

Mexico, Mayo 12 de 1957

De GAETE, Emilio

Mi querido Sergio,

no había dado aún respuesta a tu última carta hasta no tener noticias concretas que comunicarte. Las observaciones que en ella me indicas fueron acogidas con general aceptación e inmediatamente se aplicaron a la obra.

Antes que nada y para no ponerte nervioso debo advertirte que la obra esta ya por estrenarse.

El que su estreno no se realizara antes, se debió a una serie de factores que en seguida te detallo para que los conozcas.

Quando a mi se me habló para que interpretara el papel del marido, estaban en tratos y ya casi habían llegado a un acuerdo con la sala del "Caballito", como en su oportunidad te informé. Sin embargo como la resolución demorara por un conflicto provocado por otro interesado y ante las escasez de salas, pensé que este estreno demoraría un tanto y acepté una ventajosa proposición de Manolo Fabregas, estimado como un buen actor y más que nada como el primer y mejor empresario de Mexico, habiendo adquirido gran fama con los últimos espectáculos puestos a todo lujo y siempre acompañados de figuras enormemente taquilleras, generalmente del cine, cual fué el caso de su ultimo éxito "Divorciemonos" junto a Silvia Pinal, la máxima actriz mexicana en estos momentos.

A los dos días de firmar el contrato recibo un urgente llamado de Celia para comunicarme que ha cerrado trato con el teatro "Ariel" el que ha tomado por seis meses, mientras le entregan la sala que ella esta construyendo. Le expliqué la situación, que ella comprendió muy bien, dado que yo protagonizaría la obra que se representaría en el "Insurgentes" como te digo, la mejor y mas acreditada sala de Mexico de 1.250 butacas, todas las cuales se venden diariamente.

Surgió entonces el problema de quien me reemplazaba y las dificultades de siempre, encontrar un buen actor libre de compromisos de cine teatro o televisión. Conquistaron con un regio sueldo a Miguel Manzano, excelente actor de teatro y cine y comenaron los ensayos los que a los quince dias debieron suspenderse para dar oportunidad a Oscar Ortiz de Pinedo, a quien no querían perder pues estaba insustituible en el doctor, para que participara en una película. Se reanudan estos varios días despues y surgen dos ofertas excelentes de películas para Manzano. De más está advertirte las enormes diferencias que existen entre lo que paga el cine y las rentas que se perciben en el teatro. Total deja la obra apoyado en la circunstancia de que en Mexico los contratos se firman dos o tres días antes del estreno. Gran bulla relacionada con la que estimaron informalidad de Manzano. Publicaciones en los periódicos a grandes titulaes que Celia demandaría a Manzano por no cumplir su compromiso. Nada de eso ocurrió. Sirvió de publicidad anticipada para la obra y luego de otros tantos días perdidos en busca de reemplazante, la semana pasada contrataron los servicios de Mauricio Garces, quien ya se ha hecho cargo del papel. Ayer asistí a un ensayo. Los hombres todos estan magníficos, no así Celia que es una actriz bastante mediocre. Sin embargo como las situaciones mas graciosas estan en la mayor parte en manos de los hombres y con el apoyo magnífico de ellos, su discreta labor creo pasará inadvertida. Con todo preferí dejar la obra en manos de Celia porque es una actriz millonaria, gasta una fortuna en publicidad, espléndidamente relacionada, amiga de periodistas (a muchos de los cuales paga por diarios comentarios relativos a ella y a la obra) y especialmente porque desde el primer momento me habló de reunir un elenco de primer orden. Como lo hubiera sido al no fallar Manzano, lo que no quiere decir que Mauricio Garces no esté bien.

Fuera de los nombrados, el Ricardo lo hace un cómico muy bueno cuyo nombre no recuerdo en estos momentos, el chiquillo Polo Ortin, hijo del Chato Ortin que ha filmado cientos de películas y la empleada la que fuera Miss Mexico. Espero pues dentro de poco enviarte noticias del estreno y de la acogida que tuvo la obra. El teatro lo han pintado de nuevo y aunque su ubicación no es tan excepcional como la del "Caballito" tiene la ventaja contra éste, que últimamente solo ha tenido fracasos, que en el Ariel se mantuvo hasta hace poco tiempo con éxito creciente, "Bus Stop" llevando gran cantidad de público. De todos modos cuando una obra interesa en Mexico, no hay teatro céntrico ni distante, la gente igualmente acude. Esperemos pues que todo vaya con suerte. La obra la han mexicanizado en cuanto a dichos y durante la hora que asistí al ensayo me reí de buena gana. Confío que al público le causará igual gracia. De modo que ya tienes en puerta tu primer estreno en el extranjero que será con bombos y platillos...

Y eso es todo por ahora.

Debo confesarte que sentí realmente que dos ofrecimientos buenos se juntaran para igual fecha, porque me hubiera encantado participar en ella. Pero así ocurre. Igual me ha pasado con programas de televisión o películas que me interesaba hacer, teniendo otro compromiso anterior. Esta profesión tiene eso de frito, te ofrecen cinco cosas buenas a la vez que no hayas por cual decidirte y luego pasan tres o cuatro meses sin que te llamen. Por suerte en ese sentido no puedo quejarme. Fuera de la televisión y radio donde he tenido bastante trabajo y que son labores elementales con la experiencia que se recoge en el teatro y el cine, luego de mi intervención en "Sabrina" que se mantuvo largo tiempo, fui llamado al "Insurgentes" al cual aspiran llegar todos los actores de Mexico, ya que viene a resultar como una especie de vitrina para productores y directores de cine. Comparto estelares con Maria Elena Marques una de las mas populares estrellas del cine mexicano y Marta Roth, la novia de Lucho Gatica. Y no sé si por mi labor en esta obra, o por "Sabrina", o por la película que hice junto a Pedro Armendariz y Libertad Lamarque, pronta a estrenarse, el hecho es que ya tengo dos proposiciones mas de teatro para cuando finalice esta temporada y el próximo mes inicio una nueva película. La gente del ambiente me comenta que para ser extranjero a los cuales siempre al comienzo se les pone escollos y para no cumplir aun un año en el país, muy pocos pueden decir lo mismo. Dios quiera que todo siga en ascenso, por lo pronto por dedicación y entusiasmo no fallo. Esto no quiere decir y vaya como comentario a las cartas que he recibido de algunos amigos colegas que desean venir a Mexico, que esto sea jaja. No es tan facil entrar. Como ocurre muchas veces en la vida y en todas las actividades, en mi influyó el factor suerte. Caí en un momento propicio, hice buenas amistades, mi tipo de actor escaseaba, etc, y me fué facil, sin por eso negar que pasé cerca de cuatro meses sin hacer nada, mientras establecia contactos y me daba a conocer. Tampoco puedo negar que existiendo mas de tres mil actores registrados en el Sindicato y produciéndose un promedio de cien películas al año y existiendo 27 salas de teatro en permanente función, cada vez que se trata de formar un elenco ya sea para el teatro o para una película, se cuenta con los dedos de la mano con los cuales se puede contar, la gran mayoría estan ocupados y los que restan no tienen trabajo por malos. De todos modos todos ellos quieren tener la exclusiva de esta fuente de trabajo y no compartirla demasiado con extranjeros que ya los tienen en abundancia y mirado desde su punto de vista tal vez tengan razón. El auge del teatro ha provocado una competencia con la cual ha salido favorecido el público. Los últimos estrenos han sido realmente excelentes y para dejar satisfecho al público mas exigente, tanto en actuación, dirección, escenografía, vestuario, etc. Reconozco que no pensé jamás encontrar un teatro de tan buena calidad. Y como se acaba la hoja un abrazo apretado y hasta mi proxima

*Hay que venir con un poco de paciencia, cual fue mi caso.*

*mi amor*