

SANTIAGO 1° de Junio de 1970

Señores  
Emilio Echeverri Mejía  
Carlos Ariel Betancur  
Manizales  
COLOMBIA

Estimados amigos,

ruego que excusen mi silencio desde la fecha en que me llamaron telefónicamente. He estado preocupado de la misión que Uds. me han encomendado que ha resultado más difícil de lo que aparentaba.

Ahora, con algunas noticias concretas, les escribo para comunicárselas. Previamente, sin embargo, quiero explicarles brevemente cuales son las dificultades que me he encontrado. Ella son:

1) Las Universidades chilenas, sin excepción, y desde hace dos años, están pasando por un período de radical reforma que ha significado cambio de autoridades, participación del alumnado en la elección de ellas y de las decisiones universitarias, redistribución de fondos y la consecuente economía en aquellas materias que no son académicas.

2) Como ya les he expresado a Uds. el principal teatro chileno es universitario y profesional. El teatro universitario no profesional se conoce muy poco en Santiago y corresponde, especialmente, a las Universidades de provincias, de los que sólo se tiene referencias de oídas y, en la mayoría de los casos, ni aún eso.

3) La fecha del Festival es inmediatamente después a nuestras elecciones presidenciales. Como suele ocurrir en Latinoamérica, esto ya tiene detenido al país y nadie se atreve a hacer proyectos para después del 4 de Setiembre (fecha de las elecciones) por la peregrina idea de que un cambio de Presidente lo cambia todo.

Con estos factores, he tenido que luchar para la selección de un grupo teatral universitario no profesional que represente a Chile en Manizales.

La gestión con el Grupo "TEKNOS" de la Universidad Técnica de Santiago ha fracasado virtualmente. La razón reside en que la Universidad, por economía, ha cortado todo viaje de sus miembros al extranjero y el propio Rector ha dado el ejemplo no aceptando numerosas invitaciones que ha recibido.

Ante la imposibilidad de que la Universidad pague los pasajes a Manizales, el Director del Grupo con la anuencia del Rector, está ~~si~~ haciendo gestiones extra universitarias para obtener financiamiento. Es una posibilidad que veo difícil y que, aún cuando esta pendiente, me parece que no prosperará.

En estas circunstancias, me he hecho asesorar sobre los grupos teatrales universitarios no profesionales de provincia.

Ninguno de esos grupos yo los conozco personalmente, pues no existe en Chile un Festival de Teatro Universitario Nacional que permita su confrontación y ellos no acuden a Santiago, por ser ésta una plaza copada por los teatros profesionales universitarios y extrauniversitarios. Sin embargo, con informantes que me merecen fe, he podido seleccionar cuatro grupos de Universidades con sede en provincia, con los que me he puesto en comunicación telefónica. Todos ellos han demostrado el mayor interés pero han topado con alguna de las tres (o mejor dicho dos) dificultades enunciadas anteriormente. No obstante, ha habido una Universidad que ha demostrado el mayor interés en asistir y está haciendo los esfuerzos del caso para obtener la aprobación de su Consejo Superior para incurrir en los gastos de pasajes. Se trata del Teatro de la Universidad del Norte, en Arica, cuyo director se llama Jaime Ferrer, grupo del que tengo las mejores referencias.

La Universidad del Norte, tiene su sede principal en la ciudad de Antofagasta y su Rector es don Miguel Campo y cuenta, además, con una sede en Arica ~~suya~~ que está a cargo del Vice Rector, Soel Rifka.

Yo he hablado tanto con Rifka como con Ferrer y ambos han mostrado gran entusiasmo por participar. Como en este momento se han iniciado las gestiones para obtener el financiamiento del viaje con el Consejo Superior de la Universidad, me parece muy conveniente que Uds. envíen un cable a Soel Rifka, Vice Rector de la Universidad del Norte, confir-mándole la invitación que yo le he hecho verbalmente. La dirección es:

Soel Rifka  
Vice Rector Universidad del Norte  
18 de Setiembre N° 2222  
ARICA

Igualmente, me parece de la mayor conveniencia que se le envíe carta más explicativa, acompañándosele la publicación de la reseña del II Festival tanto a Rifka, como a Miguel Campo, en su calidad de Rector de la Universidad del Norte (A él bastaría escribirle a la Universidad, Antofagasta) y a Jaime Ferrer, como director del Teatro (misma dirección de Rifka). Lógicamente estas cartas deberían ser por correo aéreo.

Personalmente, me siento optimista respecto al resultado final de esta gestión. Tanto Campo, como especialmente Rifka, son amigos míos y sé que estarán dispuestos a salvar los obstáculos para que puedan participar en Manizales, pero para eso es necesario que el Consejo Superior de la Universidad se compenetre de la importancia del Festival, lo que creo que se conseguirá tanto con la publicación del II Festival como con la carta de Uds.

En el caso que sea necesario que Uds. se comuniquen nuevamente por teléfono conmigo, les doy los números tanto de mi casa como de mi oficina. CASA: 274987 ; OFICINA: 66438.-

Mucho les agradecería, igualmente, que cualquiera comunicación que Uds. remitan, me envíen copia a mí para así estar al tanto y reforzar personalmente sus cartas.

Un fuerte abrazo para Uds. y todos los amigos de Manizales,