

"Viña: Tres comedias en traje de baño", de Sergio Vodanovic

Dentro del interesante ciclo de teatro de Cámara y ensayo que lleva a cabo con halagüeño éxito el Departamento de Cultura de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, el grupo «Alba 70», de Alicante, representó la trilogía del autor chileno Sergio Vodanovic «Viña: Tres comedias en traje de baño».

Gracias al denodado esfuerzo que realizan los organizadores y que debe servir de ejemplo a otros centros culturales similares, el aficionado sevillano tuvo ocasión de conocer al grupo «Alba 70», que tantos éxitos cosecha en toda la región levantina y tienen en su haber escrupulosos montajes de obras de Mrozc, Lorca, Muñoz, Gala, Wesker, Maryorik, Ionesco y Gil Alborns, entre otros, con riguroso criterio de investigación en el laboratorio escénico. No menos interesante es el habernos dado a conocer una obra de Vodanovic, que con el argentino Oswaldo Dragún, el uruguayo Carlos Maggi, la paraguaya Josefina Pla (canaria de nacimiento), el peruano Julio Ortega, el ecuatoriano Francisco Tobar, el venezolano Román Chalbaud, el colombiano Gustavo Andrade Rivera, el chileno Jorge Díaz y el guatemalteco Carlos Solórzano constituyen los diez nombres más interesantes de la actual dramática hispanoamericana.

Vodanovic, en «Viña: Tres comedias en traje de baño» ofrece una trilogía de piezas de media hora de duración, en la que se advierten tres constantes: la impotencia del hombre conservador para frenar el progreso de la Humanidad, una crítica acre de la sociedad inmovilista chilena y un escenario común situado en la playa, hasta hace poco aristocrática, de Viña del Mar. Obras sin más acción que la estrictamente verbal, adolecen de una elementalidad dramática que las hacen de muy difícil montaje, ya que el diálogo en sí no es teatro. La segunda pieza es tan estética que entra de llano en la novela coloquial, por ausencia de acción dramática, pese a que los problemas de los personajes están perfectamente planteados. La primera y la tercera apuntan cierta agilidad en su desarrollo, aunque no en el planteamiento expuesto por el dramaturgo, ya que el desenlace de ambas lo presume el público desde antes de mediar las obras.

Los componentes del grupo «Alba 70» se enfrentaron con las dificultades que encierra la interpretación de la trilogía, saliendo airoso de su cometido, a pesar del inmovilismo que gravita sobre la escena, a base de matizar minuciosamente la voz y el gesto, hasta llegar a crear el clima adecuado, un tanto difícil, ya que el tono realista de las piezas impide el uso de elementos expresivos de fantasía.

El público apreció los positivos resultados y aplaudió largamente al final de la representación.—ARJONA.

SEVILLA

22-23/3/73

En la E. T. S. de Ingenieros Industriales,
ciclo de teatro actual

«Viña: Tres comedias en traje de baño» por el grupo «Alba-70» de Alicante

En la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales continuó el Ciclo de Teatro de Cámara y Ensayo, organizado por la Sección de Cultura, con la representación de la comedia «Viña: tres comedias en traje de baño», original de Sergio Vodanovic, autor chileno, por el grupo «Alba-70», de Alicante.

Son tres anécdotas de aguda intención satírica, que no tienen entre sí otro nexo que el lugar donde se desarrolla: una playa que, como todas, ha sido invadida por veraneantes. En los tres episodios el autor ha condensado en parlamentos que a veces son casi monólogos, sin estridencias ni tacsos, ahora tan en boga, una incisiva intención de criticar certera y agudamente prejuicios sociales y egotismos humanos, que se hacen palmarios y patentes en unos diálogos, aparentemente, sencillos y displicentes.

El final es siempre desolador. Para Vodanovic, los humanos no tenemos remedio. Esa es, al menos, la moraleja desesperanzadora a que

se llega en los tres episodios: el de la mujer acomodada que quiere jugar a ser sirvienta y acaba siendo víctima de su propio juego; el de las dos parejas que exponen con desenfado sus intimidades penosas, aunque humanas, y el de las dos mujeres ancladas en una época que pasó llena de prejuicios.

Quizá la mayor virtud del autor haya sido ir aumentando el interés dialéctico en cada uno de los trazos. La primera obra es muy sugerente. La segunda apunta ya abiertamente unas situaciones definidas de conflicto amoroso, o al menos erótico. La última es claramente la más interesante y la de más punzante intención social.

Una cosa es cierta, la eficacia interpretativa de los actores, que ha mantenido el diálogo con una propiedad absoluta, a lo largo de la representación. Pese a los parlamentos, más bien largos, y a la falta de una acción, proplamente dicha, la obra interesó profundamente al público, que la siguió con renovado interés y aplaudió cálidamente al final.

M. N.

Teléfonos de

EL CORREO DE ANDALUCIA

25 87 01 - 25 87 02 - 25 87 03