

ORIGINAL

Tokio 12, suite 15  
México 6, D.F.

Febrero 27, 1969

Sr. D. Sergio Vodanovic  
José Jaime Bordes 6505  
SANTIAGO DE CHILE

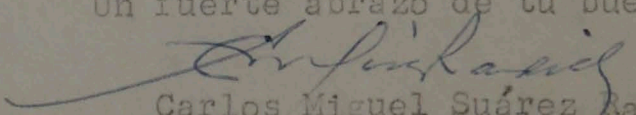
Querido amigo:

En principio te escribo para hablarte de un proyecto que creo interesante y sobre el cuál te ruego respuesta urgente. He interesado a un importante editor de México, Dr. Alejandro Finisterre, para el inicio de una "COLECCION TEATRO IBEROAMERICANO ACTUAL" que se iniciará con doce o quince volúmenes individuales antes de fines de abril y cuya promoción él realizará personalmente en el viaje que iniciará a principios de mayo por los países representados por dichos volúmenes. Desearíamos contar con obras tuyas para esta colección cuyas características serán las siguientes:

- 1) Tema no pequeño, al estilo de la Colección Alfil de teatro español pero en mejor papel. Cada volumen llevará un equivalente de tres actos de un solo autor, bien una obra larga o varias obras cortas, así como unas notas previas más, como director de la colección, sobre el autor y su significación dentro del panorama teatral de su país.
- 2) En principio el precio de venta será de alrededor de U.S. \$1.00 pero se aspira a bajarlo para mayor difusión aumentando la tirada, que será en offset, una vez comprobados los resultados de la promoción inicial y completada su distribución CONTINENTAL Y EN ESPAÑA.
- 3) De ese precio de venta tocará al autor un 9% liquidable anualmente por la Editora sobre los ejemplares vendidos. Siendo el objetivo máximo de esta Colección popular la difusión del teatro iberoamericano con fines de montaje, naturalmente abrirá a cada autor posibilidades de derechos de autor por representación, los cuáles serán totalmente suyos.
- 4) Aunque próximamente se imprimirán modelos de contratos y te enviaré uno, en principio hemos de ganar tiempo y por eso te ruego que, como prueba de aceptación, me firmes el original de esta carta y me lo devuelvas. En esa forma cedes los derechos de edición a FINISTERRE EDITOR.
- 5) Debes enviarme urgentemente originales de tus obras para seleccionar el material a publicar inmediatamente y programar las publicaciones posteriores, ya que la Colección continuará indefinidamente. También te ruego me envíes una lista completa de tus obras, notas biográficas, una foto tuya, una foto del montaje de cada obra (si han sido estrenadas), críticas, programas, y una dirección bien segura que aparecerá en el libro y a la cuál podrán dirigirse los interesados en montar tus obras.

Espero tus gratas noticias rápidamente. Creo que es te proyecto vale la pena y estoy dispuesto a poner en él todo mi entusiasmo, toda mi pasión por el teatro iberoamericano.

Un fuerte abrazo de tu buen amigo

  
Carlos Miguel Suárez Radillo