

Para que su Philips tenga una larga vida Philips...

Confíelo al SERVICIO TECNICO PHILIPS.



Cuarenta y ocho "SERVICIOS TECNICOS PHILIPS" a través de todo el país garantizan, (con el mejor Servicio, repuestos legítimos y tecnología PHILIPS) un permanente funcionamiento PHILIPS a su radio, televisor, grabadora o pequeño electrodoméstico PHILIPS.

Para reparaciones de televisores PHILIPS a domicilio, en Santiago, sírvase llamar al teléfono 776969.



Servicio Servicio Servicio PHILIPS

FESTIVALES

El mundo teatral en Caracas

● Por primera vez se reúne en América Latina el más célebre torneo mundial de teatro, sin "equipo chileno", pero con chilenos

Por Andrés Bansart, desde Caracas

Caracas está lista para recibir a unas 700 personalidades del teatro mundial y organizar en quince salas a unos 30 elencos extranjeros. El 5 de julio, en el Poliedro (equivalente de nuestro Caupolicán, pero más grande y modernísimo), se realizó, en un espectáculo de cinco horas, la inauguración de la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones.

Durante un mes, la capital de Venezuela "será, por sus cuatro costados, proscenio y ciclorama, decorado y bastidor de un gran montaje colectivo".

Es sintomático que este acontecimiento mundial tenga en 1978 su sede en América del Sur. Jamás se había presentado una coyuntura tan favorable a la proyección de la cultura latinoamericana. Los círculos intelectuales europeos están asombrados por la vitalidad literaria, el poder creador de los artistas de este continente. No es necesario hacer notar la fama en Europa de la literatura hispano-americana. Pero llama también la atención la pintura de gente como Matta o Jesús Soto, el cine latinoamericano o, como en este caso, la creación y representación teatral.

En los últimos años ha trascendido la actividad teatral desde las expresiones netamente folklóricas hasta el enfrentamiento audaz con las últimas obras euro-

peas en boga, pasando por creaciones nacionales novedosas. Un síntoma: la representación en Santiago de obras como *Home*, *Las Señoras de los Jueves* o *La Maratón*, montadas por Los Comediantes en el Teatro del Ángel, y creaciones colectivas como *Pedro, Juan y Diego*, y *¿Cuántos años tiene un día?*, ofrecidas últimamente por Ictus.

Y también "la Mamá Grande"

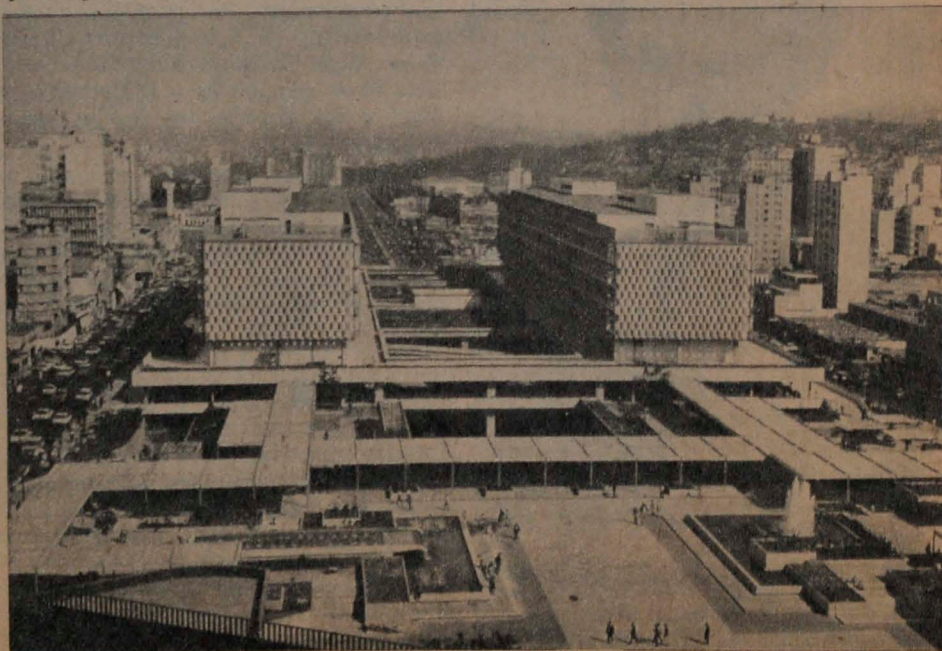
Once países latinoamericanos ofrecerán en este festival muestras del teatro continental. El tipo de espectáculo será muy variado. Se presentarán montajes folklóricos, como el de "Los Yumbos Chaguamangos", de Ecuador, o *La Diablada* de Oruro (Bolivia), creaciones colectivas entre las cuales figura *¿Cuántos años tiene un día?*, del Ictus, anunciada en el programa oficial, y obras de autores latinoamericanos o de otros continentes. En cuanto a la participación venezolana, se compondrá de doce compañías.

Kalamandalam es la compañía que representará a la India en el Festival, y Kargahé Nemareshi, del grupo iraní. Ambos ofrecerán creaciones colectivas.

Además de América Latina y Asia, el Tercer Mundo estará presente a través de varios elencos africanos.

Luego vendrán Estados Unidos y los países europeos. Como se dijo aquí, la presencia de los grupos europeos en un festival de este tipo mide y califica la importan-

Caracas: escenario sudamericano para el gran encuentro mundial



Julio Jung (con José Bardina): uno de los chilenos que participan

cia del mismo ante los ojos de la prensa y del público. Conjuntos como Atelier 212, de Yugoslavia; Cricot II, de Polonia; Lindsay Kemp Co., de Inglaterra; Klarateam, de Suecia, y otros aseguran solidez y seriedad al evento. Holanda llamará la atención con la representación por el Taller de Amsterdam de *Los Funerales de la Mamá Grande*, de Gabriel García Márquez.

Tres obras de don Ramón del Valle Inclán serán presentadas en el festival. La Compañía Nacional de México dará *Luces de Bohemia*. Las otras dos estarán a cargo de la Compañía *Maria José Goyanes*, bajo la dirección del joven director madrileño Manuel Collado. Se trata de *La Hija del Capitán* y *Las galas del Difunto*, dos obras que tenían encima medio siglo de polvo, ya que, escritas en 1927, no habían podido ser representadas desde aquella época en España.

Coloquios y creaciones

Además de la representación de obras, la programación del Festival incluye una serie de eventos concebidos para promover una discusión exhaustiva de las alternativas del teatro y la significación dialéctica de los espacios teatrales, también para consolidar los instrumentos expresivos.

Así, tomando en cuenta la diversidad de compañías que participarán en el Festival, algunas de ellas, al día siguiente de cada estreno, ofrecerán sesiones orientadas a conocer con mayor exactitud para la elaboración del espectáculo presenciado la noche anterior.

Habrán coloquios sobre los siguientes temas: la dramaturgia y la crítica en América Latina; las corrientes estéticas y su introducción y aplicación en América Latina; confrontación de teatro del Tercer Mundo; la creación colectiva como vía del teatro popular; el espacio teatral.

La programación del festival muestra un

interés muy grande por el tema de la creación colectiva, considerada actualmente como la forma más representativa del teatro popular. Ciertamente, gracias a las confrontaciones de realizaciones y los numerosos intercambios, se va a buscar principios comunes. Entre ellos sobresaldrán sin duda el trabajo con la realidad social nacional, la búsqueda de formas teatrales propias, la proyección popular y la creación de una nueva relación entre el espectáculo y el espectador.

Además de esas actividades, se organizarán talleres, exposiciones y presentaciones de películas sobre teatro. Bertolt Brecht, que habría cumplido 80 años en

1978, estará presente a través de una de las siete exposiciones y en dos talleres, uno de ellos a cargo de Yoachim Tenschert, director del Berlinger Ensemble, compañía fundada en 1949 por el propio Brecht, donde se ha creado la mayor parte de sus obras.

Una serie de invitados especiales van a atraer la atención del público. Se notará así la presencia en el Festival de directores y actores conocidos. De Italia, Federico Fellini y Vittorio Gassman; de Francia, Collette Godard y Jacques Lecoq; más otros de Argentina, Brasil, Colombia, Chile (HOY N.º 58), España, Grecia, Estados Unidos, México, Perú, Polonia, Bélgica.

De este modo, Caracas será durante un mes la capital del teatro, el centro mundial de la imaginación.

El grupo Ictus: invitados "como Ictus" a medir los años del día

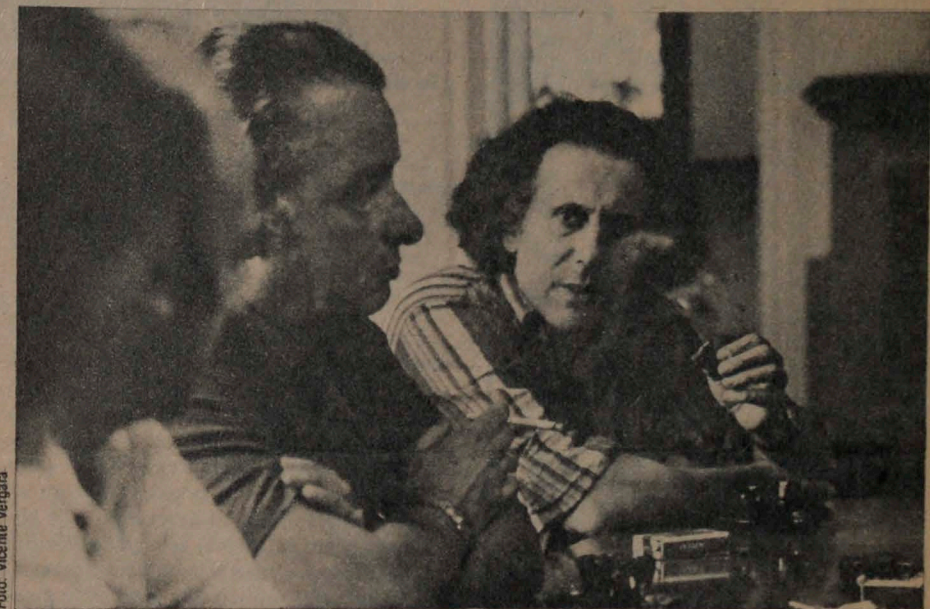


Foto: Vicente Vergara

TEATRO

Gardel, asesinado

● *Matatangos* "mata" al cantante tanguero y también, de paso, algunos mitos que enfrenta el censurado Marco Antonio de la Parra

Por Juan Andrés Piña

El día del estreno de *Matatangos*, del joven autor Marco Antonio de la Parra, había expectación. Se trataba de saber qué decía este dramaturgo con un *curriculum* bastante original: censurado antes de ser estrenado. La prohibición de presentarse *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*, su otra obra, en el Teatro de la Universidad Católica, había despertado interés entre el público, interés que a la larga se volcó sobre el contenido mismo de la nueva pieza, que alcanzó a llegar al escenario.

Ambas poseen similitudes posibles de descubrir en una primera mirada. El afán por los rituales, por las ceremonias, por las mascaradas que los personajes ejecutan a lo largo de las obras son casi paralelas, y

sirven además de sostén estructural del conflicto. "Siempre me han interesado esas ceremonias secretas —confiesa De la Parra—, ya que el conjunto mágico es el que nos da acceso al lado oculto de las cosas, a su verdadera dimensión". Esto se cumple en *Matatangos*.

El subtítulo de la obra es *Disparen sobre el Zorzal*, resumiendo quizás el afán desmistificador contra una de las "animitas" latinoamericanas más fuertes de este siglo: Carlos Gardel. De la Parra instala sobre el escenario a tres músicos inventados, que supuestamente están en la pieza de un viejo hotel de Medellín, en la víspera de la muerte de su maestro tanguero. En una hora y media, estos tres protagonistas sin nombre harán un recorrido por la vida de Gardel, quitarán sus máscaras de hombría