

FERNANDO ALEGRIA  
55 ARLMONTE DRIVE  
BERKELEY 7, CALIFORNIA

14 de febrero de 1962

Querido Sergio:

Después de días agobiadores por el montón de trabajo que aquí se había amontonado te escribo para ponerte al tanto del "affair" Taller-Rockefeller.

La carta de Harrison te lo explicará todo. La carta que debió salir de Concepción en diciembre no salió nunca tal como lo temíamos. Después del telegrama que mandaron prometiendo una carta, siguió un silencio que sólo puede calificarse de asesino.

Como verás, por la carta de Harrison, la Rockefeller está muy bien dispuesta a ayudarnos. Debe mandarse una carta desde la Rectoría de Concepción que comprenda dos puntos:

- 1) El Rector solicita que se continúe el grant y hace un recuento y balance del trabajo del Taller.
- 2) El Rector expresa la esperanza de que tanto el Taller como un Instituto de Literatura Comparada se transformen en instituciones permanentes de la Univ. de Concepción.

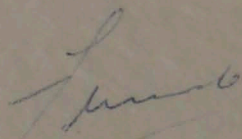
El Rector, como recomienda Harrison, pide la continuación del grant a causa de que "el cambio de rectoría y los rigores impuestos por el programa de reconstrucción hacen necesario que el Taller continúe funcionando sobre las mismas bases que el año pasado"; además el Rector informa que oportunamente se comunicará a la Rockefeller las bases de un plan permanente para estos dos organismos: el Taller y el Instituto de Lit. Comparada.

No tengo para qué decirte que esto no puede sino confiarse a tus manos. Si la carta no la escribes tú y no sacas tú la firma del Rector, nadie lo hará. Es un favor que te pido pensando no sólo en nuestra amistad, sino en que va la suerte del Taller.

Te ruego también que me devuelvas la carta de Harrison para guardarla en mi archivo.

Ayer hablé con Oliver, del teatro acá en Berkeley, y me prometió una respuesta sobre Los Perros para la semana que viene. Te escribiré de inmediato.

María y Raúl les mandan muchos cariños, a los que sumamos los nuestros, te abraza,



AIR 38  
MAIL