

Santiago, 5 de Octubre de 1961

SEÑOR RECTOR,

al cumplirse cinco de los nueve meses de trabajo proyectados para que el Taller de Escritores realice este año sus actividades, deseo informar a esa Rectoría sobre la labor hecha hasta ahora.

Como es de conocimiento del Sr. Rector, desde el 1° de Mayo del presente año, están trabajando en el Taller de Escritores, diez becarios, además de la Sra. Verónica Cereceda, miembro del Teatro de la Universidad, a quien se le ha concedido permiso con goce de sueldo para estos efectos.

La labor realizada por los escritores hasta la fecha es la siguiente:

NOVELA Y CUENTO.

LUIS VULLIAMY .- En los dos primeros meses de trabajo, terminó su novela "ISLA FIRME". En los meses siguientes ha escrito -en primer borrador - una novela en tres partes titulada "JUAN DEL AGUA". Actualmente corrige la primera parte de ella. Su novela quedará terminada definitivamente dentro del período de trabajo del Taller.

LUIS DOMINGUEZ.- Ha terminado ya un libro de cuentos -aún sin título - en cuya corrección definitiva trabaja en la actualidad. El libro quedará terminado dentro del período de trabajo del Taller.

ANDRES PIZARRO.- Ha escrito durante su permanencia en el Taller, la novela "UN CASTILLO PARA EL INVIERNO" que consta de cinco capítulos. Hasta el momento, ha dado redacción definitiva a los tres primeros capítulos. La novela quedará terminada dentro del período de trabajo del Taller.

GUILLERMO ATIAS.- Trabaja en una extensa novela aún sin título, en la que abarca diversos aspectos sociales y psicológicos del período posterior al triunfo político del Frente Popular. Tiene escrito, aproximadamente, dos tercios de su novela.

POESIA

EFRAIN BARQUERO.- Escribió durante los primeros meses de su permanencia en el Taller, un extenso poema que consta de veintiuna partes, titulado "El Regreso". Actualmente, recopila material y escribe un canto al hombre que trabaja por sus manos y el que Barquero pretende sea "un gran fresco poético de todos los oficios."

AL SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
CONCEPCION

EDMUNDO HERRERA.- Ha trabajado durante su permanencia en el Taller, en un libro titulado "CANTOS DE LA PENUMBRA" que contendrá veintisiete poemas, de los cuales ya están corregidos dieciocho. El libro quedará terminado dentro del período de trabajo del Taller.

ENSAYO

PEDRO LASTRA.- Trabaja en un ensayo sobre el cuento hispanoamericano. Tiene recopilado el total del material de investigación y, en la actualidad, ha escrito aproximadamente sobre la mitad de su trabajo.

JAIME VALDIVIESO.- Trabaja en un ensayo sobre el escritor Carlos Sepúlveda Leyton. Tiene terminada la primera parte que corresponde a la biografía crítica del escritor.

TEATRO.-

RAUL RUIZ.- Durante su permanencia en el Taller, ha escrito, corregido y terminado dos obras cortas tituladas "LOS DOS HERMANOS" y "LA MALETA". Escribe en la actualidad, dos obras largas: "LA CIUDAD QUE SE CONSTRUYE DE NOCHE" y "LOS TRABAJOS DE HERCULES".

JUAN GUZMAN.- Los dos primeros meses en el Taller, trabajó en un drama titulado "Trigo Morado" del que, posteriormente, se desistió. Actualmente escribe una comedia dramática titulada "WULITZER" de la cual tiene terminado el Primer acto que consta de tres cuadros y, esbozado, el resto del drama.

VERONICA CERECEDA.- Escribe un drama de ambiente minero, aún sin título, de cinco actos. La obra se encuentra trazada en su totalidad, habiéndose terminado de corregir los dos primeros actos. El drama será terminado dentro del período de trabajo del Taller.

CALIDAD DE LA LABOR.- Dada la naturaleza de las funciones del Taller, el suscrito estima indispensable hacer llegar al Sr. Rector una apreciación general sobre los trabajos realizados ya indicados.

En este aspecto, es muy grato señalar que la composición del actual Taller de Escritores se caracteriza por su homogeneidad y ha sido posible advertir un perfeccionamiento de las obras en proyecto, a través de la discusión que de ellas se hacen en las sesiones semanales.

Tanto Fernando Alegría como Hernán del Solar, asesor del Taller en Novela y Cuento, me han hecho presente la gran calidad literaria de la novela que escribe Andrés Pizarro titulada "Un Castillo para el Invierno". Alegría y del Solar consideran que esta novela, una vez terminada, podrá ser considerada dentro de lo mejor de la producción novelística en las últimas promociones literarias.

En el mismo género, debo destacar el interés que ciertamente despertará la novela que escribe Guillermo Atías. En ella, el escritor profundiza un aspecto sociológico político de nuestro país desde un novedoso ángulo con cuidado estilo literario.

Ha sido reconfortante advertir los adelantos que han experimentado en la calidad de sus escritos, escritores jóvenes como Luis Vulliamy, Luis Domínguez y, en el campo del Teatro, Juan Guzmán. En ellos, se experimenta la importancia del Taller como instrumento de perfeccionamiento literario.

En el campo de la poesía, Efraín Barquero se encuentra abocado a un trabajo original y de interesantes perspectivas. Los trabajos de investigación que realiza en conversaciones con diferentes artesanos, lo llevarán a escribir un poema que se gesta a través de la observación directa. El poema largo "El Regreso" tiene, lógicamente, la innegable calidad poética que caracteriza a Barquero.

En teatro, Raúl Ruiz ha tenido ocasión de experimentar y ahondar en su tendencia a escribir obras no convencionales que se emparentan con el teatro de vanguardia europeo. Su pieza "La Maleta" tiene pasajes de una calidad excelente.

Verónica Cereceda ha tenido oportunidad, a través del Taller de Escritores, de escribir un drama minero que hacía mucho tiempo proyectaba. En ella advierto una rigurosidad técnica admirable y una sensibilidad que se expresa adecuadamente en el campo dramático.

En resumen, es mi opinión personal, compartida por quienes conocen la labor que se está realizando, que la calidad de los escritos de los becarios es muy buena y, en algunos casos, sobresaliente.

ORGANIZACION DEL TALLER.- Se ha cumplido rigurosamente con el plan de sesiones semanales con la activa participación de todos los becarios. Las inasistencias han sido escasas y, en la generalidad de los casos, motivadas por fuerza mayor.

No se ha cumplido, sin embargo, con la obligación de residencia en Concepción. En la actualidad, sólo tres miembros del Taller residen en la ciudad, los demás viajan semanalmente a cumplir su obligación de asistencia a reunión.

Este incumplimiento se debe al hecho que la transitoriedad de la beca y su monto, no permiten al escritor desligarse totalmente de los vínculos con su lugar de habitual residencia. Por otra parte, Concepción no ofrece las condiciones habitacionales que hagan grata la permanencia del escritor allí, con los medios que disponen para costear su habitación.

La no residencia en Concepción ha limitado parte de las posibilidades de trabajo del Taller. Los escritores solo conviven durante los fines de semana y los periódicos viajes que realizan restan horas de trabajo y descanso.

Esta es, pues, la situación actual del Taller de Escritores, lo realizado en el presente año y la forma como los hechos han de terminado su funcionamiento.

Saluda con el mayor respeto y afecto al Sr. Rector,

SERGIO VODANOVIC