

Madrid, 9 de agosto de 1961.

Sr. D. Sergio Vodanović
SANTIAGO DE CHILE

Querido amigo:

Contesto a su última, según los distintos puntos:
a) SU OPINION SOBRE "PRIMER ACTO".- Le agradezco su crítica. En realidad era este el punto fundamental para cualquier acuerdo: que le gustase la revista y considerase auténticamente serio lo que pretendemos hacer. Partiendo de este supuesto, todo tiene arreglo. Sin él...

b) ARTICULO TEATRO CHILENO.- Entiendo perfectamente sus escrúpulos, considerando el hecho de que va el texto de una pieza suya. Estoy dispuesta a ponerla sin más trabajo que el que Vd. ya me remitió a propósito de la obra. Ahora bien: ¿no había otra persona que hubiese podido hacer este trabajo? O: ¿por qué no sustituirlo con una panorámica general, eludiendo ciertos juicios que en esta ocasión podía ser delicado formular? ¿O por qué no ocuparse, simplemente, de los tres o cuatro autores importantes y merecedores de un juicio favorable? No sé... Pero pienso que VA A FALTAR el complemento necesario. ¿Tiene algo publicado que sirva? ¿Podría mandarme el recorte, casi a vuelta de correo? La solución lógica era esta: ¿por qué no pedirselo a otro crítico, que mereciese su confianza, y libre del problema suyo?

En última instancia, y tal como Vd. me promete, espero ese examen global para un número posterior.

c) COLABORACIONES.- De acuerdo. Eche al correo su crónica mensual el día 10 de cada mes -por avión- con alguna fotografía. También es muy importante que consiga esas colaboraciones de otras gentes que tengan cosas que decir. Conectese, para ello, ^{tantos} con los de la Universidad del Estado.

d).- FOLLETO. Era tan complejo -por estar en plena "ampliación"- incluí nombres, que he optado por eliminarlos todos. Le enviaré unos cuantos, para.... Veamos lo último.

e) .- DISTRIBUCION.- ¡Cómo no voy a comprenderle! Quizá Vd. no entendía bien mi propósito, o quizá lo escribí yo mal. No pretendo que se "ocupe" de la distribución en Chile, capítulo que corresponde a la Administración y cuyos engorros son evidentes. Le pedía que nos diese unas ideas y un par de direcciones fundamentales, para escribir nosotros desde aquí. ¡POR FAVOR!: indiquenos una persona con la que comunicar a estos efectos. ¿Qué librerías teatrales hay en Santiago? No quiero repetirle conceptos. Por supuesto, su colaboración está por encima del hecho de que pueda o no echarnos una mano en este terreno. La cuestión es conseguir que la revista LLEGUE AHI, porque sin esta condición se esfumaría una parte del diálogo que proyectamos. ¿Ha vuelto Heiremans? ¡Hable con alguien que pueda perder UN DIA! Sería suficiente para atar los primeros cabos... Denos el nombre y domicilio de ese voluntario. ¿Es posible?

Un cordial saludo de su amigo