

DRACULA

("Dracula, Prince of Darkness".) Florida y Nilo. Christopher Lee. Director: Terence Fisher. Inglesa, 1965.



EL SINIESTRO hombre vampiro, que antes fuera encarnado por el apropiado Bela Lugosi, resucita a destiempo en otra reencarnación: la del módico actor Christopher Lee. El personaje, que antes causara un adecuado horror colectivo, ahora sólo arranca chillidos burlones de los innumerables escolares que, en horario de clases, asisten al espectáculo.

El monstruo practica vampirismo en los Cárpatos, en tecnicolor. Sólo puede morir si alguien logra clavarle una estaca en el corazón, exponerle a los rayos solares o mostrarle un crucifijo, amén de la posibilidad del agua purificadora. Dos jóvenes matrimonios ingleses, en viaje de turismo, hacen lo humanamente posible para satisfacer los apetitos de Drácula, dándole máximas oportunidades. Afortunadamente un prior, amigo de la caza y del

Las dos Marias: B.B. y Jeanne Moreau.



contribuyen a transformar la historia en su propia parodia.

• EN RESUMEN: El terror de ayer transformado en la risa de hoy. MALA.

¡VIVA MARIA!

("¡Viva Maria".) Imperio y Normandie. Brigitte Bardot y Jeanne Moreau. Director: Louis Malle. Francesa, 1965.



POCAS FILMACIONES estuvieron rodeadas de tanta publicidad espontánea como la de "¡Viva Maria!". El peligro de tanta fanfarria previa es que, llegado el momento del estreno, la película defraude. No sucederá en este caso...

para quienes no le pidan más que entretención.

Primero se muestran los antecedentes de B. B. como hija de un terrorista irlandés. Luego ingresa a una troupe itinerante de artistas en algún país americano (muy parecido a México) y, trabajando con Jeanne Moreau, forman el dúo de las dos Marias. Accidentalmente inventan el strip-tease e impulsivamente se ven envueltas en una revolución. Producida esa contingencia, el oficio de B. B. en materia de armas y explosivos resulta de constante utilidad.

En la revolución hay una constante mezcla de parodia con realidad, utilizándose un esquema general de los campesinos contra una combinación de dictadura militar, clero y latifundistas. El anticlericalismo del director Malle es particularmente marcado.

Lo mejor de la película es su nivel técnico. Aunque el humor tiende a lo caricaturesco, tiene ingredientes de

considerable ingenio. Especialmente una serie de momentos de una comicidad eminentemente cinematográfica, desarrollados en una rápida sucesión de tomas, cada una de las cuales aporta un nuevo elemento al chiste.

Brigitte Bardot luce mucho más que Jeanne Moreau por el simple hecho de que a ella le tocó el papel más vistoso; lo supo aprovechar bien y es uno de los mejores trabajos realizados por la artista francesa.

María y María son personalidades que se complementan y, entre ambas, constituyen una especie de Juana de Arco a la Louis Malle y liberan a un pueblo. Entrever intenciones serias a esta película es arriesgado, pero el fenómeno de un grupo de artistas comprometido con una causa es poco frecuente en el cine de los jóvenes directores franceses. Aunque sea en broma.

• EN RESUMEN: Caricatura e ingenio, strip-tease y revolución. RECOMENDABLE.

LOS PIRATAS DEL MISSISSIPPI

("Die Flusspiraten von Mississippi".) Hansjörg Felmy y Sabine Sinjen. Director: Jürgen Roland. Germano-Italo-Francesa, 1963.



LA HIJA DEL CACIQUE mata al joven carapálida que la traicionó, dejándolo hundirse lentamente en un pantano. Los bandidos asaltan una balsa que navega por el río; matan a todos, y en especial a mujeres y niños. Asaltan un banco y matan al sheriff. Asaltan un barco fluvial, matando a tutti quanti, con la

ayuda de los indios. Se disfrazan de soldados y asaltan el pueblo. Esta vez, los muertos son ellos.

En 90 minutos hay incidentes suficientes para tres películas. Mal filmados y endeblemente interpretados.

• EN RESUMEN: Asaltos a granel. MALA.

RESUMEN DE FILMS

DARLING (Rex): Una sociedad en que la opulencia crea una serie de falsos valores y donde el éxito —de la protagonista y tantas otras— en verdad no lo es. BUENA.

LAS CUATRO VERDADES (España): Cuatro fábulas en una película franco-italo-española, con cuatro directores. Lo que vale es el cuento de Berglana, con Hardy Krüger. ACEPTABLE.

INQUIETUD (Huérfanos): El problema de una mujer que no recibió ni supo dar afecto, enfocado desde diferentes puntos de vista. RECOMENDABLE.

EL VIAJE INCREIBLE (Huelén): Dos perros y un gato retornan a su hogar, enfrentando los más diversos peligros. Idónea para niños. ACEPTABLE.

DOCTOR ZHIVAGO (Gran Palace): Inferior a otras películas del director David Lean, como "Laurence de Arabia" y "El Puente Sobre el Río Kwai". Un fondo histórico poco logrado, junto a valores plásticos y técnicos, más algunas buenas interpretaciones. ACEPTABLE.



Drácula: ya no asusta como antes.

clarete, los ayuda a no ser tan generosos de sus personas.

Hay toda una combinación de trucos altamente festivos: ojos inyectados del conde y colmillos largos, sangre que cae sobre el polvo (con un sospechoso origen de tomates) y carruajes que marchan sin conductores. Ellos

Agustín Siré, sin Vocación Sádica

AL FAMILIARIZARSE paulatinamente con los actores y ambiente del ITUCH, no le faltaron consejeros de buena voluntad al director norteamericano William Oliver, que pronto comenzará a montar el complejo "Marat-Sade", de Peter Weiss.

Le explicaron que para el papel del marqués de Sade era imprescindible contar con Agustín Siré, director del ITUCH. No era tan sencillo, ya que el actor parte a USA el próximo mes, invitado por el Departamento de Estado. Los consejeros opinaron que entonces sólo había una solución: que Siré postergara o suspendiera su viaje.

Efectivamente, es un papel importante, difícil, y hecho a la medida de Siré. Hasta es posible que los consejos hayan sido sinceros. Pero también cabe otra posibilidad: que se tratara de hacer una zancadilla al director del ITUCH (frustrando su viaje), o a Oliver (indisponiéndolo con Siré).

Difícilmente se llegará a conocer la verdad de los hechos, pero si hubo un palito, Oliver lo pisó.

Envío una carta al decano Domingo Santa Cruz, explicándole que necesita-

ba contar con Siré en el reparto. Por su parte, Siré mantuvo la posición de que necesitaba contar con su viaje, programado hace bastante tiempo. Preguntó en el ITUCH si realmente se consideraba imprescindible que él interpretara a Sade. "No —le respondieron—; hay otros actores que también pueden hacerse cargo del papel."

Así, la carta cayó en el vacío, y no se sabrá hasta el día del estreno si Agustín Siré era o no insustituible como Sade. ■

Migajas

MODESTA en su presentación, pero inquieta en su contenido, reapareció la revista "Migajas", órgano de los

alumnos del primer año de la Escuela de Teatro de la "U".

Junto a otros asuntos, aporta una autodefinition de Domingo Piga, director de la Escuela: "Soy una especie de provinciano que vive enamorado de todo. Soy modesto y apasionado. Lo

Siré: entre un marqués y USA.



que creo, lo creo en forma absoluta. Soy muy joven (signo de vejez)... Me siento capaz de crear, de creer en la gente, tanto, que peco de ingenuo." ■

Acotaciones a un Strip-Tease

EN TODAS LAS funciones de "Perdón... estamos en guerra", llega el momento en que se produce un desplazamiento masivo a las bambalinas. Acuden desde los carabineros de ronda en el teatro hasta el autor; desde los funcionarios del Municipal hasta integrantes del directorio de la Sociedad de Arte Escénico y visitas varias.

El foco de atención que atrae a tan variado público es el strip-tease de Eliana Vidal, que todos quieren ver de cerca.

Pero el entusiasmo con esta escena no alcanzó la unanimidad. El regidor José Pablo Domínguez fue la excepción. No se sabe claramente si a él le molestó la obra en general o el strip-tease en particular; pero hizo gestiones ante el alcalde para que se suspendieran las funciones de la obra en el Municipal.

A Manuel Fernández le agradó: tampoco se sabe si la obra en general, o el strip-tease en particular; pero, en todo caso, no prosperaron las gestiones del regidor. ■