

"NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD"

Autor: Sergio Vodanovic. Coreógrafo: Enrique Noisvander. Director: Gustavo Meza. Música: Sergio Ortega. Escenografía e iluminación: Bernardo Trumper. Producción: Taller de Experimentación Teatral del Teatro de Ensayo de la UC, en el Teatro Camilo Henríquez.



Emotivo fue el estreno de la obra de Sergio Vodanovic "Nos tomamos la Universidad", en el Camilo Henríquez. Se rindió un homenaje al fundador del TET, el fallecido Fernando Colina, y nuestra crítica Yolanda Montecinos entregó a Enrique Noisvander el Premio de la Crítica, que el Taller recibió en 1968.

Una obra de absoluta vigencia nacional y mundial presentó en su línea vital y distinta de trabajo el Taller de Experimentación de la UC. La rebeldía de los estudiantes universitarios manifestada en la conquista de sus universidades, y la forma en que estas fuerzas y su idealismo son utilizados por políticos inescrupulosos y diversos intereses creados, tienen en la pieza de Sergio Vodanovic una forma de expresión vital y justa. Más que una pieza en el sentido convencional, el dramaturgo proveyó a ocho actores y un coro de un libreto, un esquema a la medida de sus temperamentos, detectando en todo instante una situación de inmediata realidad.

Hubo, sin duda, un intenso y efectivo trabajo de equipo que permitió una integración considerable de todos los elementos conjugados en este espectáculo moderno, original y convincente. Al mismo tiempo existe una consonancia ejemplar entre los objetivos del TET y su segunda exitosa incursión dramática. Comprometerse con la realidad del mundo de hoy, calar hondo en los conflictos nacionales que son parte de una problemática mundial y expresarlos con un lenguaje integral reactualizado de acuerdo con ellos mismos, y con ambos factores buscar remecer y comprometer al espectador.

Gustavo Meza sirve bien estos principios y supo extraer del equipo de intérpretes sus máximas posibilidades incorporando música y factores audiovisuales (cine, entre otros) a un total convincente. La labor de Enrique Noisvander alcanza un nivel de verdad excelente, consiguiendo que el actor ponga en uso inteligente y natural todo su cuerpo y posibilidades expresivas. Estos resultan más efectivos que los intérpretes normales —tan teatralizantes y afectados— de nuestro medio, y sólo pecan de deficiencias de voz. Su labor, así como la minuciosidad formal con que se vierte la obra, suplen en muchos casos debilidades de conceptos y una tendencia bastante notoria de caer en la simplificación. También equilibran y compensan lo esquemático de algunas caracterizaciones.

Arnaldo Berríos ha podido desplegar, gracias a la metodología experimental del TET, sus personales condiciones de humanidad; Francisco Morales se ha convertido en profesional de grandes posibilidades; Héctor Noguera ha retomado su línea de intérprete honesto y serio; Raúl Osorio, joven egresado de la Escuela de la UC, es un claro ejemplo de los óptimos resultados que es factible conseguir y aun esperar del TET y sus investigaciones en materia de técnicas escénicas. Violeta Vidaurre, y en menor proporción Silvia Santelices, llegaron al TET con una trayectoria cumplida y han experimentado ya los positivos logros de su incorporación al grupo fundado por Fernando Colina y Enrique Noisvander. Por último, Anita Reeves, actriz joven de gran talento cómico, ha superado en forma brillante trabajos anteriores.

Yolanda Montecinos.

(Les
ción
tribuy
Direct
Produ
Gulón
Claud
Jean
Jean-
Jacqu
ane
hora
Berlín
Lilas
Ba
da y g
bastan
La
brol (C
como
esas fu
nes in
con pl
rechaz
"civiliz
situaci
do por
de la
verdug
El
bella y
bre y
la situ
Jean-I
flirt co
¿Por q
de su
mino,
Ch
tonos y
norma
lores p
EN
sutil y
mina
y el r

(Le
Distri
1967. I
niol-V
Goran
Jacque
Fotogr
Intérp
Bruno
80 m
años.
Winds
Lilas.
Co
te de
una es
mismo
y con
ficas".
Ab
menos
de otra
rizando
no es t
del cir
tenso;
de la
diálogo
dor...
plar co
Al
interés
Por eje
lla de
Manja