEADA,

HORTENSIA: Está listo el te, señora.

CORA: ¿Qué les parece si nos principiarnos a acostumbrar a nuestra nueva modalidad tomando tranquilamente una taza de te. Pasen, por favor.

RICARDO, CARLITOS Y EL DR. LANDA PASAN HACIA EL COMEDOR POR LA PUERTA DE LA DERECHA. EL DR. LANDA AYUDADO DE LA BANDEJA Y ESCUDAN-DOSE EN LOS OTROS TRATA DE ESCONDERSE DE LAS MIRADAS DE CORA.

CORA: ¿Qué extraña la conducta del Dr. Landa!

RAFAEL: Más que un médico parece un loco. Aún es tiempo para negarse a aceptar esa ridícula invención,

CORA: No. No me refiero a eso. A esa bandeja, a ese afán como de ocultarse....

RAFAEL: ¿Cómo, no has entendido que de esa manera se protegía de tus miradas?

CORA: ¿De mis miradas?

RAFAEL: Para evitar que vieras sus desnudeces.

CORA: ¿Sus desnudeces? (RIE VERDADERAMENTE DIVERTIDA)

RAFAEL: ¿Tienes de desfachatez de reírte porque un hombre defiende su pudor?

CORA: Pero, querido, si mi anormalidad me permite traspasar, con la vista, una tela de género, también podría ~~xxx~~ hacerlo con una pieza de metal.

RAFAEL: ¿Entonces? ¿Todo ha sido inútil?

CORA: Completamente inútil

RAFAEL; Inútil, como todo esto. Yo te quiero Cora, pero esta situación es intolerable, por amor a tí he aceptado esta absurda reunión, he hecho el ridículo en forma lastimosa, pero esto no puede continuar.

CORA; No volvamos a lo mismo.

RAFAEL; No. No volvemos. Simplemente, renuncio

CORA; ¿Qué quieres decir?

RAFAEL; Simplemente, que me voy.

CORA; ¿Y serías capaz de dejarme en mano de esos hombres?

RAFAEL; ¿Por qué te preocupas? Una mujer fatal debe tener recursos para saber manejarlos. (MUTIS)

~~CORA; Es que yo soy sólo una pobre mujer fatal, sin experiencia, sin costum bre.~~

~~RAFAEL; Ta la adquirirás y no quiero ser el testigo abonado ~~xx xxxxi~~ ~~xxxx~~ ~~xxxxxx~~ de esa transformación. Adiós. (MUTIS)~~

CORA; ¡Rafael!

(DEL COMEDOR ENTRA HORTENSIA)

HORTENSIA; ¿El señor no tomará el té?

CORA; ¡Se ha ido!

HORTENSIA; Los tres caballeros la están esperando, señora.

CORA; ¡Los tres caballeros! ¿Y que hago ahora yo con esos tres caballeros? (TRANSICION) Ayúdame, Hortensia

~~TELON~~
Hortensia: Señora.... yo soy una mujer honrada.
CORA: ¡Ayúdame a servir el té, te digo!

TELON Papito

ACTO III

MISMO DECORADO.--

SON LAS 9 DE LA MAÑANA. LA SALA TIENE OTRO ASPECTO. ESTA DEORDENADA Y ALGUNAS ALMOHADAS Y FRAZADAS INDICAN CLARAMENTE QUE SE HA DORMIDO AHI.

RICARDO, EN MANGAS DE CAMISA Y SUSPENSORES, TERMINA DE AFEITARSE MIRÁNDOSE EN UN ESPEJO PORTATIL. CARLITOS, EN UN PIYAMA QUE LE QUEDA VISIBLEMENTE GRANDE, REALIZA LA MIMICA DE UN ESPECTACULAR COMBATE DE ESGRIMA.

RICARDO; (SIN DEJAR DE AFEITARSE) ¿Cómo va ese asalto?

CARLITOS; (SIN DETENERSE) Tengo acorralado al Duque de Jourdan.

RICARDO; Todos vamos a descansar el día que lo mates definitivamente.

CARLITOS; (DETENIÉNDOSE) El Duque es un hábil esgrimista.

RICARDO; ¿Y por qué luchan?

CARLITOS; ¡Lo de siempre ; ¡Una mujer;

RICARDO; ¿Cora?

CARLITOS; (DISGUSTADO ANTE LA SOLA IDEA) ¿Cómo se te ocurre; Su nombre es Eloísa

RICARDO; ¿Eloísa? ~~¿De qué novela sacaste ese nombre de~~ *de "El Buenero Auda"*

(ENTRA HORTENSIA CON UN PLUMERO EN LA MANO)

CARLITOS; ¡Eloísa; ¿Sabes lo que ha sucedido sólo hace unos minutos? ¡He dejado mal herido al Duque de Jourdan (TOMÁNDOLE DE LA CINTURA) ¡Podemos estar tranquilos, Eloísa;

HORTENSIA; Pero, señor, si ya le he dicho que me llamo Hortensia.

CARLITOS; ¡Eloísa; ¡Ese es tu nombre; ¿Cómo te podrías llamar Hortensia teniendo esos ojos azules?

HORTENSIA; Si son café nada más.

CARLITOS; ¡Azules;

HORTENSIA; ¡Café;

RICARDO; A propósito de café ¿Cuándo me sirve el desayuno?

CARLITOS; ¡Desayuna; ¡Siempre has de estar pensando en comer?

RICARDO; Piensa que es mi única entretención desde hace una semana.

(POR LA IZQ.) (ENTRA EL DR LANDA. VISTE PULCRAMENTE AUNQUE SU EXPRESION FATIGADA Y SU MANO IZQUERDA EN LA CADERA INDICAN CLARAMENTE QUE NO SE SIENTE BIEN)

CARLITOS; Ven, Eloísa, apartémosnos de la vulgaridad. Es necesario que aprovechemos estos momentos ante que el Duque de Jourdan se reponga.

(LA TOMA DE LA MANO Y HACEN MUTIS POR LA PUERTA DEL COMEDOR)

DR LANDA; ¿Qué le pasa a ése?

RICARDO; Que se ha devorado la biblioteca de Rafael. Ud. sabe lo fácil que es para Carlitos convertir en vida propia lo que lee. Antes eran novelas policiales, ahora, las de aventuras. Las únicas que compra ba el "culto" marido de Cora.

DR LANDA: ¡Y pensar que con un poco más de visión todo pudo evitarse!
¡Era yo el elegido!

RICARDO: ¡Con que seguridad lo dice!

DR LANDA: No cabe sombras de duda. Cuando ella me veía desnudo, era porque necesitaba de mí. Inconscientemente se sentía atraída por mi persona y desahogaba a la vez que exitaba sus instintos de mujer fatal, la visión de mi cuerpo desnudo.

RICARDO: ¡Presuntuoso!

DR LANDA: Nada de eso. ¿Se le ha ocurrido imaginar desnuda a una mujer que no le interesa? ¿Verdad que no? En cambio, cuando una mujer le atrae, instintivamente Ud. la desnuda con la vista. ¿No es así?

RICARDO: Sí.... Así es.... ¡Ah, pero le aseguro que después la vuelvo a vestir!
¡Siempre he sido un caballero!

DR LANDA: Este raciocinio me da la clave de que yo era el elegido. Sin embargo, por un estúpido pudor traté de cubrirme con aquella maldita bandeja y ella creyó ver en eso un gesto de debilidad; la ilusión se esfumó y heme aquí tan vestido ante los ojos de ella, como de los míos.

RICARDO: ¿Así que cree que si ^{ella} me viera ^a mí desnudo, significaría eso que soy quien se queda con Cora?

DR LANDA: Sí. Ese podría ser un síntoma.

RICARDO: (SAGANDOSE LOS SUSPENSORES) En ese caso, todo tiene solución....

DR LANDA: ¡Ah, no! ¡Eso es trampa!

RICARDO: ¿Y que quiere? ¿Qué continuemos esta vida estúpida por años y años? Estoy cansado de dormir en un diván, afeitarme ante un espejo mal iluminado, hacer turno para....lavarme los dientes y comer todos los días zapallitos rellenos.

DR LANDA: Creo que la crisis no tardará en producirse.

RICARDO: Me temo que a mí ya se me está produciendo. ¿Sabe con quién soñé anoche? ¡Con mi mujer! Y le advierto que sólo en los tiempos de mi adolescencia había tenido un sueño tan perturbador como el de anoche.

DR LANDA: ¿Es buenamoza?

RICARDO: No sé. Cuando me casé creía que era la mujer más linda del mundo. Después terminé por cansarme de su nariz recta, sus labios gruesos, su pelo color miel, pero anoche..... ¡Sí! Creo que es muy buenamoza.

DR LANDA: ¿Lo quiere?

RICARDO: (RIENDO SATISFECHO) ¿Si me quiere? ¡Y cómo! Claro que es celosa - ¡Tiene sus razones también! -, pero me quiere de verdad. Estará angustiada por mi ausencia, Le hice poner un telegrama con Hortensia diciéndole que me tenía que ausentar por un viaje de negocios, pero sé que ella no lo ha creído. Nunca me cree. Siempre duda de mis telegramas.

DR LANDA: Eso debe ser lo que llaman intuición femenina.

RICARDO: Es cierto que cada vez que me quedo en casa de una amiguita le envío un telegrama, pero ella no tiene derecho a dudar. ¡No tiene pruebas!

DR LANDA: Pero en el presente caso....

4

RICARDO: ¡Eso es lo que me da mas rabia; ¡El presente caso; Ella imaginará que estoy en una orgía que dura una semana. (CON SARCASMO) ¡Una orgía! ¡Tiene esto el aspecto de una orgía? Cora se porta como si fuera la Presidente de la Liga de Defensa de la Moral y las Buenas Costumbres?

Por la 129.

(ENTRA CORA.VISTE UN PRIMAVERAL TRAJE DE MANANA. ESTA RADIANTE)

CORA: ¿Qué dicen mis enamorados?

(SE DIRIGE AL DR LANDA Y LUEGO A RICARDO Y LE DA SENDOS BESOS EN LA FRENTE. RICARDO, RAPIDAMENTE, SE PONE LA CHAQUETA)

Ayer cuando fui de compras me encontré con una amiga. Una íntima amiga, por supuesto, y se lo conté todo. ¡Como me envidiaba; Ella también parece que siente los mismos síntomas que yo sentía.

RICARDO: ¿También ve hombres desnudos con frecuencia?

CORA: Sí. Pero no en la calle. ~~Los ve...~~

RICARDO: No diga más. Conozco muchas que estando buenas y sanas tienen esa clase de visiones.

DR LANDA: ¿Y Cora? ¿Cree que hoy podrá tener una decisión?

CORA: ¿Pero que apuro tiene, Doctor? ¿Está incómodo en esta casa? ¿Al lado mío? Me imagino que debe ser tan romántica para Uds. esta situación. Es cierto que a mí me han ocasionado algunas pequeñas molestias, pero eso nada importa ante la magnitud de lo que aquí está sucediendo.

RICARDO: ¿Sucediendo? Pero lo malo es que aquí no sucede nada.

CORA: Bueno, si Ud. quieren saber algo, les diré que anoche tuve la sensación que mis múltiples ~~características~~ personalidades se estaban poniendo de acuerdo para elegir al hombre que me haga feliz.

DR LANDA: A ver... cuente...

CORA: Anoche, desperté, de pronto, sobresaltada.

DR. LANDA: ¿Qué la despertó? ¿Algún sueño extraño?

CORA: No. Unos ruidos.

RICARDO: ¿Ruidos?

CORA: Sí. sordos... acompasados... guturales

RICARDO: ¿De dónde venían?

CORA: De la escalera.

DR. LANDA: (TRATANDO DE PASAR RAPIDO POR ESE DETALLE) Bueno, bueno.... ¿Y después

CORA: Yo me asusté mucho, Doctor. Era como si una enorme bestia estuviera durmiendo a los pies de mi puerta.

DR LANDA: Una ilusión auditiva, ciertamente.

RICARDO: (IRONICO) Sí. Ciertamente.

CORA: Después sentí unos pasos que se acercaban hasta mi puerta, que trataba de abrirla. Esos pasos eran de uno de Uds. ¡Eran los pasos del elegido; No de otra manera se puede explicar esa sensación. ¡El, que pasa ba por encima de la bestia que dormía;

DR LANDA: No creo que ese sea un dato al que hay que darle mucha importancia.

RICARDO: Por el contrario, Doctor. Tiene mucha importancia. Hasta yo me atrevería a adivinar a que hora fué. Eran exactamente las doce de la noche. ¿No es cierto?

CORA: No.

RICARDO: ¿Esa era la hora; ¿Miró su reloj?

CORA: Por supuesto.

RICARDO: Estaba malo, entonces.

CORA: Marcha perfectamente. Eran las dos de la mañana.

RICARDO: ¿Las dos de.....? ¿Entonces Ud. , Doctor?

DR LANDA: Recuerde que la horrible bestia dormía. Cora oyó sus ronquidos.

RICARDO: Entonces.....; Carlitos;

CORA: ¿No les parece apasionante? Yo creo que es un signo inequívoco. Traré de confirmarlo. A propósito; ¿dónde está, Carlitos?

DR LANDA: (REFLEXIVO) ¡Así que Carlitos también pasó encima de mí;

CORA: ¿Qué está diciendo, Doctor?

DR LANDA: Nada. Pensaba en alta voz.

RICARDO: Por si le interesa saber, Carlitos se encuentra en este momento con Hortensia.

CORA: ¿Y qué hace en la cocina?

RICARDO: (INTENCIONADO) Preparando el desayuno, seguramente.

CORA: ¿Cuando yo le digo que es un muchacho encantador; ¡Es el único que se preocupa de los pequeños detalles de la vida doméstica.

RICARDO: ~~Rara~~ No debe confundir entre la vida doméstica y las empleadas domésticas.

CORA: (SIN COMPRENDER LA ALUSION) El hecho que haga quehaceres domésticos no quiere decir que se convierta en una empleada. Podría ser un marido ~~encantador~~ modelo. En todos Ud. he visto actitudes de molestias por mi demora en decidirme, sólo en los ojos de Carlitos no he visto sombras de protesta.

DR LANDA: Tal vez las vea pronto en los ojos de Hortensia.

(ENTRA CARLITOS. SATISFECHO Y XX TRIUNFADOR)

CARLITOS: ¿Qué bien hice en deshacerme del Duque de Jourdan; ¡Eloía es fascinante;

CORA: Buenos días, Carlitos. Conversábamos de lo buen marido que Ud. podría ser. Yo nunca via Rafael, en pijamas, haciendo lo que Ud. hacía ahora en la cocina.

CARLITOS: ¿Cómo? ¿No los usaba?

CORA: Sí. Pero sólo para dormir. No para un quehacer doméstico.

6
¿Lo que yo estaba haciendo era un quehacer doméstico?

CARLITOS: ~~¿Y llaman quehacer doméstico a.....?~~ ¡No sabía!

~~CON~~ HORTENSIA: Ahora, los dejo. Voy de compras. Les traeré una sorpresa. (MEDIO MUTIS)
(VOLVIENDOSE A CARLITOS) ¡Qué bien se ve Carlitos con ese pijama!
¡Me trae tantos recuerdos! (MUTIS)

CARLITOS: ¡Recuerdos? Acaba de decir que Rafael sólo lo usaba para dormir.

RICARDO: (ACERCANDOSELE AMENAZADOR) ¡Así que a las dos de la mañana!

DR LANDA: (HACIENDO LO PROPIO) ¡Y pasando encima de mi cuerpo?

RICARDO: ¡Tratando de abrir puertas sagradas!

DR LANDA: ¡Esa es la forma como se comporta la juventud hoy día!

RICARDO: ¡Has traicionado nuestra confianza!

DR LANDA: ¡Eso no se llama actuar en forma científica!

CARLITOS: ¿Y bien? ¿Qué hay de malo? Yo no sabía que Uds. se interesaban en Hortensia.

DR LANDA: ¡¿En Hortensia?!

CARLITOS: A ella fui a verla. Tenía cerrada la puerta y tuve que devolverme. Me detuve en la puerta del lado, la del dormitorio de Cora porque temí que hubiese oído!

~~DOCTORAL~~
DR. LANDA: ~~Joven, ¿qué idea es ésta de la moralidad?~~ Veo, joven, que Hortensia le ha dado toda una lección de moralidad.

~~CARLITOS: ¡XXXXXX No, señor, ¡XX! que ella~~

CARLITOS: (HUMILDE) No, señor. Si no es eso. Sólo que ella no sabía que era yo, ¡creía que era Ud. el que quería entrar a su dormitorio.

RICARDO: Supongo que ahora no nos vamos a pelear por la empleada....

DR. CARLITOS: Con permiso. Voy a ver si está listo el desayuno.

(HACE MUTIS POR LA PUERTA DEL COMEDOR)

RICARDO: Este muchacho es una joya. Se preocupa del desayuno en una forma que nos compromete.

DR LANDA: ¡Pero ha oído la insolencia....!

RICARDO: No se preocupe. Lo que sucede es que el muchacho es más listo de lo que yo pensaba. Es el único de nosotros que está obteniendo alguna ventaja del encierro.

DR. LANDA: Es la edad.

RICARDO: ¿Qué quiere decir? Le aseguro que yo también estoy en la edad necesaria para obtener las ventajas que está sacando Carlitos. De otro modo no estaría aquí.

DR LANDA: Me refiero específicamente a lo de Hortensia. A los 20 años y antes también, las empleadas domésticas producen una extraña atracción en los adolescentes. Yo recuerdo que leía las Rimas de Becque pensando en las opulencias de la empleada de la casa vecina.

RICARDO: Sin embargo, hay quienes parecen vivir en eternos quince años....

DR LANDA: Eso viene generalmente después. A los 50 o a los 60 años. Yo miro con horror la posibilidad que algún día dejen de existir las empleadas domésticas. Va a ser una perturbación importante dentro de nuestro orden social con perspectivas totalmente insospechadas.

RICARDO; Es posible que así sea, pero hay veces que un hombre que no ha llegado a los cincuenta y ~~maxtiempo~~ no es un adolescente, puede tomarse ciertas libertades.

DR LANDA; ¿A qué se refiere?

RICARDO; Al Duque de Jourdan.

DR LANDA; ¿A quién?

RICARDO; ~~xRicardo~~. Al Duque de Jourdan, el prometido de Eloísa y contumaz rival de "El Bucanero Audaz". ¿Sabe quien es el Bucanero Audaz? ¿Carlitos? ¿Y quién Eloísa? ¿Hortensia?

DR LANDA; ¿Pero se atreverá..... en esta casa?

RICARDO; Mire, Doctor. Hablemos francamente. Hace una semana yo llegué hasta esta casa con ciertos propósitos que aún no he podido realizar. ¿Qué más natural que esos propósitos los cumpla, aunque parcialmente, con otra persona?

DR LANDA; ¡Me parece francamente inmoral!

RICARDO; La Moral para mí es semejante a esas pastillas de gomas que se venden en las farmacias. Cuando se observan, parecen ser muy chicas, pero al ir las masticando se alargan del tamaño que uno desea.

(ENTRA HORTENSIA ALGO DESPEINADA Y ARREGLANDOSE EL VESTIDO)

HORTENSIA; El desayuno está servido, señores.

DR. LANDA; (DIRIGIENDOSE HACIA LA PUERTA DEL COMEDOR) ¡Ya era tiempo; Sentía cosquillas en el estómago. (MUTIS)

RICARDO; ¿Y Carlitos?

HORTENSIA; En la cocina, señor.

RICARDO; ¿Ayudando?

HORTENSIA; Haciendo lo que puede. Es muy empeñoso, el señor Carlitos.

RICARDO; Me imagino que le debemos dar bastante que hacer a Ud.

HORTENSIA; Sí. Claro. Pero después de todo uno se entretiene.

RICARDO; ¡Ah, resulta entretenido;

HORTENSIA; Una está acostumbrada a ver muchas cosas, pero, hasta ahora, en ninguna casa me había tocado nada parecido.

RICARDO; ¡Me lo imagino;

HORTENSIA; Claro que hay más trabajo, pero, en fin, uno ha nacido para eso, para trabajar.

RICARDO; De eso no estoy tan seguro. Ud. es una muchacha bonita, de hermosa figura....

HORTENSIA; Pero soy pobre.

RICARDO; ¡Bah, la pobreza! ¿Eso significa que debe estar esclavizada toda su vida en casa de una mujer maniática y excéntrica?

HORTENSIA; ¡No diga eso! Lo que le sucede a la señora es que está enferma de creerse mujer fatal. ¿Qué clase de enfermedad es ésa?

8

RICARDO; Mucho me temo que sea de la clase rebelde.

HORTENSIA; El Dr. Landa me explicó.....

RICARDO; ¿El Dr. Landa? ¿Ha conversado contigo el Dr. Landa?

HORTENSIA; Es un caballero muy simpático. Un poco cargoso, nada más.

RICARDO; ¿Cargoso? Dime, Hortensia, el Doctor trato de..... bueno, de abusar contigo.

HORTENSIA; ¿Abusar?

RICARDO; Quiero decir, abrazarte, besarte.....

HORTENSIA; ¡No!.....o, más bien, no sé.

RICARDO; ¿No sabes? ¿Cómo es eso? Sentemósnos, Hortensia.

HORTENSIA; No me atrevo. Aquí, en el salón.

RICARDO; Siéntate, te digo. (LA OBLIGA A SENTARSE) Y ahora vas a explicarme por qué no sabes si el Dr. Landa trató de abrazarte u otra cosa semejante.

HORTENSIA; Bueno, es que a él se le puso entre ceja y ceja de que estaba enferma.

RICARDO; ¡Ah, un complejo!

HORTENSIA; ¡No, señor! ¿Cómo se le ocurre? Esas son enfermedades de gente rica.

RICARDO; ¿Y cual era le enfermedad, entonces?

HORTENSIA; No me acuerdo el nombre que me dijo, pero estaba localizada principalmente aquí (SE LLEVA LA MANO AL PECHO)

RICARDO; ¡Ah, ahí! Es una enfermedad bastante común. Por las calles anda una epidemia tremenda.

HORTENSIA; ¿Sí? Yo no sentía ninguna molestia, pero el Doctor se interesó mucho en mi caso y me quiso examinar.

RICARDO; ¡Y la auscultó!

HORTENSIA; No alcanzó. Cuando lo estaba haciendo, llegó la señora. Ud. sabe como son las mujeres. Son tan mal pensadas. Podría haber creído cualquiera cosa y lo único que hacía era examinarme.

RICARDO; ¡Evidente! ¡Podría haber sido otro mártir de la ciencia!

HORTENSIA; El Doctor se interesó tanto por mi enfermedad que me prometió que anoche iría a mi dormitorio a examinarme. Pero a mí me dió ~~me~~ miedo y cerré la puerta con llave. ¿Tontera, verdad? Porque el Doctor es lo más caballero.

RICARDO; Hortensia....¿Tengo cara de imbécil?

HORTENSIA; ¡Oh, no, señor!

RICARDO; Mirame bien y dímelo con toda franqueza. ¿Qué cara tengo yo?

HORTENSIA; Si el señor me lo permite, me parece que no esta nada de mal.

(AMBOS SE SIENTAN EN SILLONES DIFERENTES
Y MEDITAN PENSATIVOS)

DR LANDA: ¡Me temo que nuestra situación sea verdaderamente triste!

RICARDO: Desesperada, diría yo.

DR LANDA: ¡Angustiosa!

RICARDO: ¡Absurda!

(UN INSTANTE DE ~~SINCERA~~ DE SINCERA
PREOCUPACION POR LA PUERTA ~~CENTRAL~~
ENTRA RAFAEL, ALEGRE, JOVIAL.)

RAFAEL: ¡Hola muchachos! ¿Qué tal?

DR LANDA: (SIN VOLVERSE) ¡Buenas!

RAFAEL: ¿Cómo van las cosas? ¿Ya están gozando de la magnífica mano de mi mujer para la cocina?

RICARDO: Sí. Zapallitos rellenos todos los días.

RAFAEL: Uds. me perdonarán mi intromisión, pero he venido a....

DR LANDA: (INTERRUMPIENDO) ¿A reconquistar a su mujer?

RAFAEL: ¡Cómo se le ocurre, Doctor! ¿Quién soy yo para ir contra la ciencia! ¡No me lo perdonaría jamás! Sólo he venido a buscar mi ropa. Esta noche tengo una cita y necesito mi mejor terno.

RICARDO: ¿Con qué una cita, eh?

RAFAEL: Una rubia estupenda. La conocí en una boite. ¿Uds. han visto el nuevo número que están haciendo las....! Bah! ¿Cómo lo van a conocer si sólo principió el Martes pasado y Uds. están aquí desde hace una semana? (LLAMANDO FUERTE) ¡Hortensia! ¡Hortensia! ¿Dónde se ha metido esta mujer?

DR LANDA: Pregúntese lo a Carlitos.

RAFAEL: ¿Carlitos? ¡Ah, sí! ~~Es simpático~~ El niño de las novelas policiales ¿Simpático, no es cierto?

DR LANDA: ¡Simpatiquísimo!

RICARDO: ¿No le parece que ha hecho mal en irse? ¿No le da vergüenza haber dejado abandonada su mujer en manos de tres hombres? ¿Le parece digno que mientras su mujer tenga que soportar el asedio de tres personas como nosotros, Ud. vaya a boites y cabarets y tenga citas con mujeres rubias?

RAFAEL: (AL DR LANDA, INDICANDO A RICARDO) ¿Está trastornado?

DR LANDA: Tarde o temprano lo estará.

RAFAEL: Yo creía haber entendido claramente que en este asunto no tenía nada que hacer, que apenas era un marido y que lo que mi mujer necesitaba era otro; otro marido que le satisficiera sus..... ¿Cómo es el término Doctor?

DR LANDA: ¡Necesidades sentimentales!

RAFAEL: ¡Eso! ¡Necesidades sentimentales! Interesante teoría, Doctor. He estado leyendo sus libros y me parecen extraordinarios (ALZANDO LA VOZ) ¡¡HORTENSIA!!

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

RICARDO: Yo no los he leído, pero me parece que la experiencia indican otra cosa.

(ENTRA HORTENSIA)

HORTENSIA: ¡Oh, el patrón!

RAFAEL: Necesito que me envíes toda mi ropa al hotel. Hazme la maleta y después la vas a dejar.

HORTENSIA: Muy bien, don Rafael.

RAFAEL: Por ahora prepárame el desayuno. (A RICARDO Y DR LANDA) ¿Uds. no tienen inconveniente, verdad?

(MUTIS DE HORTENSIA)

DR LANDA: Está en su casa.

RAFAEL: Muy amable.

RICARDO: ¡Y? ¡Cuente! ¿Qué sucede afuera?

RAFAEL: ¡Psst! ¡Ya no se puede andar por las calles! ¡Las mujeres están más buenas que nunca!

RICARDO: ¿Sí?

RAFAEL: Yo no sé si será porque Ud. no está en circulación, pero noto que ahora me miran mucho más y, hasta de vez en cuando, me sonríen en una forma que me obliga a hacerles una invitación.

RICARDO: Hay que tener mucho cuidado con esas invitaciones en la calle; hay algunas que, inmediatamente, pegan una cachetada.

RAFAEL: A Ud. le deben haber pegado mucho.

RICARDO: Sí. Es cierto. ¡Pero, de todos modos, lo he pasado muy bien con esa táctica!

RAFAEL: Pero cuéntenme noticias. ¿Se ha decidido, Cora?

DR LANDA: ¡Hace una semana que lo está pensando!

RAFAEL: Lo mismo le sucede cuando se trata de elegir un sombrero....

DR LANDA: ¡Es que nosotros no somos sombreros!

RICARDO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y lo más reprochable es que su comportamiento es francamente moral

RAFAEL: ¿Moral? ¿Entonces....?

RICARDO: ~~XXXX~~ Si Ud. lo quisiera ~~XXXX~~ ahora mismo podría reanudar su vida conyugal con Cora sin que tuviera ningún peso en su conciencia.

RAFAEL: Pero eso es imposible. Ud. lo explicó claramente. La vaina y el huevo. ~~XXXX~~ ¿Recuerda? Llevamos seis años de casado.

RICARDO: Yo tengo cuatro años de casado y sin embargo....

RAFAEL: ¿Cuatro años? ¿Así que su vaina tampoco tiene huevo?

RICARDO: Bueno, yo soy diferente, en cuanto a mi mujer.... ¡Ella está locamente enamorada de mí!

RAFAEL: ¡Pero eso es imposible! Su teoría lo desmiente.

DR LANDA: No sería nada extraño que su mujer en vez de estar convertida en

la Magdalena que Ud. cree, esté feliz con su ausencia y la aproveche para concertar citas. ¿Quién le dice que la rubia que comerá esta noche con Rafael no es su señora?

RICARDO: ¡Ah, no! ¡Eso no! (A RAFAEL) ¡Se lo prohibo!

RAFAEL: Piense que en último término sería una compensación. Ud. con la mía y yo con la suya.

RICARDO: ¡Cora es una mujer con complejo de mujer fatal!

RAFAEL: Hay algo que el Dr. Landano ha explicado bien. Ese complejo casi no lo és. Explíquelo, Doctor.

DR LANDA: Efectivamente, toda mujer lleva en sí el germen de una mujer fatal. Hay casos graves, como el de Cora, por ejemplo, pero el 96,5% de las mujeres son fatales por naturaleza.

RICARDO: ¡Ah, queda un 3,5%! Mi mujer está entre esas,

DR LANDA: De ese porcentaje es mejor no hablar. Está constituido por las frías y aquellas cuyos instintos naturales están desviados.

RICARDO: ¡Ah, no! ¡Yo me voy de esta casa inmediatamente! ¡No puedo permitir que mi mujer ande por la calle rodeada de hombres dispuestos a hacerles proposiciones!

RAFAEL: ¡No, mi amigo! Su lugar está aquí. Junto a mi mujer, hasta que ella pueda saber con seguridad cual es el hombre que la satisfaga completamente.

RICARDO: ¿Y Ud?

RAFAEL: Ya está dicho. Yo no cuento. Soy el marido. Tan sólo eso.

DR LANDA: Lo noto demasiado despreocupado, Rafael.

RAFAEL: ^{libros} ¿Y qué quiere que haga? Después de haber leído ~~su libro~~ he llegado a la conclusión que yo no podía reunir todos los requisitos que necesita el marido de una mujer tan cambiante como Cora. ¡Ya los quiero ver a Uds.! Al elegido lo voy a venir a visitar ~~mi querido~~. Tal vez le sirva de algo mi experiencia de más ~~de~~ años (DIRIGIENDOSE A UN PEQUEÑO BAR) ¿Será muy temprano para servirnos algo? (ABRE EL BAR Y SACA DE EL UNA MUÑECA. EL HECHO LO HA EMOCIONADO) ¿Cómo ha podido llegar esto a parar acá?

DR LANDA: ¿Una muñeca? ¿De Cora?

RAFAEL: Sí. Se la regalé el primer aniversario de matrimonio. No habíamos podido tener hijos.....Fue una tontera....Le dije que sería como un símbolo que subsistiría hasta el día en que tuvieramos un ^{nino} ~~hijo~~. Un símbolo de unión, para que nunca nos separáramos. Ese día Cora lloró. Yo ~~me~~ también.....¿Es raro encontrarla en este preciso momento, no es cierto?

DR LANDA: Es muy bonita y me parece muy espiritual de su parte hacer ese regalo.

RICARDO: ¡También fue durante el primer año de matrimonio!

RAFAEL: Sí.....Ese primer año. Tal vez Ud. no lo entienda Dr. Landa, pero Ricardo lo sabrá. Uno se cree el hombre más feliz del mundo.

RICARDO: Y no se tiene ojos sino para su propia mujer.

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

RAFAEL: ¿Qué vas a hacer, Cora?

CORA: ¿No se van? ¡Pues ya verán lo que es capaz de hacer una mujer fatal! ¡Será una lección para todos Uds!

(HACE MUTIS POR EL FORILLO VISIBLEMENTE
ENOJADA, MIENTRAS LOS DEMAS LA MIRAN SIN
ATENERSE A HACER NADA)

TELON

RICARDO;

VOZ DE RICARDO; Incluso su propio esposo.

VOZ DEL DR LANDA; Eso es algo de lo que no cualquiera mujer se puede vanagloriar.

VOZ DE RAFAEL; Cora, sé buena y ábrenos. Conversaremos como gente civilizada y se hará sólo lo que tú deseas. Todo esto ha sido una terrible equivocación. ¿Has oído, Cora? Haremos lo que tú deseas.... (NUEVOS GOLPES A LA PUERTA AL NO OBTENER RESPUESTA) ¿Cora? ¿Has oído?

CORA; No.

VOZ DE RICARDO; Pues es Ud. una mal educada y permítame decirle que no me importa que se mate si así lo desea ~~yo ya~~ estoy harto de todo esto.

(SE OYE UNA CONFUSION GENERAL. PALABRAS QUE SE CRUZAN CONJUNTAMENTE CON GOLPES. CORA OYE, SE ENCOJE DE HOMBROS Y SIGUE ARREGLANDO SU MALETA)

VOZ DEL DOCTOR LANDA; ¡Cora! ¡Ha sido maravilloso! Rafael ha aturdido de una bofetada a ese insolente de Ricardo. ¿No estaría dispuesta a abrir para premiar con un beso ~~aixxafansaxx~~ su defensor?

CORA; Pueden pelearse todo lo que quieran yo sé cuando abriré.

VOZ DE RAFAEL; Cora, vamos a bajar a ese grosero. Me temo que se me haya pasado la mano. ¿Sabes donde hay árnica y telempiástica?

CORA; En el botiquín del baño de abajo.

(CORA TERMINA DE HACER LA MALETA Y LA CIERRA CON GRAN ESFUERZO. POR LA PUERTA VENTANA DEL BALCON APARECE, SUBIENDO CON GRAN ESFUERZO, CARLITOS. VISTE AUN EL PIYAMA DE RAFAEL)

CARLITOS; ¡Cora!

CORA; ¡Carlitos! ¿Qué hace Ud. ahí? ¿También está empeñado en entrar en esta pieza.

CARLITOS; En esta o en cualquiera otra (FUERTE ESTORNUDO)

CORA; ¿Pero que le sucede?

CARLITOS; ¡Es apasionante! ¡La Policía me persigue!

CORA; ¿Lor persiguen? ¿Y por qué?

CARLITOS; (CON INDISIMULADO ORGULLO) "Ofensa a la moral pública" (NUEVO ESTORNUDO)

CORA; ¿Pero qué ha hecho? ¿Por qué no estaba en la casa como los demás?

CARLITOS; ¡Ah, entonces Ud. no sabe....?

CORA; ¿Qué es lo que no sé?

CARLITOS; Nada que.... que me había ido de paseo.

CORA; ¿En piyama?

CARLITOS; Con el entusiasmo no me dí cuenta y esto parece que ha caído mal. Una señora se desmayó al verme y otros creyeron que estaba loco. Ha sido una verdadera cacería. Tuve que esperar escondido en un sitio erizado que llegara la noche para poder después escalar la pared de la casa. ¿No ha venido la policía?

CORA; Todavía no.

CARLITOS; Es necesario que me de algo para vestirme.

CORA; ~~M~~ Aguarde en el baño mientras le busco un terno de Rafael.
(CARLITOS ENTRA POR LA PUERTA DEL BAÑO.
DESDE ALLI ASOMA LA CABEZA)

CARLITOS; ¡Cora!.....Lo mejor que puedo hacer es desprenderme de inmediato de este maldito pijama. Ud. lo tira por la ventana y si llega la policía no pensará que he escalado la muralla desnudo. (PASANDELE A TRAVES DE LA PUERTA LA CHAQUETA Y EL PANTALON) ¡Deshágase pronto de él!

CORA; ¡Pero Ud. se va a resfriar!

CARLITOS; (ESTORNUDA) Ese riesgo ya no tiene importancia. (CIERRA LA PUERTA)

(CORA VA HACIA LA VENTANA, HACE UN BULTO CON EL PIYAMA Y LO VOTA. DESPUES SE DIRIJE AL CLOSET BUSCANDO UN TERNO DE RAFAEL CUANDO NUEVAMENTE Y CON MAS VIOLENCIA SE GOLPEA LA PUERTA)

VOZ DE RAFAEL; ¡Cora; ¡Abre; ¡Si he aturdido a un hombre por tí, comprenderás que no me dejaré vencer por una puerta cerrada.

CORA; Es inútil que insistas, Rafael.

VOZ DE RAFAEL; Ricardo está sangrando mucho y los remedios están en el botiquín del ~~baño~~ baño nuestro.

CORA; (MIRANDO RAPIDAMENTE HACIA EL BAÑO) ¿De nuestro baño?

VOZ DE RAFAEL; Abre o la policía me buscará por asesinato.
(SE OYE UN TIMBRE)

~~CORA; Anda a una Farmacia a comprar lo que necesite.~~

VOZ DE RAFAEL; ¡shhnt; Hay alguien abajo (SILENCIO) Ya se fué.
(GRITANDO) ¿Quién era Doctor?

VOZ DEL DOCTOR LANDA; (MAS LEJANA) Era un agente de Investigaciones.

VOZ DE RAFAEL; ¿Has oído, Cora? ¡Pero como ha mejorado este servicio!

VOZ DEL DOCTOR LANDA; (MAS LEJANA) Buscaba a un loco que se había paseado ~~xxx~~ por la calle en pijama

VOZ DE RAFAEL; ¡CORA; ¡Abremeo echo abajo la puerta; (SILENCIO, LUEGO SE OYE COMO RAFAEL TRATA DE ECHAR ABAJO LA PUERTA MIENTRAS QUE CORA NO ATINA A HACER NADA. DE PRONTO LA PUERTA CEDE Y RAFAEL VA A CAER COMO UNA TROMBA EN MEDIO DE LA PIEZA)

CORA; ^{Es esa} ¿Esa es una forma correcta de entrar a la pieza de una dama?

RAFAEL; ¡Estás sana y salva!

CORA; ¿Y qué? ¿Creías que estabas hablando con mi fantasma?

RAFAEL; ¡Cora; (ACERCANDESE A ELLA Y TRATANDO DE ABRAZARLA) Temí tanto que te pasara algo. Nada me importa de quien seas, si después de todo nada te sucede a tí.

DR LANDA (ENTRANDO) ¡Por fin se abrió la puerta!

CORA; En forma bastante poco digna, Doctor. Rafael ha forzado la entrada a mi dormitorio.

RAFAEL; ¿Ha dejado sólo a Ricardo?

DOCTOR; Sí. Le he improvisado algunos vendajes. ¿Donde está el botiquín?

RAFAEL; ¡Ah, sí; ¡El botiquín; (SE DIRIGE APRESURADAMENTE HACIA EL BAÑO. RAPIDAMENTE ~~SE~~ CORA SE INTERPONE ENTRE LA PUERTA Y RAFAEL)

X CORA; Les prohíbo que entren aquí.

RAFAEL; ¿Pero por qué? ¿Por cada puerta que pase vamos a hacer toda esta historia?

DR LANDA; Sólo vamos a sacar el botiquín.

CORA; Yo se los traeré. (HACE ADEMAN DE ABRIR LA PUERTA)

RAFAEL; (SOSPECHOSO) ¿Y por qué tú?

DR LANDA; Vamos, Rafael. ¿No estará pensando que Cora esconde a un hombre en el baño?

RAFAEL; ¿Y por qué no?

DR LANDA; Pues....es absurdo.

RAFAEL; Me cercioraré yo mismo.

CORA; ¡Rafael, te lo prohíbo?

RAFAEL; ¿Por qué, hay ahí un hombre?

CORA; (DESAFIANTE) ¡Sí; ¡Un hombre.....y desnudo;

(RAFAEL QUE AL OIR LA DECLARACION DE CORA SE APRESTABA A ENTRAR VIOLENTAMENTE AL BAÑO, SE DETIENE AL OIR LO ULTIMO. MIRA ATONITO A CORA Y LUEGO CAMBIA UNA MIRADA DE INTELIGENCIA CON EL DR LANDA)

RAFAEL; (APARTE AL DR LANDA) Es una recaída.

DR LANDA; (APARTE A RAFAEL) Puede ser grave. Hay que tomar medidas. La nerviosidad... la excitación de estos momentos....

CORA; ¿Qué están cucichieando Uds?

RAFAEL; ¿No quieres recostarte, Cora? Estás pálida....estás cansada.....

DR LANDA; Recuéstese, Cora. Se lo digo como amigo y como médico.

(ENTRE LOS DOS DE LA LLEVAN HACIA LA CAMA, MIENTRAS CORA DA RAPIDAS MIRADAS HACIA LA PUERTA DEL BAÑO)

CORA; ¿No me creen que en el baño hay un hombre desnudo?

RAFAEL; (MIENTRAS AYUDA A RECOSTAR A CORA) Por cierto que te creemos, amor. Por cierto.

DR LANDA; Cora, podría contestarme de qué color es mi terno?

CORA; (ATONITA. SIN COMPRENDER) ~~¿Qué?~~ ¿Qué importancia puede tener?

DR LANDA; A ver.....concéntrese.....reflexione¿De qué color es mi terno?

RAFAEL; (TRATANDO DE AYUDAR) Principia con "A".

CORA; Es azul.

DR LANDA; (A RAFAEL) ¡Cállese Ud.; (A CORA) ¡Muy bien; ¿Y de qué color es el de Rafel.

CORA; Gris.

DR LANDA; Perfecto.¿Entonces Ud. en este momento no nos ve.....desnudo?

CORA; (HORRORIZADA) ¡A Uds;

RAFAEL; ¿Qué tendría eso de malo?Al finx de cuentas a los dos nos has visto.

HORTENSIA; (ENTRANDO) ~~XXXXXXXXXXXX~~ (ESTA MUY COMPUNGIDA) ¿Puedo hablar una palabra con la señora?

DR LANDA; La señora está ocupada ahora.

HORTENSIA; ¿Y con el señor?

RAFAEL; (DIRIGIENDOSE HACIA HORTENSIA) ¿Qué necesitan?

HORTENSIA; Quería pedirle permiso para poder dormirx aquí esta noche.

~~RAFAEL; X; XXXXXXXaquí; X; Y donde X duermé X las X otras X noches X~~

RAFAEL; ¿Dormir aquí? ¿Y donde duerme Ud. entonces en las noches?

HORTENSIA; En su casa, señor. Pero como en la mañana me fugué con el señor Carlito.

RAFAEL; ¡Ah, lo había olvidado;

HORTENSIA; Me abandonó, señor. Creía que lo iban a tomar preso.

RAFAEL; ¡Eso le pasa por oír a jovencitos inexpertos;

HORTENSIA; ¡No me arrepiento, señor; Si lo volviera a encontrar, yo no sé lo que sería de mí.

RAFAEL; Bien, puedes quedarte aquí a dormir esta noche y las que quieras.

HORTENSIA; ¡Gracias, señor; (MEDIO MUTIS. EN LA PUERTA) ¡Ah, en el hall estaba el señor Ricardo. Parece que tuvo un accidente.

RAFAEL; ¡Hombre; ¡Nos habíamos olvidado de Ricardo;

DR LANDA; Hortensia, saque del botiquin la teimplástica y el árnica y llévelos abajo. Yo voy luego.

CORA; ¡No; ¡Que no entre Hortensia al baño;

DR LANDA; Vamos, Cora, no se preocupe. Todo se arreglará.

RAFAEL; (A HORTENSIA) Haga lo que le dice el Doctor.

CORA: Bien.....¡Si Uds. insisten!

(HORTENSIA ENTRA AL BAÑO.HAY UN MOMENTO DE EXPECTACION ESPERANDO ALGUNA REACCION.ELLA NO SE PRODUCE.)

DR LANDA: Ya ve Ud.,Cora. Su estado de nervio le ha producido un retroceso en su enfermedad.Debe cuidarse,permanecer tranquila....

CORA: ¿Y qué he hecho durante una semana? ¿No querrá insinuar delante de mi marido de que no he estado tranquila?

DR LANDA: Me refiero a la tranquilidad espiritual.Ahora, lo que debe hacer es tratar de descansar.(HACIENDO MUTIS) Entretanto,iré a ver al pobre de Ricardo.

RAFAEL: Doctor....Dele mis excusas.No debí abusar de mi físico.
(SALE EL DR LANDA)

CORA: ¿De tu físico?

RAFAEL: Bueno.....al fin y al cabo no soy un alfeñique.Siempre he sabido como dar una bofetada.

CORA: ¿Sabes hacerlo?

RAFAEL: Naturalmente,en mis buenos tiempos era el terror entre mis compañeros.

CORA: ¿Y por qué nunca me diste de bofestadas a mí?

RAFAEL: ¿A tí?

CORA: ¿No crees que las necesito? Una buena bofetada a tiempo habría significado ahorranos todos estos lamentables episodios.

RAFAEL: Si te hubiese dado una bofetada habrías ido a ~~tu~~ casa de tu madre y luego iniciado una acción de divorcio por crueldad mental.

CORA: Querrás decir por crueldad física.

RAFAEL: ¡No! Crueldad mental.Las mujeres no aceptan ser víctimas de crueldad física.Son muy vanidosas para eso.Siempre alegan crueldad mental,incomprensión.Eso hace que los jueces se convenzan,por que de lo contrario ellos sólo aplaudirían las bofetadas que se dan a las mujeres que,como tú,tienen demasiadas ideas en la cabeza y ningún sentido de lo que es la vida conyugal.

CORA: (FACINADA) ¡Rafael! ¡Estás dominante!

RAFAEL: Pero esta situación no ha de continuar.Al igual que Ricardo estoy harto de ella.Cuando me fui de la casa lo comprendí todo.Puede que tú estés canasada de mí y puede que yo también lo esté de tí.Pero, por sobre todo,existe algo que ~~en~~ hemos olvidado por que lo estamos viviendo día a día.Y ese algo es el amor,que no es un cocktail ni una vaina,sino algo ~~mucho~~ cuyo valor se conoce cuando se cree haberlo perdido. Y yo te amo,Cora.

CORA: (FACINADA) ¡Rafael! Estás romántico. (SE ACERCA A BESARLO,PERO SE INTERRUMPE AL VER QUE
(DEL BANO SALE HORTENSIA.LLEVANDO EN LA MANO UNA BOTELLA Y UNA CAJA SU EXPRESION ES DE DUDA Y EXTRAÑEZA)

RAFAEL: ¡Bah,me había olvidado que Hortensia estaba en el baño!

CORA; ¿Encontró el...el árnica?

HORTENSIA; (SERIA) Sí. Lo encontré.

RAFAEL; ¿Ves como era ~~una idea~~ sólo una idea tuya lo de aquel hombre en el baño? ¿Porque Ud. no vió ningún hombre, Hortensia, verdad?

HORTENSIA; ¿Un hombre?

RAFAEL; (ALEGRE) Sí. Y desnudo. Lo siento por Ud., Hortensia, si no lo encontré. Era su gran oportunidad.

HORTENSIA; (HACIENDO MUTIS) Sí. "Fué" mi gran oportunidad.

CORA; ¿Qué quiso decir con aquello de "fué"?

RAFAEL; ~~HORTENSIA;~~ *Es que esta mujer no sabe los verbos hubiera* No te preocupes. Si tu hombre desnudo ~~habría~~ *hubiera* estado ahí, estoy segura que Hortensia no habría reparado en él. La pobre es tan ingenuo, que no sabe distinguir entre un hombre desnudo y el califont.

CORA; Tal vez. Ojalá que así sea.

RAFAEL; (PASEANDOSE POR LA PIEZA) Creo que esto ha terminado, Cora. Lo mejor que podemos hacer es olvidar lo sucedido y borrar esta semana de nuestros recuerdos. Bien mirado, (DESDE EL BAÑO SE OYE A CARLITOS ESTORNUDAR) ¡Salud!

CORA; (AFRESURADAMENTE) Gracias.

RAFAEL; Decía que bien mirado, esto nos servirá para unirnos más. Te prometí que de ahora en adelante tendré plena confianza en tí. Has resistido a la tentación de vivir con tres hombres que te asediaban y por los que tú sentías atracción.....(NUEVO ESTORNUDO DE CARLITOS) ¿Estás resfriada?

CORA; No....Quiero decir, sí.

RAFAEL; Es curioso, no había reparado antes de que esta pieza tenía eco.

CORA; ¿Por qué dices eso?

RAFAEL; Juraría que el estornudo lo sentí como si viniera de esa dirección (SEÑALA LA PUERTA DEL BAÑO)

CORA; Curioso.....

RAFAEL; (RIENDOSE POR LA BROMA) Salvo que el que estornudara fuera ~~tu hom~~ el hombre desnudo que tienes encerrado en el baño. Tendría sus buenas razones con lo fría que son las baldosas. (RIENDOSE) ¡Graciosa la coincidencia, verdad?

CORA; (FORZANDO LA RISA) Muy graciosa.

RAFAEL; Yo creo que lo que necesitas es una buena temporada de vacaciones. Podríamos ir a una playa ahí verías muchos hombres ~~desnudos, claro~~ ~~que~~ con entrepiernas. Es más moral ¿verdad?

CORA; Y tú contemplarías embelesados sirenas en traje de baño.

RAFAEL; Pero nada nos importará. Será como una segunda luna de miel. Serás la esposa rescatada. ¿Sabes lo que llevo a pensar? Que todas las mujeres debieran tener los complejos extraños de que tú sufres y siempre debiera haber un doctor Landa que ~~usara~~ emplee los mismos medios terapéuticos. Estoy seguro que los matrimonios serían así más felices y más perdurables.

CORA: Piensa que no todas las mujeres tendrán la fortaleza mía.

RAFAEL: Es cierto. Pero si no la tienen, peor para ellas. No serán felices como tú y yo (SE ACERCA A BESARLA. EN ESE MOMENTO SE VUELVE A OIR NUEVO ESTORNUDO DE CARLITOS EN EL BAÑO. CORA REACCIONA RAPIDAMENTE Y ESTORNUDA A SU VEZ. PERO NO CONSIGUE ENGAÑAR A RAFAEL QUE LA ESTABA MIRANDO)

RAFAEL: ¿Cuántas veces estornudaste?

CORA: Dos, querido.

RAFAEL: ¡Ha sido una sola vez!

CORA: Estoy muy resfriada.

RAFAEL: Me cercioraré por las dudas (SE DIRIGE RESUETTAMENTE A LA PUERTA DEL BAÑO) LA ABRE. LANZA UN SONORO ¡OH!! y la vuelve a cerrar apoyandose contra ella

CORA: Rafael; (RAFAEL SE DETIENE Y MIRA A CORA) ~~Tú me has dicho que me quieres, que estás seguro que podremos ser eternamente felices. ¿No es cierto?~~

RAFAEL: Sí. Te lo he dicho.

CORA: Y yo te he dejado hablar sin decirte nada. Pues bien, yo también te quiero, comprendo que todas estas tonterías que a mí me suceden han sido ridículas, pero si he tenido que mantener mi puerta con llave mientras esos señores rondaban mi dormitorio es porque no habría sabido cómo recibir a otro hombre en este mismo cuarto. ¿Comprendes?

RAFAEL: (ANTE ESTA DECLARACION RAFAEL AVANZA HACIA CORA, DISPUESTO A ABRAZARLA CUANDO SUBITAMENTE RECUERDA POR QUE EL SE DIRIGIA HACIA EL BAÑO)

RAFAEL: Aguarda. Te respondo de inmediato (ABRE LA PUERTA, LANZA UN SONORO ¡OH!! Y VUELVE A CERRARLA APOYANDOSE CONTRA ELLA)

CORA: (INGENUA) ¿Qué has visto en el baño?

RAFAEL: ¡Un hombre desnudo!

CORA: (INGENUA) ¿No te lo había dicho?

RAFAEL: ¿Quién es?

CORA: ¿No lo viste?

RAFAEL: Estaba de espalda.

CORA: (TRATANDO DE CONTENER LA RIBA) ¿Qué ridículo se debe ver!

RAFAEL: ¿Quién es?

(ENTRA EL DR LANDA)

DR LANDA: No fué nada grave lo de Ricardo. Está perfectamente bien.

RAFAEL: ¿Así que Ud. es el hombre de ciencias que decía que aquello de ver hombres desnudos era una reacción ante necesidades insatisfechas de mi mujer?

DR LANDA: Por cierto. Y ya le expliqué que no era nada grave ya que ello podría producirse en un 94.5% de las mujeres.

RAFAEL: Pues para que Ud. sepa, Doctor, acabo de abrir esta puerta y ¿que cree que he visto?

DR LANDA: Si Ud. no me lo dice....

RAFAEL: ¡Un hombre desnudo; ¡Y que conste que yo no estoy comprendido entrevel 94.5% que puede ver esa clase de espectáculos.

DR LANDA: ¡Ud. dice que vió un hombre.....

RAFAEL: ¡Sí; ¡Y desnudo;

DR LANDA: ¿No era una mujer?

RAFAEL: No, señor, ¡un hombre;

DR LANDA: Pero....¡qué grave;

RAFAEL: ¡Demasiado grave;

DR. LANDA: Yo nunca imaginé que sus glándulas endocríneas....

RAFAEL: ¿Mis qué.....?

DR LANDA: Sus glándulas. Lo normal en estos casos, dentro de la anormalidad, sería el ver una mujer desnuda, pero si Ud. ha visto a un hombre ...

RAFAEL: (EN EL COLMO DE SU INDIGNACION) ¿No pretenderá sugerir que yo....?

DR LANDA: Vamos, hombre, no se altere. El caso es grave. Esto viene a explicar perfectamente por qué no satisfacía las necesidades de su señora. *sentimentales*

HORTENSIA: (ENTRANDO) Don Ricardo pide permiso para subir. Quiere presentr sus excusas a la señora.....

RAFAEL: Este asunto se resuelve de inmediato, Doctor. Entremos al baño y que me ahorquen si Ud. también no lo ve.

DR LANDA: Vamos por parte. Una impresión fuerte puede ser altamente perniciososa. (A HORTENSIA) Hortensia ¿Cuándo Ud. entró al baño en busca del árnica no vió nada extraño?

~~RAFAEL:~~ B
HORTENSIA: ~~¿Qué?~~ ¿Extraño?

DR LANDA: Bueno, algo o alguien que Ud. no haya visto antes?

HORTENSIA: ¡Ah, no; Todo lo que había en el baño lo conocía perfectamente.

~~CORA: ¿Qué está diciendo, Cora?~~

~~HORTENSIA: Bueno, señora.... uno también es débil.~~

CORA: ~~¡Está Ud. despedida, Cora;~~ *Hortensia... ¡Está Ud. despedida!*

HORTENSIA: Sí, señora.

(ENTRA UN AGENTE DE INVESTIGACIONES ACOMPAÑADO DE RICARDO QUE TIENE LA CABEZA VENDADA)

Si

RICARDO: Perdon, pero este señor se ha empeñado en subir. Dice que necesita urgentemente hablar con los dueños de casa.

AGENTE: ¿Quién es el dueño de casa?

~~RICARDO~~
RAFAEL: (EN EL COLMO DE SU INDIGNACION) No estoy seguro, pero creo que soy yo. ¿Y Ud. quien es?

AGENTE: (MOSTRANDO LA PLACA) Investigaciones.

(COMOCION GENERAL ANTE LA EXHIBICION DE LA
PLACA)

RAFAEL; ¿Y bien? ¿En qué podemos servirle?

AGENTE; (~~EXIBIKNEQXELXIXMMKX~~ (EXHIBIENDO EL PIYAMA QUE LLEVABA BAJO EL BRAZO) ¿Pertenece a alguno de Uds. este piyama?

RAFAEL; A ver.....(MIRANDOLO DETENIDAMENTE) ¡Es mío!

AGENTE; Acompáñeme, entonces.

RAFAEL; ¿Dónde encontró ese piyama?

AGENTE; Donde Ud. lo ^lbotó.

RAFAEL; ¿Yo? ¡Alguien está loco aquí!

AGENTE; De eso se trata, justamente. (LO MIRA ACUSADORAMENTE)

RAFAEL; (INDIGNADO) ¡Pero el loco no soy yo!

(EL AGENTE EN RAPIDA MANIOBRA. SACA UNAS ESPOSAS Y LAS COLOCA EN LAS MUÑECAS DE RAFAEL)

AGENTE; Eso lo discutiremos con el médico forense.

RAFAEL; Pero yo no estoy loco. (INDICANDO AL DR LANDA) Este señor es médico y lo puede decir.

DR LANDA (QUE DURANTE LA ANTERIOR CONVERSACION HA COMPRENDIDO QUE CARLITOS ES EL QUE ESTA DESNUDO EN EL CUARTO DE BAÑO) Sí. Yo lo podré decir, pero si hay orden de detención tendremos que bajar. Mejor es que no se resista, Rafael.

RAFAEL; Bien. Voy pero con una condición. De que abran esa puerta.

AGENTE; ¿Qué puerta es ésa?

HORTENSIA; Es el baño, señor.

AGENTE; ¡Ah! (Y EN ESE ¡AH! COMPRENDE TODO EL GRADO DE LOCURA QUE ANIDA LA ENAJENADA MENTE DE RAFAEL)

RAFAEL; Pero díganle Uds. que no estoy loco, que si quiero que se abra esa puerta es porque hay un hombre desnudo adentro. ¡Sí, señor, Agente! ¡Un hombre desnudo! (EL AGENTE LO MIRA INCREDULO Y VA HACIA LA PUERTA)

HORTENSIA; ¡Pobre patrón! Siempre le da por lo mismo cuando hay luna llena. No hace media hora que golpeó a don Ricardo.

AGENTE; (A RICARDO) ¿El fué el que lo golpeó?

HORTENSIA; Sí. Pero no tiene la culpa. Fué en un acceso de.....

AGENTE; (INTERRUMPIENDO) Sí. Comprendo, De locura. Vamos, Doctor.

RAFAEL; (MIENTRAS ES LLEVADO POR EL AGENTE Y EL DR LANDA) ¡Yo no estoy loco! Abran esa puerta y se convencerán..... ¡Hay un hombre desnudo! ¡Desnudo! (SALEN)

RICARDO; ¡Qué triste! Y tal vez seamos todos nosotros los culpables.

CORA; ¿De qué?

RICARDO; De su locura.

CORA; ¡Si no está loco!

(HORTENSIA QUE INMEDIATAMENTE DE LA SALIDA DE RAFAEL HA BUSCADO EN EL CLOSET UN TERNO, LO TOMA Y ENTRA AL BAÑO)

RICARDO; ¿Qué está haciendo?

CORA; Cumpliendo con un precepto cristiano; "Vestir al desnudo".

RICARDO; ¿Quiere decirme que efectivamente en el cuarto de baño está escondido un hombre?

CORA; Así es, efectivamente.

RICARDO; ¡Cora! ¡Ud!

CORA; Nuevamente está empleando su imaginación con demasiado licencia, Ricardo.

RICARDO; ¿Quién es ese hombre?

CORA; Carlitos.

RICARDO; ¡Carlitos! ¡Pero esto es el colmo! ¡Es una inmoralidad!

CORA; ¿Sí? ¿Por qué?

RICARDO; ¿Le parece poco? Carlitos tiene amores conjuntamente con Ud. y su empleada y el que recibe las bofetadas soy yo.

CORA; Carlitos no ha tenido amores conmigo y en cuanto a Hortensia ya está despedida.

RICARDO; ¿Y cómo se explica la presencia de él en su baño privado en forma tan poco decorosa? ¿Se estaba duchando?

CORA; Use su imaginación, Ricardo. Carlitos salió en pijama. Al parecer, se fugó con Hortensia. Un Agente de Investigaciones anda buscando a un loco que ~~causó escándalo~~ paseándose por las calles en pijama lo que escandalizó, por cierto, a más de una buena señora de la liga de Decencia y que dejó constancia de su queja. El pijama es encontrado a los pies del balcón de mi pieza. ¿No le dice nada todo eso?

RICARDO; ¿Entonces? ¿Ud. se ha expuesto a todo esto sólo por salvar a Carlitos?.....¿Y Ud. y él no.....?

CORA; Yo y él, ¡no!

RICARDO; ¡Cora! ¡Es Ud. una mujer maravillosa!

CORA; Le parece, ¿no? bien creo que soy ciertamente una mujer fatal.

RICARDO; Cora yo....yo....

CORA; No. Ricardo. Nada de eso. Estoy enamorada. Es triste decirlo, pero es necesario ver en apuros al hombre que uno ama para darse cuenta de eso.

RICARDO; ¿De Rafael?

CORA; Sí. Puede que la vaina no tenga huevo. Pero el coñac puro es mucho más estimulante y, sobretodo, más embriagador.

RICARDO: ¿Sabe, Cora? Me alegra oír la decir eso. Es triste tener que demostrarse fracasado, pero, en este caso, es lo justo.

CORA: No lo tome tan a lo trágico, Ricardo.

RICARDO: Tal vez no me haya comprendido. He hecho de mi vida una profesión de cinismo. No he tratado de emular al Don Juan, pero creo que podría competir con él en conquistas. Los maridos engañados me producían verdadero deleite.

CORA: ¡Los pobres!

RICARDO: No dramaticemos. La experiencia me ha enseñado que los maridos engañados son los que, a su vez, más engañan a sus mujeres.

CORA: ¡Bien merecido, entonces!

RICARDO: Sin embargo, ya se lo he dicho, nunca me había tocado vivir una semana entera en la casa de una mujer ajena, en este ambiente que, por más que el Dr. Landa, haya querido darle un aspecto científico, ciertamente que estaba reñido con todas las normas de moral.

CORA: Pero debe reconocer que he salvado mi honor.

RICARDO: Sí. Y a eso voy. Ud. ha salvado su honor y yo he principiado a comprender lo ridículo de esta situación, lo absurda y hasta, si me lo permite, lo repugnante. Debemos pensar que no somos bestias. Yo, al menos, niego toda la posibilidad de serlo y he empezado a pensar lo hermosa que es una vida plácida, con su propia mujer, sin sobresaltos de, al oír cualquier ruido, el más mínimo, el que hizo el gato al saltar en el tejado, tener que saltar de la cama para esconderse en un ropero.

CORA: (DIVERTIDA) ¿Ha hecho eso, también?

RICARDO: Por cierto y en una ocasión me tocó pasar la noche entera entre abrigos con los bolsillos llenos de bolitas de naftalina. Durante un mes tuve la seguridad de que, si moría, ni polillas ni gusanos se atreverían a comerme.

CORA: ¿Quiere llegar a la conclusión de que es triste la vida del seductor?

RICARDO: Tristísima.

CORA: Escriba sus memorias. Puede que ayude a la juventud.

RICARDO: Eso es punto menos que imposible. Para sentir horror del pecado, es necesario haberlo practicado. ¡Es el mejor camino para llegar a la santidad!

CORA: ¿Entonces?

RICARDO: Que otros se sigan perfumando con naftalina y desciendan a chozas y ~~xxxx~~ ~~suban a palacios~~. Lo que es yo.... ¡a casa!

CORA: ¿No se estará poniendo viejo, Ricardo?

RICARDO: ¿Viejo? No. Lo que sucede es que ~~sex~~ me está pasando esa enfermedad endiablada que se llama "juventud". Es diferente.

(ENTRAN HORTENSIA Y CARLITOS. ESTE VISTE UN TERNITO Y UNA CAMISA QUE, EVIDENTEMENTE, LE QUEDAN GRANDE)

CARLITOS; ¡Cora! ¡Ha estado Ud. maravillosa!

CORA; Ud. tampoco lo hizo mal.

CARLITOS; ¿Está enojada?

CORA; Ofendida.

CARLITOS; ¡Es que Ud. no comprende lo ardiente y espiritual que sabe ser a la vez Eloísa!

CORA; ¿Quién es Eloísa?

~~EXKLITEN~~;

HORTENSIA; Soy yo, señora. A él le gusta llamarme así.

CORA; Principio a pensar que tenía razón aquel Agente cuando buscaba a un loco aquí.

RICARDO; ¿Y qué quiere, Cora? Si los jóvenes no son locos.... ¿Quiénes van a serlo?

CORA; (TRISTE) Rafael....

RICARDO; No se preocupe por él. El Dr. Landa lo acompañó y no tardará de volver hasta acá.

CARLITOS; ¿Volver? Creo que debo pensar en irme.

RICARDO; Yo lo llevaré en un taxi.

HORTENSIA; ¿Y yo?

RICARDO; Mañana volverá a buscarte, tu Bucanero Audaz, siempre que en la noche no lea otra novela, claro está.

CARLITOS; Sí. Es mejor, Hortensia.

RICARDO; ~~Adiós, Cora, xx xx xx xx xx xx xx xx~~ Hasta la vista, Cora. Y gracias.

CORA; No. Hasta la vista, no..... Adiós.

(SALEN CARLITOS Y RICARDO)

~~XXX~~ ¿Y ^{tu}? ¿Qué haces ahí como momia?

HORTENSIA; Nada, pienso que estoy despedida y que él no volverá. En fin, una no tiene por qué hacerse ilusiones. Después de todo.....

CORA; Sí. Después de todo yo tengo los complejos y ^{tu} los aprovechas.

HORTENSIA; ¿No volverán más los señores?

CORA; Para desgracia ^tuya y suerte mía. (HORTENSIA SE RIE) ¿De que ^tse ríe?

HORTENSIA; Me acuerdo, del baño.

CORA; ¡Ah, era divertido!

HORTENSIA; Después que entró el señor en el baño y vió a Carlitos desnudo, él, creyendo que lo vendrían a buscar, descolgó la cortina de la ducha y se envolvió en ella. ¡Se veía tan cómico todo vestido de nylon transparente color rosado!

CAJA NACIONAL DE EMPLEADOS PUBLICOS Y PERIODISTAS
SANTIAGO DE CHILE

RAFAEL: ¿Nunca más verás hombres desnudos?

CORA: Sólo en la dosis necesaria.

RAFAEL: ¿Lo prometes?

CORA: Antes prométeme tú lo mismo.

RAFAEL: ¿Prometerme qué?

CORA: Que no verás tampoco hombres desnudos en mi baño.

RAFAEL: (~~MIRAR~~ MIRA, DUDANDO, HACIA LA PUERTA DEL BAÑO Y LUEGO CON VOZ SOLEMNE Y LEVANTANDO LA MANO) ¡Lo prometo! (EN ESE MOMENTO SE OYE UN ESTORNUDO DESDE EL CUARTO DE BAÑO) ¡No puede ser!

CORA: ¿Qué te sucede querido?

RAFAEL: Tal vez fué una determinación apresurada la del médico forense al dejarme volver a casa. (NUEVO ESTORNUDO EN EL CUARTO DE BAÑO) Un momento, Cora. Necesito comprobarlo. (SE DIRIGE APRESURADAMENTE HACIA LA PUERTA DEL BAÑO. LA ABRE Y DE ELLA SALE HORTENSIA) ¿Que estaba haciendo ahí?

HORTENSIA: ~~ERREXX~~ Arreglaba el baño. Con la confusión al sacar el árnica, se me dieron vueltas casi todos los frascos.

RAFAEL: ¿Era Ud. quien estornudaba?

HORTENSIA: Sí, señor. ~~Estoy resfriada. Se me pegó de....~~ (SE DETIENE AL DARSE CUENTA LO QUE IBA A DECIR)
RAFAEL: (MIRANDOLA DETENIDAMENTE) ¡Y lo bien que se ve vestida!

RAFAEL: (INQUISITIVO) ¿De quién se le pegó el resfrío?

HORTENSIA: De la señora. Está muy resfriada.

CORA: Terriblemente resfriada. Tú te acuerdas, Rafael, de cómo estornudé hace media hora.

Hortensia: Con el permiso de los señores
(MUTIS DE HORTENSIA)

RAFAEL: No sé por qué, pero esa mujer no me gusta nada.

CORA: Es una joya de empleada. Yo la había despejado, pero me parece que será muy difícil encontrar otra con semejantes virtudes. Le pediré que se quede.
(PRINCIPIANDO A QUITARSE EL VESTON)

RAFAEL: Bien. Lo mejor es que me acueste. Mañana tengo que estar temprano en el manicomio.

CORA: ¿Quién piensa en eso ahora? Lo que yo necesito - tú lo sabes - es un marido. Sobre todo ahora que he visto al Dr. Palacios

RAFAEL: (ASUSTADO) ¿Cómo? ¿Principiamos nuevamente?

CORA: Y ese marido eres tú.

RAFAEL: ¿Lo viste? ¿Y que tejido?

CORA: Rectificó el diagnóstico del Dr. Landa. Lo que tengo son mareitos, autojitos.

RAFAEL: ¡Cora!

CORA: Creo que pronto los dos veremos...

RAFAEL: ¿Que?

CORA: ¡Un niño desnudo!
(RAFAEL ABRAZA, FELIZ A CORA)