

Jóvenes rebeldes.

LA VENA COMICA DE CHILE...

"El teatro de los jóvenes refleja las preocupaciones de los jóvenes, pero no siempre con la risa, que ofrece "acomodo discutible" a ambos bandos como sucede en la primera nueva obra de la nueva temporada teatral de Santiago, o bien parece tomar al auditorio menos en serio que a sus causas, como hemos visto en la reciente visita a Boston del Grupo de Mimos de San Francisco. Quizás los siguientes comentarios sobre estas producciones hagan pensar que la "troupe" de mimos no exhibió el mismo buen humor en las tomas de TV de sus interpretaciones entre estudiantes huelguistas en el Harvard Yard, después que abandonó el teatro."

Por Henry W. Koller

Santiago, Chile.

EL PRIMER ESTREMO

La primera nueva obra de la temporada teatral recientemente iniciada en Chile, ha sido recibida por el público y los críticos con aclamaciones justificadas. "Nos Tomamos la Universidad", es el título que Sergio Vodanović, un conocido dramaturgo chileno, ha dado a la obra que le fué encargada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile.

El año pasado Santiago, como tantas otras ciudades, experimentó su cuota de intranquilidad estudiantil. Así, el título de la obra hace alusión a acontecimientos locales reales. Poco habitual es el tratamiento lleno de humor que el dramaturgo ha dado a su interpretación y la forma como se produjo la obra.

Sin censura.

El Teatro de Ensayo, posiblemente el mejor de Chile, celebró el año pasado el 25° aniversario de su fundación. Pertenece a la Universidad Católica, quien lo financia, pero es un teatro cien por ciento profesional y no estudiantil, aunque también mantiene una escuela de teatro. La personalidad bien conocida y respetada de su presidente, Eugenio Dittborn, garantiza que no está sujeto a censura o presión de la Iglesia Católica Romana o de la Universidad.

Siempre interesado en ideas nuevas, este teatro inició el año pasado su propio taller de trabajo cuya tarea fué definida como experimentación de un tipo tal que no parecía apropiada para el teatro que le dió origen. El Teatro de Ensayo ha trabajado siempre de acuerdo a planes bien establecidos. Así, durante los 10 últimos años, se ha concentrado en obras de autores nacionales, habiendo difundido previamente entre su público obras clásicas e importantes aportes extranjeros.

Durante la producción de "Nos Tomamos la Universidad", el autor trabajó en estrecho contacto no sólo con el director, Gustavo Meza, y con los actores, sino también con estudiantes de diferentes universidades cuyas reacciones y comentarios fueron observados durante meses antes del estreno oficial.

Contrapunto en Pantomima!

El resultado es una obra cabalmente profesional, aunque espontánea en apariencia. Los ocho actores, cada uno de los cuales encarna a estudiantes en diferentes etapas de rebeldía contra el orden existente, discuten, se aburren, se enamoran y, finalmente, muestran los signos de ambición personal a medida que van tomando conciencia de su poder. No todos son jóvenes: entre ellos se incluye una dueña de casa y un intelectual bastante desilusionado. La obra no ofrece soluciones fáciles ni acomodo discutible a conservadores ni radicales.

TRADICIONALISTAS REBELDES

Para secundar al director, Enrique Noisvander, el más famoso exponente chileno de la pantomima, ha creado movimientos coreográficos para diversas escenas que

son extremadamente eficaces y ofrecen un contrapunto importante a las escenas más realistas. Más importante aún, cada movimiento está concebido lógicamente, ninguno sólo por buscar efectos.

El Taller bien pudiera tener otro ^{éxito en} ganador, ^{que el} la prueba ^{ofrece} del Teatro de Ensayo respecto del valor de un teatro nacional. Existen pocos países en el mundo donde los estudiantes y sus mayores se rían a carcajadas ante un escenario que los muestra a sí mismos y sus problemas. Aunque no ^{escatima} golpes - una cruel caricatura de un rector universitario es uno de los aciertos del espectáculo - el autor demuestra que la risa puede contribuir tanto o más a la comprensión mutua y la solución de los problemas, que las voces estridentes y las acusaciones directas.

En efecto,

~~Gentilmente traducido para el autor~~
~~por~~

~~Gabriela Andrade de Labadía.~~