



ESCENA DE CHAÑARCILLO
Más de 20 mil espectadores

vez hubo más público adulto. Como en 1978, los 19 Itinerantes no limitaron su labor a las representaciones mismas. Tomaron contacto con los grupos de aficionados en las diferentes localidades y aprovecharon para asesorarlos. De esta manera descubrieron que uno de los grandes problemas que enfrentaban era la falta de textos y libretos.

Es un asunto que se paliará en parte a través de la publicación de una colección de teatro que en breve iniciará el Ministerio de Educación. Además, gracias a la subvención del Ministerio y de la UC, de las recaudaciones sólo se descontaba el arriendo del teatro. El saldo se entregaba a

los departamentos de cultura locales, para contribuir al financiamiento de su labor.

Este segundo año —y el éxito de *Chañarcillo*— afirmó el valor de los Itinerantes como la institución más importante en materia de extensión teatral. En primavera emprenderán una gira al sur con la obra de Acevedo Hernández, y tienen cierto temor de cómo reaccionará el público frente a una obra que transcurre en el otro extremo del país.

Estas preocupaciones no debieran importar. Es como si el teatro de la UC hubiese dudado antes de seleccionar *Hamlet* para el público de la capital porque la obra transcurría en Dinamarca. ■

Sinopsis

● **Las aventuras de Gulliver:** la clásica historia de Swift con efectos especiales bastante rudimentarios y un doblaje deficiente del diálogo. MENOS QUE REGULAR.

● **Superman:** aunque muy lograda en el plano de sus efectos especiales, esta recreación cinematográfica de la conocida historieta tarda demasiado en despegar y, junto a buenos momentos de acción, tiene otros tantos en que languidece. ACEPTABLE.

● **Amargo cargamento:** aunque en la superficie está enfocada como película de acción y aventuras, tiene un trasfondo —bien trabajado por el director Karel Reisz— de una corrupción espiritual que, aunque nacida en la guerra de Vietnam, se extiende cada vez más en EEUU. RECOMENDABLE.

● **Yo soy tímido... pero me defiendo:** Pierre Richard en una comedia que tiene algunos buenos momentos, pero languidece en otros por enfatizar las situaciones a expensas del desarrollo del personaje central. ACEPTABLE.

● **Expreso de medianoche:** un *Yo acuso* con abundante violencia y fuertes tintes santomasquistas en una prisión turca donde es recluido un joven contrabandista norteamericano de hachís. Puede agradar a parte del público, pero juega con los dados demasiado marcados. ACEPTABLE.

● **El circo:** continúa el ciclo de las obras maestras de Chaplin con esta película de 1928 en que Carlitos, el vagabundo, pasa surtidas pellejerías en un circo. MUY BUENA.

TEATRO

Latinoamericanos en Connecticut

□ Régimen de internado y sesiones de trabajo para 200 figuras teatrales

En Washington, al inaugurar el Encuentro del Teatro de las Américas, Joanne Pottlitzer, directora de Theatre of Latin America (TOLA), entidad organizadora, explicó que el objetivo del evento era un mayor conocimiento recíproco. Para ello se habían programado tres semanas de exhibiciones teatrales en Washington y New York con el objeto de que el público norteamericano conociera el teatro que se representaba en otras latitudes americanas.

El plato fuerte del Encuentro lo constituiría, sin embargo, la cuarta semana: una reunión de más de 200 delegados (de Chile, Ictus, Raúl Osorio y otras figuras) en un recluso y amplio College en Connecticut donde especialistas de todo el continente conducirían talleres de diferentes especialidades, permitiendo así el conocimiento directo de las distintas técnicas con las que actualmente se experimenta en el teatro de esta parte del mundo.

Hubo escépticos que pensaron que ese plato fuerte indigestaría a los "teatristas", y su pesimismo se acentuó cuando se enteraron del régimen de internado del Connecticut College: levantarse a las seis, desayuno a las siete; almuerzo a la una y cena a las seis. Quien no apareciera por la cafetería a las horas preestablecidas, se quedaría sin comer, pues el College estaba aislado y lejos de cualquier sector residencial o comercial.

No obstante estas agoreras premoniciones, la reunión de Connecticut fue un éxito. Estimulados por decenas de talleres en los que se trabajaba con seriedad y rigor, confrontados a un cúmulo de informaciones que se intercambian en el quehacer directo y a representaciones, conferencias y entrevistas que se realizaban diariamente después de la cena, los participantes se entregaron con entusiasmo al aprovechamiento de esta experiencia única que les ofrecía TOLA.

Si faltó tiempo, fue para dormir.

Estrella brasileña

Como en todo reparto teatral, el encuentro de Connecticut tuvo sus estrellas. Una de ellas fue el director brasileño Augusto Boal, quien actualmente trabaja en Europa.

Es el creador del Teatro Invisible y el

Los libros más vendidos de la semana

Ficción

1. Expreso de Medianoche - Billy Hayes y William Hoffer - Javier Vergara Editor.
2. Pubis Angelical - Manuel Puig - Ed. Seix Barral.
3. Misión en Damasco - Howard Kaplan - Ed. Pomaire.

No ficción

1. Sofía su propia historia - A. E. Hotchner - Javier Vergara Editor.
2. Los brujos hablan - John Baines - Ed. Kier.
3. Lo pequeño es hermoso - E. F. Schumacher - Ed. H. Blume.

Obras nacionales

1. El caso Letelier - Florencia Varas y Claudio Orrego - Ed. Aconcagua.
2. Nuestra mentalidad económica - Pablo Huneus - Ed. BHC.
3. Hastío de morir - Rafael Sousa - Ed. Renacimiento.

FERIA CHILENA DEL LIBRO

Huérfanos esquina Bandera
Providencia 2124, Boulevard del Drugstore.
En Viña del Mar, Galería Florida.

DELICIOSAS CARNES
a la
PARRILLA

ALMUERZO Y CENA

Atendemos todos los días, excepto sábados al almuerzo y domingos por la noche.



RESTAURANT

La Parrilla

JOSE DOMINGO CAÑAS 1301
esq. J. M. INFANTE
TELEFONO 230815



DISFRUTE DEL AIRE ACONDICIONADO

Teatro Foro. En el primero, los actores confeccionan una pauta de acción y la representan en cualquier lugar, pretendiendo producir una reacción que revele alguna tara social. Así, por ejemplo, una pareja de actores se dirige a un supermercado. Dialogan y se comportan como las decenas de parejas que están en el lugar, excepto en un detalle. El marido conduce a su mujer por medio de una correa unida a un collar de perro que ella lleva en su cuello. Al verlos, algunas personas reaccionan. Otros actores dicen sus parlamentos previamente ensayados, en apoyo o en desaprobación del marido. Los demás compradores toman partido en el incidente, y se produce, así, una instancia de reflexión sobre la conducta machista del marido europeo.

En el Teatro Foro, Boal llega con sus actores hasta un pueblo o una comunidad. A través de entrevistas, se entera de los conflictos y tensiones que hay en ella. En una semana produce una obra corta con este tema. Se presenta en un teatro, y un actor explica al público que cuando vea que un actor no está defendiendo correctamente su posición grite: "¡Stop!", y lo corrija. Luego se le invita a que tome el lugar del actor y defienda su posición. "Hay veces —dice Boal— que la obra termina sin ningún actor en escena. Todos han sido suplantados por el público. La gente siente que a través del teatro puede

decir más libremente lo que no se atreve a decir en la realidad."

Peter Shumann y su conjunto *Bread and Puppets* fue otro foco de atracción. Shumann hace un teatro callejero: usa gigantes muñecos o actores premunidos de inmensas cabezas de cartón piedra. Como si se tratara de un cuento infantil, la narración se "mima" por los actores. La belleza, simplicidad y hondura de los textos, unidos a una perfecta complementación mímica y musical, hacen la experiencia trascendente. Todos los espectáculos de *Bread and Puppets* se inician con un desfile, plétórico de música popular, fantásticos muñecos y desenfrenados bailes con los que va reclutando al público, que los sigue hasta el lugar de la representación. El Encuentro culminó con un desfile de este tipo y una representación en la plaza de New London, de la que nadie pudo marginarse. Fue una experiencia de teatro popular impactante y aleccionadora.

En el Taller de Historia del Teatro, conducido por la socióloga cultural María de la Luz Hurtado (U.C. y Ceneca), los delegados intercambiaron información sobre el desarrollo, formas de expresión, logros y dificultades de sus respectivos teatros, para llegar a una conclusión: formaban parte de una misma historia y una misma realidad. En el Taller de Autores, los dramaturgos se sorprendieron al comprobar que sus obras rebasaban el marco local para aquel que fueron escritas y adquirían una insospechada universalidad.

Actrices y actores tuvieron oportunidad de conocer y experimentar nuevos métodos que estimulaban su percepción, expresión y creatividad. Los escenógrafos discutieron espacios escénicos no convencionales y nuevas técnicas de iluminación. Hubo encuentros con Arthur Miller y Edward Albee, extraordinariamente productivos y con concretas proyecciones para un intercambio entre el teatro escrito en inglés y en español. *The Talking Band* exhibió y enseñó cómo con el uso de la palabra, sonidos, y música, se podía concretar un provocativo espectáculo mediante recitados de poesía y textos literarios.

Al cabo de una semana de intensa y fructífera labor, los "teatristas" de las Américas se separaron con la reconfortante sensación de no ser seres aislados en sus respectivos países, sino miembros de una gran familia teatral americana.

Sergio Vodanovic ■



TEATRO BREAD AND PUPPETS
Como cuento infantil