

## SOBRE OBRA TEATRO EN CHILE

OSCAR CASTRO

Hay obras de teatro que son para leer, y cuando la vemos montadas, se nos hacen largas, o encontramos que no tenían los ingredientes que nos habíamos imaginado. Hay de las otras, que son para ser representadas y que al leerlas son una lata, necesitamos vincularlas a las caras de los actores y de esta manera adquieren un valor indiscutible, es el gran valor del teatro.

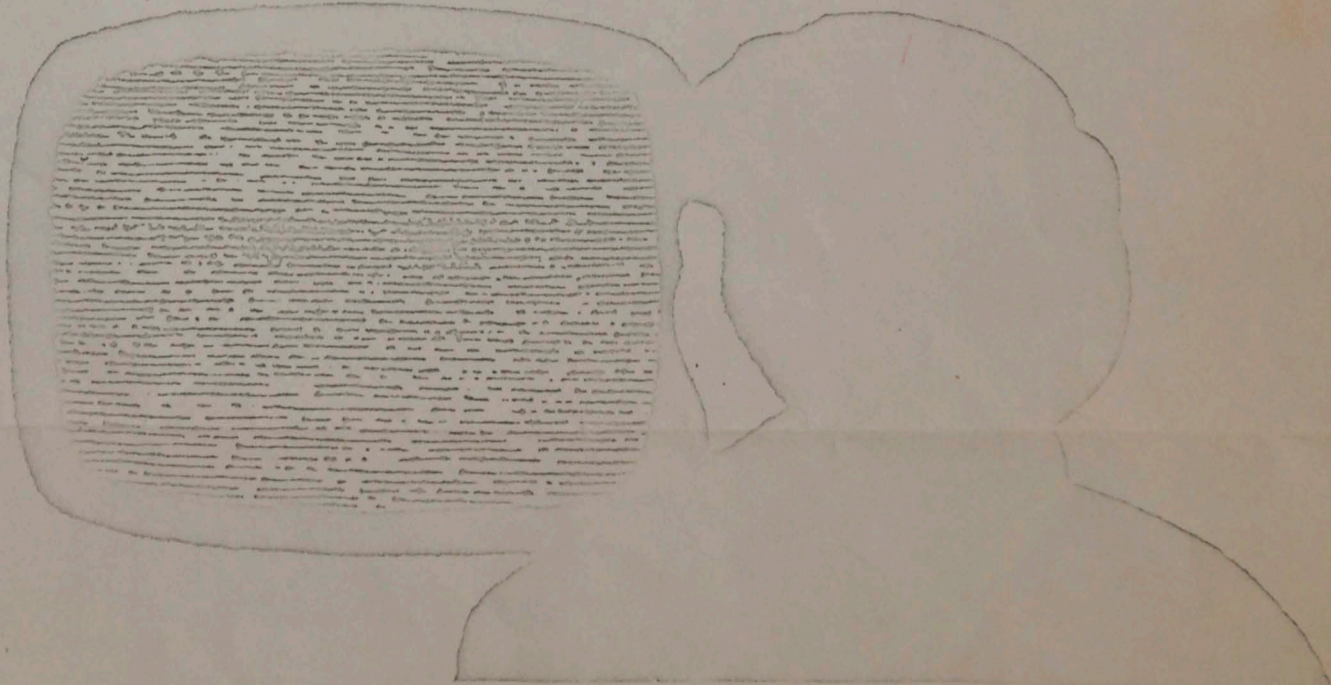
Hay una obra que recomendamos ver a todos los chilenos que están regresando a nuestra patria. Se trata de «Cuantos años tiene un día», obra de creación colectiva del teatro ICTUS, trabajada con el dramaturgo chileno Sergio Vodanovic, autor de varias piezas conocidas, como «Nos tomamos la Universidad» estrenada por el teatro de ensayo de la UC hace ya bastantes años y de éxito indiscutible. El gran valor de aquella obra fue que representó en su época un problema de candente actualidad. Surgió en ese momento en Chile toda una agitación estudiantil que exigía que las Universidades se pusieran al servicio de las grandes mayorías: Esto se consiguió, alcanzando su mayor expresión bajo el Gobierno Popular de Salvador Allende. Podríamos llegar a pensar que esa obra pasó de moda, por haber representado un período ya vivido. Sin duda NO. Esa obra es y será testigo de una época.

«Cuantos años tiene un día» cumplirá con el tiempo el mismo papel. Recibimos dos cassettes con la obra completa. Las escuchamos muchas veces y quisimos entregárselas a ustedes pero es imposible sacar los textos y colocarlos por separado ya que pierden su valor. No bastaría leerla, hay que tomar el momento en que fue dicho y como fue dicho.

Esta obra tiene la gran virtud de representar la vida del Chile de hoy, Todo transcurre en un canal de T.V., el cero, donde un grupo de periodistas que tienen a su cargo las informaciones trabajan en la preparación del programa aniversario, ya que cumplen tres años de presencia en la T.V. chilena.

Como siempre sucede en los programas de aniversarios periodísticos, ellos intentan hacer un collage con las noticias que consideran más importantes y que han sucedido desde hace diez años hasta nuestros días. La grabación del programa se atrasa, por la espera de una periodista, Ana María Montoya, que no ha llegado al trabajo que no ha dado aviso y que tampoco pueden ubicar en su casa. Después de un rato de espera se deciden a partir sin ella e incorporarla apenas llegue.

La sala «La Comedia», donde trabaja el ICTUS desde hace muchos años está convertida en un verdadero estudio de T.V., con monitores donde el público puede ver los reportajes realizados por los actores y que serán partes del programa que saldrá al aire en la semana. Ese es el primer acierto de la obra. Realizan entrevistas en la calle, en distintas partes, en la Vega, en el Club Hípico, en Pudahuel. La gente habla de la realidad que viven todo los días: Como el Club Hípico se ha transformado, al ocupar puestos directivos gente que no tiene nada que ver con la hípica, haciendo y deshaciendo a su antojo. Puede que esto, así dicho, se encuentre un poco vanal y sin trascendencia pero es necesario proyectarlo a otros planos nacionales en que sucede lo mismo. Entrevista a los jinetes en que hablan que casi le es imposible jubilar porque el dinero no les alcanza para nada y que la seguridad en caso de accidentes es casi nula. Entrevistas a la gente en Pudahuel nos hacen ver como una gran cantidad de jóvenes se ven obligados a abandonar el país, ya que en él no tienen futuro para realizarse ni económica ni intelectualmente. La gente en la Vega, que dice que no hay dinero para comprar y que esperan que esto cambie y pronto, porque es



el trabajador chileno el mas perjudicado con esta situacion: Todo esto dicho en su lenguaje; sencillo, simple, como habla nuestra gente, porque por ultimo ellos tampoco sabian que formarian parte de una obra de teatro.

Mientras suceden estas cosas en la calle, en el canal «O» siguen las situaciones divididas en dos planos : uno de recuerdo, hecho por dos periodistas que estudiaron en la Universidad hace muchos años, donde reviven sus sueños de periodistas honestos, entregando al publico la verdad por sobre todas las cosas. Han pasado los años y no en vano, como profesionales se han ido acomodando y han ido dando poco a poco concesiones para seguir conservando sus garantias y su seguridad economica:

Son en total siete periodistas. Uno, el mas joven se siente ahogado en un pais chato, gris, sin futuro y con ganas de tomar un avion y partir a Europa para olvidarse un poco de su situacion y respirar un poco de aire. El jefe del programa, un periodista de unos cuarenta años, cuyo unico fin aparente es conservar su puesto. Una mujer, que es la animadora y que tiene gran temor, esposa de otro periodista que trabaja tambien en el mismo programa y que estuvo cesante cuatro años por haber sido agregado de prensa en la O.N.U. en el gobierno anterior. Otro, timido y perdido, un Julito Martinez bien intencionado, que habla de Chile como las canciones de las «Huasos Quincheros».

A cada instante vuelven a preguntar por Ana Maria y su ausencia. Todos dicen no saber lo que le pasa, pero todos lo intuyen. Nadie habla por temor. El miedo esta presente en toda la pieza. Como van renunciando a decir la verdad, como adornan los hechos de tal manera que despues de no decir nada, quedan con su conciencia tranquila por unos instantes.

Finalmente deciden mandar una carta al director del canal para pedir o mejor dicho exigir saber de la situacion de Ana Maria. La firman todos, el jefe del programa la toma y dice que la va a entregar, pero no lo hace, para salvar el programa. «Si la entrego nos despiden a todos y que ganamos con eso. Si algo decimos ahora, cesante que vamos a decir... Sin duda a ellos no les importa nada que este programa siga o no».

Cunde la desesperacion, el mas joven quiere irse a Europa, insiste que ahi es donde esta la vida, que es ahi donde suceden las cosas. «Sabes tu que para los europeos lo mas importante es lo que sucede en los paises del tercer mundo. Africa - America Latina lo que sucede en Chile» A lo que el joven pregunta «Qué sucede en Chile.»... Pausa, silencio, cambio de tema.

En cada instante esta la desesperacion provocada por la represion invisible pero siempre presente. Locuras de discusion dicha a todo pulmon, para finalmente recitar con el alma desgarrada «Aire, que no te vendan» de Neruda.

Cuando la obra evoca la vida pasada por los mas viejos en la Universidad, se ve un Chile diferente, ese que fuimos todos un dia, construyendo a diario: Esos hechos que se recuerdan son reales y para muestra un boton.

Un actor dice a otro «Te acuerdas de aquella época en Concepcion, en la Universidad de Concepcion, que maravilloso tiempo. Si ahi pensaban los hombres, las mujeres, pensaban los niños, los viejos, los arboles, las piedras, las gallinas, todos pensaban, todos tenian derecho a pensar. Me acuerdo que una tarde en la Universidad habia el siguiente programa a la misma hora: El coro de la Universidad con Bach en el gimnasio, en el anfiteatro al aire libre el Teatro de la Universidad representando a Lope de Vega, en el salon de Actos de nuestra facultad 'Sabato' y en los jardines la orquesta sinfonica, habia que elegir. Yo me quede con Sabato, por que no lo conocia, pero todo estaba lleno. Todo el mundo queria aprender y discutir».

Del maravilloso recuerdo a la discusion, al grito y a la desesperacion, para terminar en ese instante con una frase que encierra todo el dolor y oscurantismo que vive nuestro pais. Un actor al borde del llanto dice —«Si en nuestro pais... en nuestro querido pais Si llegara ...si viviera aqui Claudio Arrau ... Estaria tocando en el Black and Withe y nadie diria nada».

