

# Buscando la Integración Cultural

**L**AS PRIMERAS INVITACIONES se enviaron en noviembre, pero a una semana del Congreso de la Comunidad Cultural Latinoamericana aún no se contaba con la nómina definitiva de quiénes irían a Arica entre el 28 de enero y el 5 de febrero. En parte por la lentitud de las comunicaciones postales, pero mucho más por la inercia epistolar de los interesados.

Tanto que en enero Luis Oyarzún fue enviado en dos viajes relámpagos por la Comisión Nacional de Cultura (CNC) para concretar la asistencia de diversos delegados extranjeros. Es así como se tiene la seguridad de que éstos ascenderán a 40, mientras los nacionales serán 60.

El tema del Congreso es el desarrollo e integración cultural latinoamericana. Se debatirá en comisiones especializadas de literatura, artes plásticas, música, teatro, cine y folklore y, en seis sesiones plenarias, se discutirán los aspectos generales del tema y las conclusiones prácticas a que se llegue en el torneo.

La organización corre por cuenta de la CNC, que preside Jorge Millas. El financiamiento de los pasajes fue asumido por la Cancillería, mientras la estada de los delegados en la Hostería de Arica es sufragada por la Junta de Adelanto de esa ciudad.

## Invitados

María Luisa Bombal agradeció la invitación, pero explicó que estaba enyesada y recostada sobre una serie de cojines "por una estúpida fractura del tobillo". Se cayó mientras colgaba unos visillos en su casa. Pablo Neruda se disculpó: estaba muy cansado de su viaje por Europa, pero invitó a los delegados a un agasajo en su casa de Isla Negra. Es posible que éste se pueda realizar, ya que el Congreso viajará a Santiago para un almuerzo oficial de despedida, al que probablemente asista el Presidente Frei.

En cambio, vendrá desde USA el músico Juan Orrego Salas, y desde Venezuela, el escritor chileno Eduardo Lira Espejo. La delegación nacional

contará además —entre otros— con la asistencia de:

**Literatura:** Nicanor Parra, Marta Jara, Guillermo Atías, Braulio Arenas,

"Ercilla" 26/1/66

Armando Uribe, Enrique Lihn, Hernán Poblete Varas.

**Música:** Domingo Santa Cruz, Silvia Soublette, Juana Subercaseaux, Gustavo Becerra, León Schidlowsky.

**Plástica:** Maruja Pinedo, Martínez Bonati, Mario Toral, Juan Egenau, Jorge Elliot.

**Teatro:** Pedro de la Barra, Sergio Vodanovic, Eugenio Dittborn, Rafael Frontaura, Américo Vargas, Agustín Siré.

**Cine:** Rafael Sánchez, Pedro Chaskel, Patricio Kaulen.

**Folklore:** Raquel Barros, Tomás Lago, Manuel Dannemann.

Del extranjero asistirán personalidades como los pintores Obregón (Colombia) y Guayazamín (Ecuador), el arquitecto mexicano Félix Candela, el músico panameño Roque Cordero, el folklorista argentino Augusto Raúl Cortázar y la directora de teatro brasileña Barbara Carneiro de Mendonça. De Perú vienen, entre otros, el filósofo Miró Quezada y el novelista José María Arguedas. De Costa Rica, el sociólogo Rodrigo Sánchez. De Bolivia, la escultora Marina Núñez del Prado, y de Venezuela, el escritor José Fabbiani, mientras que de Puerto Rico se hará presente el autor teatral René Marqués y de Honduras, el escritor Eliseo Pérez Cadalso. Aún no se recibía la respuesta del novelista cubano Alejo Carpentier.

Esta nómina sólo incluye una peque-

ña parte de los invitados extranjeros. Además asistirán los agregados culturales latinoamericanos acreditados en Santiago.

## Finalidad

En un principio se había pensado combinar el Congreso con un festival artístico, llevando conjuntos teatrales y musicales desde Santiago. Por motivos de sobriedad y economía se descartó posteriormente. La CNC no desea un balance económico como el del último Festival de Coros.

Otro azar que se enfrenta es el de los discursos largos, tropicales y poco concretos. Lo anterior se desprende de algunas ponencias fuera de temario propuestas por delegados extranjeros. Jorge Millas, filósofo y presidente de la CNC admite este riesgo:

"El peligro de las vaguedades metafísicas existe. No tengo nada en contra de la metafísica, ya que soy de esa profesión, pero éste es un Congreso de política cultural. Se trata de estudiar y concertar la acción de organizaciones públicas y privadas y del propio Estado, para crear condiciones favorables a la creación y goce de la cultura. Se trata de estimular la comunicación e intercambio entre los diferentes países y esperamos que del Congreso salgan medidas concretas que se presenten a los respectivos gobiernos." ■



La Comisión Nacional de Cultura sesiona: Siré, Dittborn, Uribe y Millas.