



teatro del callejón

## A MODO DE PRESENTACION...

Atraveso por un periodo de mi vida de escritor en que siento la necesidad de ampliar mi registro literario. Los temas y las técnicas que hasta ahora he empleado no me permiten dar un cabal testimonio de una experiencia a la que deseo dar expresión dramática. Para satisfacer esta necesidad, he empezado a trabajar con una forma diferente de aproximación a temas y personajes. Los tres esbozos dramáticos que ahora se presentan a la consideración del público, constituyen los primeros pasos de esta exploración.

Cuando un escritor de otros géneros literarios siente igual necesidad de cambio, le basta con ensayar nuevas formas en la soledad de su escritorio, discutir las con colegas de su confianza y perseverar hasta que la fruta esté madura, y así entregarla al público lector. Pero el dramaturgo no puede seguir el mismo procedimiento. Todo lo que él escribe está destinado no a ser leído sino a ser representado. Y para que la experiencia se complete y le sirva de válido antecedente para alcanzar una mayor perfección futura, es indispensable que vea sus ensayos representados y que ellos tengan la necesaria confrontación con el público.

Desgraciadamente, la organización teatral en Chile no permite a sus dramaturgos esta experiencia vital para su evolución creadora. El teatro profesional no puede correr el riesgo de la experimentación, y, por otra parte los teatros dependientes de universidades a los que por la naturaleza de la actividad universitaria correspondería esta función, dedican la mayor parte de sus esfuerzos a la temporada oficial de sus respectivas salas de estreno.

En estas temporadas, en más de una ocasión se han representado obras de autores chilenos escritas con plausible afán experimental, pero la importancia que estos estrenos adquieren, y la publicidad de que están precedidos, obliga al público y a la crítica a juzgarlos como obras definitivas. Y el eventual fracaso resulta una experiencia frustradora para el dramaturgo más que una posibilidad de recoger enseñanza que le sirvan para la consecución del camino que se ha trazado.

En mi caso, he encontrado en "EL CALLEJON", el grupo teatral apropiado para llevar a cabo este ensayo. Son ellos actores aficionados provistos de un amor al teatro y de una disciplina que provocan la admiración y el reconocimiento. Es posible que algunos de sus integrantes no tengan ni los recursos técnicos ni la seguridad escénica que pueda encontrarse en conjuntos profesionales o subvencionados, pero en cambio tienen el inapreciable mérito de contar con una auténtica devoción por la actividad teatral que realizan con esfuerzos y sacrificios.

Y junto a ellos, la presencia de un director: DOMINGO TESSIER. Ni su veteranía escénica, ni su bien ganado prestigio en el teatro chileno le han impedido sumarse a esta jornada teatral en la que impera un legítimo espíritu de "aficionado". Esto es hacer teatro por afición, por experimentación, por dar un testimonio puro y simple de nuestra íntima vocación de seres humanos.

Es decir, un acto de amor...

SERGIO VODANOVIC

# Club de Teatro del Callejón

Presenta

«V I Ñ A»

(Tres comedias en traje de baño)

SERGIO VODANOVIC

## "EL DELANTAL BLANCO"

LA SEÑORA ..... Nena Campbell

LA EMPLEADA ..... María Luisa Peret  
Aurora Soto

UN JOVEN ..... Luis Alberto Navarrete

OTRO JOVEN ..... Nelson Cuadros

UNA JOVEN ..... M. Inés Martínez  
Aurora Soto

EL CABALLERO DISTINGUIDO .. Caupolicán Valenzuela  
\*Domingo Tessier

BANISTAS: Mónica Diaz, Patricio Mercado, Patricio de Garrido, Pablo Araya\*\*

## "LA GENTE COMO NOSOTROS"

FREDDY ..... Eduardo Vergara

EL SEÑOR ..... \*Carlos Vesely  
Caupolicán Valenzuela

LA SEÑORA ..... Josefina Gallardo  
Isabel Gorroño

CAROLA ..... Aurora Soto  
María Inés Martínez

UN HOMBRE ..... Luis Alberto Navarrete

## "LAS EXILADAS"

MRS. MARGARET ..... Hedwig Klatt

EMILIA ..... Margarita Urrutia

CHOFER ..... \*Carlos Malfanti

RODOLFO ..... Eduardo Vergara

CARLOS ..... Guillermo Barrios

\* Actor invitado

\*\* Alumnos de la Academia del Callejón

## DIRECCION

DOMINGO TESSIER (ITUCH)

Escenografía ..... ANDRES LETELIER

Iluminación ..... FRESIA PORTE

Vestuario ..... VERONICA ROSS

Asesoría Técnica ..... AMAYA CLUNES (Ituch)

Director de Escena ..... CAUPOLICAN VALENZUELA

Portada del Programa ..... GUILLERMO NUNEZ

El Club de Teatro del Callejón agradece la colaboración del Instituto del Teatro y de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Los intermedios tendrán una duración de quince minutos

# CLUB DE TEATRO DEL CALLEJON

---

## DIRECTORIO

### DIRECTORES HONDRARIOS

TERESA ORREGO      PEDRO ORTHUS

Presidente

CAUPOLICAN VALENZUELA

Secretaria

ISABEL GORROÑO

Tesorera

HEDWIG KLATT

Directores

JOSEFINA GALLARDO

EDUARDO VERGARA

---

---

El material utilizado en la escenografía de estas obras es una gentileza de YARUR S. A. y de MADERAS "LA CHILENA" de Cristino Alonso y Cía. Ltda. San Diego 1483

---

El vestuario del actor Eduardo Vergara, es atención de CASA FALABELLA

---