

Santiago, 24 de Febrero de 1961

Señor don  
David Stitchkin  
Rector de la Universidad  
CONCEPCION

Estimado don David,

mañana, 25 de Febrero, parto en compañía de mi esposa a New York y estaré de regreso en Santiago los últimos días de Marzo. Aún cuando mi viaje tiene el carácter de particular, aprovecharé mi permanencia en New York para entrevistarme con John P. Harrison, director asistente de la Fundación Rockefeller, con quien conversaré sobre las actividades del Taller de Escritores.

Durante el mes de Febrero, no quise importunarlo en relación a las futuras actividades del Taller. Deseo, ahora, en esta carta, hacerle un resumen del proyecto de organización del Taller de Escritores que funcionará en 1961, confeccionado en base de lo conversado en Enero último por Ud. y Fernando Alegría, por el mismo Fernando con el Dr. Trucco en Berkeley y los cambios de cartas habidos entre John Harrison y Fernando Alegría y yo.

Pongo, pues, en su conocimiento este plan de acción para su superior aprobación.

**DURACION DEL TALLER:** las actividades del Taller se extenderán desde Abril de 1961 a Enero de 1962. El mes de Abril será destinado a la selección de los becarios, estudio de sus antecedentes y demás trabajos de organización. Los becarios entrarían a trabajar en Mayo y desde ese mes se devengarían sus becas.

**BECARIOS:** Igual que el año pasado, ellos serán diez. Percibirán una beca de E°150.- mensuales y tendrán obligación de residir en Concepción.

Sobre el particular, debo manifestarle que en la carta que le envío la Fundación Rockefeller a Fernando Alegría informándole del otorgamiento de la ayuda de US\$10.000.- se establecía que esos fondos tenían el carácter de una ayuda de emergencia y debían destinarse a que los diez becarios del Primer Taller completaran sus trabajos.

Alegría contestó que, en el hecho, siete de los diez becarios habían terminado sus trabajos, que era prácticamente imposible continuar las actividades del Taller durante el mes de Febrero y que los tres becarios que no habían terminado sus trabajos serían incorporados al Segundo Taller en una forma especial.

**BECARIOS AYUDANTES.-** En relación a lo anterior, y de acuerdo, también, a lo conversado por Ud. con Fernando Alegría, se le renovarían las becas -independientemente de la de los diez nuevos becarios - a Nicomedes Guzmán, Miguel Arteche y Cristián Huneeus, en calidad de ayudantes becarios del Taller. En caso que alguno de los tres nombrados estuviese imposibilitado para aceptar esta prolongación de sus becas, se le ofrecería continuar a Jorge Teillier quien terminó dos de los cuatro ensayos que tenía proyectado.

La duración de esta prolongación de becas podría ser de cinco meses -lapso que corresponde a la ayuda de la Fundación Rockefeller - o de cuatro meses. En este último caso, podrían llamarse a otros tres escritores del Primer Taller, en la misma calidad de ayudante, por los cuatro meses restantes. Esto quedaría supeditado a la existencia de fondos para el efecto.

OFRECIMIENTO DE BECAS. \* Tenemos el propósito de, cada año, ofrecer dos o tres becas del Taller a escritores que se hayan distinguido, sin necesidad de que se presenten al concurso. La idea es que estos ofrecimientos terminen por constituirse en distinciones para escritores jóvenes que se inician en su labor literaria. Tengo entendido, que Fernando Alegría conversó con Ud. sobre la materia.

En la situación antedicha se encuentran, este año, tres escritores. Ellos son Jaime Valdivieso, en ensayo; Jaime Lazo, en novela y Raúl Ruiz, en teatro. Se ha hablado extracoficialmente con ellos sobre el particular, esperando su ratificación. No es seguro, por lo demás, que los tres estén en condiciones de aceptar las becas.

ASESORES.- En ausencia de Fernando Alegría, él y yo hemos pensado que podría reemplazarlo como asesor en novela y cuento, el escritor y crítico literario, Hernán del Solar. En ausencia de Alfredo Lefebvre; hemos pensado que podría continuar como asesor en ensayo, Juan Loveluck. Como asesores en poesía y teatro, continuaríamos Gonzalo Rojas y yo. Braulio Arenas, actuaría como Asesor Coordinador General.

Los asesores que no son profesores de la Universidad de Concepción, percibirían una asignación mensual de E°300.-, siendo de su peculio los gastos de viaje y alojamiento en Concepción. Esta asignación se devengaría desde el mes de Abril, fecha en que los asesores trabajarán en la lectura y selección de los trabajos presentados por los postulantes y demás trabajos de organización.

FECHAS DE LAS ETAPAS ORGANIZATIVAS DEL TALLER.- Se llamaría a concurso en la segunda quincena de Marzo, dando plazo hasta el 10 de Abril para la recepción de los antecedentes. El fallo de la Comisión Electora se dará a conocer el 15 de Abril. Las sesiones de Trabajo del Taller empezarán en Mayo. La Comisión Electora de becarios estará compuesta, igual que el año pasado, de un representante de la Rectoría de la Universidad de Concepción, un Representante de su Departamento de Castellano y un Representante de la Dirección del Taller.

Durante mi ausencia, en Marzo, me reemplazará en las labores de organización, Braulio Arenas.

Esto es, en forma dscueta, el detalle de la organización del Taller de Escritores que funcionará el año 1961 en la Universidad de Concepción y que someto a su consideración.

Quiero agregarle una noticia que estoy cierto le alegrará. Días atrás recibí la visita de José Chesta quien me trajo su obra de teatro ya terminada. Su lectura fué muy estimulante y me ha dejado satisfecho y optimista. Chesta incorporó a su pieza las sugerencias que se le hicieron en el Taller y el resultado es una obra sólida e interesante con las limitaciones propias de la juventud del autor. Lo importante es que muestra un evidente progreso en relación a la primera versión que leyó en el Taller. Mucho antes de lo que pensábamos, el Taller de Escritores de la Universidad de Concepción principia a mostrar positivos frutos.

Igualmente, creo conveniente poner en su conocimiento que al sr. John P. Harrison que yo iría por motivos particulares a New York, me giró que, a mi regreso, pasara una semana a Ciudad de México para visitar y estudiar la organización del Taller que la Fundación Rockefeller patrocina desde hace varios años en el Centro de Escritores Mexicanos. Me solicitó que solicitara, para estos efectos, dinero procedente de los US\$2.500 del total de los diez mil dólares y que la Fundación estableció estaban destinados a sueldos, gastos de viajes y otros gastos. Le contesté a Mr. Harrison que, en la actualidad, no podían disponerse esos fondos para el propósito sugerido ya que la ayuda de la Fundación, más el aporte de la Universidad alcanzaban en forma justa para financiar los gastos indispensables del Taller. Hago mención de esto, ante la eventualidad de que en alguna comunicación de la Fundación a la Universidad se hiciera referencia a esta gestión que personalmente deseché y, así, Ud. se encuentre enterado de ella.

Por último, deseo ponerme a las órdenes tuyas y, por su intermedio, de la Universidad de Concepción para cualquiera gestión o encargo que pueda ser necesario en New York durante mi permanencia en ésta. Mi dirección será: 330 East, 43rd. st. Ap. 701. y el teléfono OX7-7399.

Lo saluda con el respeto y el afecto de siempre,

SERGIO VODANOVIC