

14 de noviembre de 1961

Sr. Javier Malagón  
Oficina Panamericana, OEA  
Washington 6, D. C.

Muy estimado señor Malagón:

No sé si usted estará al tanto de las actividades que desempeña el Taller de Escritores de la Universidad de Concepción en Chile. Fundado en 1960 este Taller, que funciona bajo los auspicios de la Universidad de Concepción y, durante 1961, de la Fundación Rockefeller, ha proporcionado veinte becas a escritores jóvenes chilenos con el propósito de que se concentren en su labor literaria y consigan dar término a una obra en particular. Entre los veinte escritores, seleccionados de un grupo de más de sesenta que han optado a las becas, varios se han distinguido y a ellos nuestro Taller procura ayudarles ya sea recomendándoles a casas editoras o a Fundaciones o Instituciones que puedan apoyarles también en los comienzos de su carrera literaria. Uno de estos escritores nos ha impresionado particularmente y es por eso que le escribo a usted con la esperanza de que la OEA considere conveniente ayudarle con una beca para que se perfeccione el arte literario aquí en los Estados Unidos.

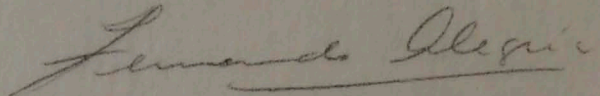
El escritor a que me refiero es Andrés Pizarro. Hombre muy joven, Pizarro ganó ya un concurso de la Sociedad de Escritores de Chile y en nuestro Taller se ha perfilado como el novelista de mayores condiciones entre los de su generación. Dotado de fina sensibilidad, de un dominio casi intuitivo de la técnica novelística y de un lenguaje que, siendo poético, nunca deja de expresar gráficamente la realidad que describe, Andrés Pizarro prepara este año una novela que puede muy bien convertirse en el testimonio literario de su generación. En mi informe a la Rockefeller Foundation sobre el Taller de Escritores de 1961 dije lo siguiente sobre Andrés Pizarro:

"Pizarro writes in the first person and his monologue is the confession of an adolescent who sees the world growing around him as a trap, and as a complex of personal relations he does not fully understand, but in which he finds a secret significance. He reacts with an angry sense of justice and truth that reminds me of Salinger, Mailer, and Kerouac. He has imagination and a great power of synthesis. His style is highly personal in a dynamic way. In my opinion he is the most promising young novelist we have had in the Taller."

En nombre del Taller de Escritores de la Universidad de Concepción quisiera solicitar, por su intermedio

que la OEA considerase la posibilidad de dar una beca a Andrés Pizarro para que estudie Creative Writing en los Estados Unidos, de preferencia en San Francisco State College, Stanford University, o The State University of Iowa.

Agradeciéndole de antemano su atención a esta solicitud quedo de usted, como siempre, su atto. y S.S.,



Fernando Alegría, Director  
Taller de Escritores de la  
Universidad de Concepción