

Santiago, 7 de Marzo de 1966

Señor
Angel Rama
Montevideo
Uruguay

Estimado Angel,

por este mismo correo, estoy enviando a "Marcha", una aclaración respecto a tu crónica sobre el Congreso de Arica. Como te enterarás de ella de inmediato, no vale la pena que aquí reproduzca sus mismos conceptos.

Como tengo la seguridad que tú no has inventado esa información, sólo puedo imaginar que tú, en algún corrillo, insinuaste la posibilidad de traer a discusión el caso Sinyavski y Daniel y "alguien", muy interesadamente te ha dicho que yo me oponía que se tratara el tema. No sé si el "secreto profesional" te impedirá decirme el origen de esa información, pero ciertamente que me gustaría saberlo para poner las cosas en su sitio con quien usara gratuitamente mi nombre.

Una segunda amable reconvencción. ¿Qué quieres decir con eso que a falta de escritores mexicanos, colombianos y portorriqueños, asistieron los dramaturgos Membza, Buenaventura y Marqués? ¿No somos, acaso, escritores los dramaturgos? ¿O también te has pasado al bando de los que proclaman que "el teatro es un arte colectivo" y que el autor es un tonillo más en la maquinaria teatral?

Entiendo, por lo demás, que tácitamente los miembros de la Comisión de Literatura reconocieron la calidad de escritor del dramaturgo, al designarme a mí miembro del secretariado ejecutivo de la Comunidad Latinoamericana de Escritores.

Supongo que fué un desliz en tu crónica y no una afirmación de concepto. En todo caso, aprovecho la oportunidad de hacértelo presente, un poco celoso del menos precio que, a veces, advierto en poetas, novelistas, cuentistas o ensayistas, respecto al dramaturgo.

Te abraza con el afecto de siempre,

SERGIO VODANOVIC