

primer acto
REVISTA DEL TEATRO

REDACCION Y ADMINISTRACION • MALASAÑA, 7, 1.º DCHA. • TELEF. 231 23 98 • MADRID-10

nuestro cine
REVISTA CINEMATOGRAFICA

Madrid, 5 de Enero de 1.965

D.Sergio Bodanovic
SANTIAGO DE CHILE

Querido Sergio:

Tu carta me ha producido un disgusto pequeño y una alegría grande. Considero que debe ser una gran suerte tener confianza en una política gubernamental y procurar servirla lo mejor que se pueda. Entiendo pues que hayas dicho que sí y que des a esto la mayor -- importancia.

En lo que respecta a tu conexión con Primer Acto, creo que podríamos establecer lo siguiente:

Nº 60 (Enero) lleva tu colaboración última.
Nº 61 publicaré una entrevista que le hice al director Guzman.
Nº 62 (Marzo). Debería tener un trabajo a finales de febrero para poderlo incluir en él. Pienso que podrías hacer unos minutos de tiempo para pedir una colaboración a alguna figura prestigiosa y significativa. Por ejemplo: Un director, o un autor. Jorge - Diaz, Debesa, Dittborn, no se. Precisamente lo importante es que seas tu quien consideres la persona que esté mas en la actualidad y en la intensidad del teatro chileno.

En el número 63, correspondiente a abril, incluiríamos tu próxima crónica correspondiente a la apertura de temporada, toda vez que como tu dices, esperas estar para entonces en condiciones de reanudar tu colaboración.

Guzman se mostró dispuesto a ayudarnos. Yo le pedí que hablase contigo a fin de canalizar a través de tu mediación las colaboraciones, que yo quisiera significativas, y aún diversas, dentro de su afinidad con nuestras preocupaciones generales; le voy a escribir diciéndole que te llame y nos ayude en la obtención de estos artículos.

Creo que con ello profundizaremos en la realidad teatral chilena y ganaremos terreno, incluso en esos tres meses muertos de vuestro verano.

Tenemos entre los proyectos inmediatos sacar números quincenales dedicados a los espectáculos de los mejores grupos de lengua española. Se trataría de publicar los textos e informar ampliamente sobre los criterios de la puesta en escena, sobre el autor y sobre las ideas fundamentales de cada grupo. Me dicen, y así lo -

primer acto
REVISTA DEL TEATRO

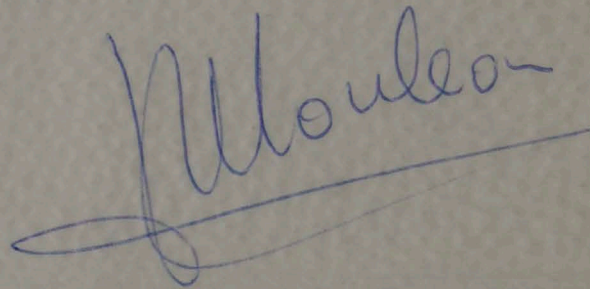
REDACCION Y ADMINISTRACION • MALASAÑA, 7, 1.º DCHA. • TELEF. 231 23 98 • MADRID-10

nuestro cine
REVISTA CINEMATOGRAFICA

he deducido además de tus propias crónicas, que los mejores - grupos de Chile son el teatro de la Universidad Católica, el teatro de la Universidad, el teatro Ictus y el teatro de la Universidad de Concepción. De aquí salen cuatro nombres: Dittborn Agustin Ciré, Jorge Diaz y Pedro Mortheriu. ¿Porque no pedir algo a uno de estos cuatro, relacionado con ellos y con su grupo respectivo?. Este original, con fotos, debería tenerlo a finales de febrero.

Otro asunto viejo: Acabamos de firmar un contrato con la Editorial Quetzal, tal como te he dicho. Si cumplen, y dado que esto va a exigirnos el "daros" un poco la revista, quiero que recibais una pequeña cantidad. El problema deberá ser planteado en el próximo mes de mayo, que es la fecha en que tomaran carta económica sus compromisos de distribución. ¡esperemos que cumplan!.(1)

Reiterandote mi felicitación por tus nuevas actividades, recibe un abrazo cordial de tu amigo de siempre.



Jose Monleon

P.D. He recibido la obra de Heidemans.

P.D. Contestame si te parece bien mi plan.

(1) Ya sé que es ingenuo hablar de dinero después de tanta ~~trabajo~~ colaboración desinteresada. Pero quizá sea una cosa "correcta".