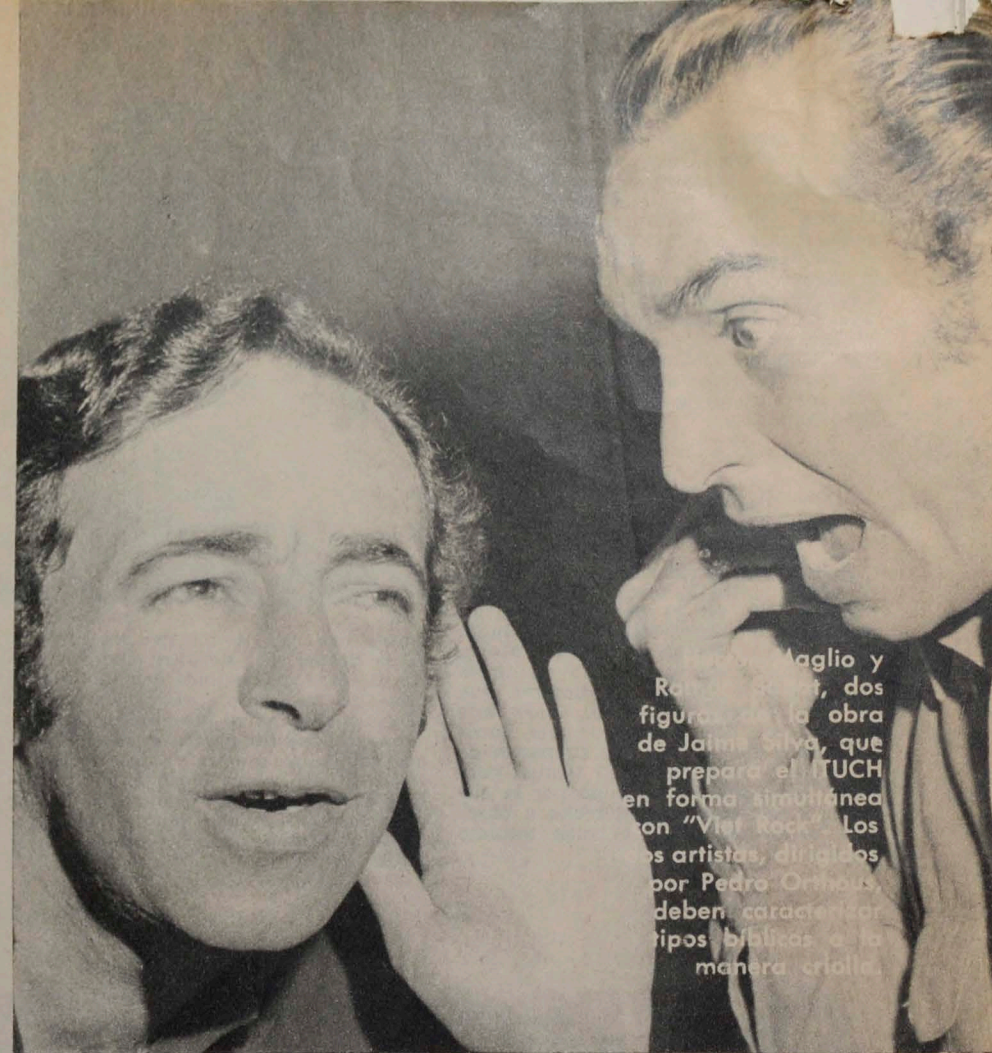


REFLEXIONES ANTES DE PARTIR

Por
Yolanda
Montecinos



Jaime Silva y Víctor Jara, dos figuras de la obra de Jaime Silva, que prepara el ITUCH en forma simultánea con "Viet Rock". Los dos artistas, dirigidos por Pedro Orthous, deben caracterizar tipos bíblicos de la manera crítica.

La temporada teatral ha partido en forma oficial y con nuevos bríos. Novedades hay, grupos trabajando existen; ya se han producido algunos estrenos y, por añadidura, se anuncian importantes novedades en el campo de las visitas extranjeras. Sin embargo, frente a la llegada de la compañía de María Guerrero en visita oficial de Madrid, del Teatro Histórico de Praga con sus electrizantes espadachines, de la actuación de dos celebridades shakespereanas, John Turner y Barbara Jefford, la vida escénica nacional más allá de lo meramente cuantitativo ofrece algunos serios reparos. Esto, fundamentalmente, si se piensa que el teatro es ante todo una forma de expresión que detecta y se anticipa a cuanto ocurre en el país y en el mundo.

Se mantiene en el Cariola una comedia digestiva, "Asesinos Asociados" y se anuncia, como gran novedad una reposición de "La Pérgola de las Flores"; se repone una comedia fabricada: "Yo quiero ser hippie", se insiste en El Mone da en obras como "Aquí sobran los papás". En el Petit Rex, nada nuevo, fuera de "Entretengamos al señor Sloane" y la nueva sala San Antonio retrocede a Noel Coward con una obra varias veces mostrada en Chile: "Vidas Privadas". La tónica general es hacer cosquillas al espectador medio que a veces se

asoma al teatro o bien incursionar efectivamente en otros campos más próximos a la experimentación. Es de esperar que el apoyo monetario conseguido por los llamados teatros independientes de parte de la empresa privada, S. A. Yarur sirva para vigorizarles en el terreno de mejorar sus repertorios.

A TODO VAPOR

El Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, absolutamente renovado y de acuerdo con los principios de la reforma universitaria, prepara en forma simultánea dos estrenos para abril. Uno, de bastante importancia en cuanto a extensión cultural. Se estrenará en provincia y su autor es Jaime Silva, rubio, con espesa barba ondulada, salido del CADIP. Silva se dedicó a escribir las primeras obras modernas para Teatro Infantil hace diez años. Se mantuvo en esta línea con éxito y tras un enriquecedor viaje por Estados Unidos, Checoslovaquia y Japón, entrega "El Evangelio según San Jaime", versión nacional con mucho de picaresca y de misterio medieval de los orígenes del hombre. Vistos bajo el prisma aparentemente ingenioso, poético y fuertemente chileno de este autor, la Biblia cobra una dimensión peculiar. Aquí, interesa ante todo, la tónica personal de un autor que crece dentro de su mundo imaginativo, humorístico y lírico.

El ITUCH prepara también una obra de corte internacional y acentuadamente contemporáneo en "Viet Rock", éxito rotundo en Buenos Aires, objeto de dilatadas polémicas en Nueva York y producto de la progresiva posición antibelicista de los jóvenes norteamericanos. Su autora Megan Terry sigue la línea del teatro de revuelta actual, enhebrando diversas escenas ambientadas en USA y en el Vietnam. Se busca trazar una radiografía con elementos de pro y contra en torno a un problema vital que implica a su país y al mundo entero. Tal como ocurre en esta forma de drama actual, la autora baraja todo tipo de recursos, estilos, fuentes y efectos para producir la imagen movidiza de un hecho que incide en lo político, lo económico, lo social y los intereses de toda índole. Víctor Jara, hombre joven que llegó de Europa y USA impregnado de las nuevas formas de teatro, tiene en sus manos la dirección. Las características mismas de este tipo de espectáculos ubicó a Amanda de Jara, bailarina moderna, coreógrafa y profesora de movimiento, además de esposa de Víctor Jara, en el cargo de directora de coreografía. Luis Advis, con dilatada experiencia en música para teatro y TV, trabajará sobre la partitura de Marian de Pury.

LA UNIVERSIDAD Y EL TET

Las dos obras señaladas no

muestran una incorporación total del movimiento teatral chileno a la problemática de último momento y sólo en el caso de "Nos tomamos la Universidad", de Sergio Vodanovic, tenemos un ejemplo que podría ser ilustrativo. "Viet Rock", a pesar de su vigencia, no llegó a Chile desde Nueva York, sino que fue necesario esperar que se probase en otras capitales americanas, con lo cual mantenemos el ritmo de aconsejarnos por los éxitos porteños.

Sergio Vodanovic hizo una obra de temática actual para el Taller de Experimentación Teatral de la UC que inició el año con la pérdida irreparable de uno de sus directores-fundadores, Fernando Colina. El tema: la toma de la UC como una forma de conciencia de los problemas de la universidad. Primero, la idea provocada por los acontecimientos mismos, luego el contacto con quienes realizaron la acción y después la obra, y, en el proceso de realización y montaje, cambios, cortes, interpolaciones hechas por el propio autor.

La pieza estrenada a fines del 68 recibió el espaldarazo de los estudiantes universitarios y la mirada crítica del propio autor. La versión vista el 14 en el Teatro Camilo Henríquez fue ofrecida en homenaje a la memoria del fallecido director Fernando Colina y tuvo un rostro distinto con dirección de Gustavo Meza y asesoría de movimiento y coreografía a cargo de Enrique Noisvander.

Trabajo de mesa para "El Evangelio según San Jaime", de Jaime Silva. Pedro Orthous mueve el nutrido elenco que estrenará en provincia como parte de una efectiva tarea de extensión por todo el país.



Los integrantes del Taller de Experimentación Teatral, en pleno ensayo de "Nos tomamos la Universidad", de Sergio Vodanovic, en el Teatro Camilo Henríquez. Pantomima, gran destreza física y modernos recursos de actuación deben ser conjugados para esta obra de corte moderno.