

Propietario:
Soc. Empresa
Periodística
Las Noticias
de Ultima
Hora Ltda.

Las Noticias de *Ultima Hora*

Fundado por:
Carlos Becerra
F.; Pdte. Con-
sejo: Anibal
Jara L.; Di-
rector: José
Tohá G.

Rep. Legal: Armando Nef J. — Dirección: Tondrini 171. Santiago — Casilla 9153. — Teléfonos:
Director: 32045 — Gerente: 30978 — Crónica: 30548 y 31735 — Propaganda: 30978

Santiago de Chile, domingo 28 de junio de 1964

Protección a la infancia

LA Cámara de Diputados ha acordado una tramitación de preferencia, rápida, al proyecto de ley sobre Protección de Menores que firman diputados de todos los partidos, y que fue promovido por iniciativa del presidente de la Corporación, señor Raúl Morales A. La opinión pública espera que, ante el acuerdo unánime obtenido al respecto, la tramitación de esta necesaria legislación sea expedita, y empiece a ponerse fin a una de las facetas más dramáticas del drama del subdesarrollo chileno, cual es la existencia de gran cantidad de menores abandonados y entregados virtualmente a su suerte. En este sentido, se han utilizado importantes experiencias precursoras, como las iniciadas por Carabineros de Chile, y se ha conjugado un programa completo de medidas que, al ser materializadas, asegurarían la eliminación de este flagelo social.

Las Comisiones Unidas de Asistencia Médico Social, e Higiene y Hacienda tienen, a contar del martes, un plazo de 15 días para tramitar su conocimiento de esta ley, la cual, una vez en la Sala, dispondrá de otros quince días para su discusión y aprobación. El Gobierno dispone, según se ha in-

formado, al efecto, de un proyecto paralelo cuyos términos se harán conocidos, en forma de indicaciones, en el curso de la discusión, con lo cual se podrán subsanar "sobre la marcha" las divergencias que, entendemos, dado el carácter de beneficio social que motiva la iniciativa, no podrán ser muchas. En los momentos en que el país vive una ardorosa contienda político-electoral, la preocupación que se acuerde para cumplir con el rápido despacho de esta legislación, constituirá un indicio positivo de la conciencia que tenga el Parlamento con respecto a la necesidad de no paralizar su acción con relación a los problemas más graves de la comunidad. En el período parlamentario anterior, recordamos, funcionó una Comisión Ad-Hoc de la Cámara de Diputados, la que a pesar de la diligencia de sus componentes, encabezados por el ex diputado señor José Isla, no logró ser acompañada en sus propósitos de dar solución al problema del abandono infantil, en forma integral. El rápido acuerdo alcanzado esta vez, permite alentar mejores esperanzas y, sin duda, el empeño que ha puesto el presidente de la Cámara resultará decisivo para alcanzar este noble fin.

Crítica Teatral

Tres obras de Vodanovic

por CYRANO

CON el estreno de sus tres "Comedias en Traje de Baño", Sergio Vodanovic intenta abandonar el Siglo XIX para convertirse en autor del Siglo XX.

Tanto en "El Senador no es Honorable" como en "Deja que los Perros Ladren", formuló obras de tesis directamente entroncadas con la tradición ibseniana. Hubo en esas obras problemas sociales, vistos esencialmente desde un punto de vista ético. Constituyeron un teatro directo (lo que explica su éxito de público) con una falla esencial: la omnipresencia del autor que movía los hilos de la acción en función de su tesis y sus ideas. Tanto, que los personajes mismos no adquirirían vida independiente. A cada uno le correspondía ser portador de determinadas partes del engranaje general, pero sin alcanzar los requisitos previos de un sistema óseo, muscular, circulatorio, respiratorio y nervioso. O sea, sin alcanzar a convertirse en seres humanos hechos y derechos. A éso se debía la falta de emoción que malogró las obras anteriores de Vodanovic, exceptuando en parte a la quieta madre de los "Perros" y el enfrentamiento Padre-Hijo en las postrimerías de esa obra.

Es curioso que esta falla se haya atenuado en el trío de obras estrenado por el Club de Teatro del Callejón (MacIver con Huérfanos). Curioso, porque en ellas hay una marcada evolución en el realismo de Vodanovic. Sigue buscando un verismo de fondo, pero dejó de ser literal en la forma. Al abandonar sus mecanismos esencialmente novecentistas para recrear la realidad no sólo intentó clarificar más hondo sino con otros métodos de planteamiento de los personajes.

que tienen más substancia y más cuerpo.

Paralelamente, Vodanovic hizo un descubrimiento que a veces suele producirse en la evolución del intelectual pequeño burgués: de que nuestra sociedad está compuesta por diferentes clases sociales.

En ese sentido, capta que hay una capa social anacrónica y llamada a desaparecer pero, en estas obras por lo menos, no revela la misma claridad o inquietud en lo que se refiere a lo que sobrevendrá en su lugar.

En "El Delantal Blanco" una "señora bien" y una empleada están en la playa. Dice la primera: "Yo tengo plata, tú no tienes. Esa es toda la diferencia entre nosotros. ¿No te parece?" Luego añade: "¡Ah! Lo crees ¿eh? Pero es mentira. Hay algo que es más importante que la plata: la clase. Eso no se compra. Se tiene o no se tiene. Yo sí la tengo. Podría vivir en una pocilga y todos se darían cuenta de que soy alguien. No una cualquiera".

La obra está destinada a reventar ese mito de la buena señora. Como un simple juego, para ver cómo se siente la playa "de empleada", se pone el delantal de la sirvienta quien a su vez viste la elegante salida de playa de la señora. Luego se verá cómo la "clase" no es algo inconfundible y que el hábito hace al monje. Aunque interesantísima en ese sentido, la obra no tiene la misma solidez si se mira desde el punto de vista de la empleada cuya transformación casi parecería indicar un vago pesimismo del autor en el plano social. El parlamento final del "Caballero distinguido" es la voz del autor y no corresponde al personaje. El telón adecuado podría haberse producido con una frase de la sirvienta.

PILDORAS del Dr. SESO.

MULTITUD

DON Julio Durán llenó la Plaza de Pu-rén.

CATOLICO

LUIS Bossay está cada día más creyente. Ahora está en capilla.

MAS SUAVE

AL lado de discursos de Mac Iver, el del senador Barros es un sermón.

DE ELEFANTES

EN Chile hay un elefante blanco. ¿Cuál? El presidente del P. R.

"La Gente como nosotros" tiene personajes que interesan y aun emocionan, pero es indispensable que se corte la ridícula escena final, con lo que la obra mejoraría en forma contundente.

"Las Exiladas" está en algún lugar de la dramaturgia mundial entre Beckett y Raúl Ruiz. Eso en cuanto a su planteamiento general. En lo que se refiere a los personajes, están emparentados con Tennessee Williams. Es la más redondeada de las tres obras y logra realizarse en un doble plano: en la simbólica pintura de una clase social decadente y en pleno proceso de degeneración y en la pintura humana de dos personajes y sus problemas. Alcanza una considerable fuerza.

Las tres obras en traje de baño, reunidas bajo el nombre colectivo de "Viña" no sólo dan pie para una sana búsqueda del autor, sino para un progreso en aspectos que hasta ahora limitarían su trayectoria.

El Club de Teatro del Ca-