

Bogotá enero 15 de 1986

Querido Sergio:

primero que todo, gracias por tu saludo de navidad y año nuevo, el que retorno en unión de los tuyos.

Ayer a mi regreso de Cartagena me encontré con tu carta. Te aclaro que olvidé comentarte mi cambio de apartamento el cual tuvo lugar desde el mes de octubre. Desde ya, sabes que tienes en Bogotá un lugar para cuando quieras llegar a estas tierras. Es tu casa y la de tu familia. Dirección, C/ Avenida 22 No 41-28 Apartamento 202, teléfono 2456035. Para mayor seguridad me encuentras desde las 23 hasta las 9 hora colombiana. No olvides la diferencia de hora. Y ahora, como tu dices, vamos al grano. En primer lugar, me satisface enormemente las perspectivas de trabajo que contemplas para este año. Haces lo que te gusta, ganas dinero, acrecientas un nombre y un prestigio, y te afianzas profesionalmente. Mi satisfacción, es a pesar de que me gustaría tener te con nosotros por un tiempo, de lo cual no pierdo la esperanza. Ahora bien. Seguramente me faltó aclararte que mi propuesta no estaba enmarcada dentro del espíritu de la amistad ni la afinidad que nos une. MUY CLARO: lo miro todo bajo la lupa de una profesión que debe ser remunerada, distante de los devaneos "culturales y voluntaristas". Entiendo que desde diferentes ángulos vivimos y tratamos de consolidar un trabajo que ante todo debe mirar a la satisfacción económica y luego a otras aspiraciones. En mi carta, no hablaba de esta parte puesto que le daba por entendido que la amistad y el cariño no comprometen el trabajo y el esfuerzo, sino que por el contrario exigen un respeto a la profesión. Que en esto no quede ninguna duda. Ahora bien. Dados tus planteamientos en otro orden, creo que podría concretarse tu vinculación con nosotros como empresa en los siguientes términos:

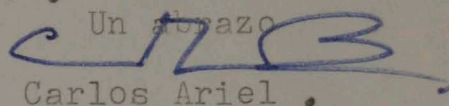
- 1o) te enviaríamos un material, para que con tu experiencia y conocimientos trataras de darle forma con miras a producir un espectáculo que pueda hacer una temporada en Bogotá y luego una correría por otras ciudades. Para mejor acuerdo, espero tu propuesta en el campo económico en cuanto a este tema.
- 2o) Alguna vez me hablaste de unas piezas cortas, ligeras, de humor, para pocos actores. Si crees que pueden servir acá, con alguna pequeña adaptación, me las puedes enviar, sin ningún compromiso para ninguno de los dos. Tomada la determinación, te diré como se puede mover la parte monetaria. Te cuento que hay una escasez total de libretos tanto para teatro, televisión, como para café concierto, y es aquí donde yo veo inmensas posibilidades de manejar lo tuyo. No te hablo de los grandes proyectos artísticos, sino de un material que responda a un "mercado" donde no es imposible encontrar "poderes compradores".
- 3o) Cuando te propongo venir a Colombia es porque pienso precisamente que con estas bases claras, puedes abrir un mercado que es virgen para tí y para todo el mundo, donde hay necesidad de textos, donde hay compradores, y donde se tendría un éxito asegurado con tres bases:
 - a) un elenco que responda en nombre y en posibilidades.
 - b) Un texto que tenga interés (fíjate que Susana, siendo una obra italiana ha respondido magníficamente por el acierto en la adaptación.
 - c) Una empresa que maneje como tal el asunto.

carlos ariel betancur

Quiero decir que tenemos todo. Nos falta pues, organizarnos un poco. d) me hablaste de una telenovela. Estupendo. Puedes enviarme, si lo crees conveniente unos cuantos capítulos, suficientes para dar a conocer tu trabajo, una sinopsis de toda la serie y si es posible un video corto(esto no es necesario). Con todo esto tocaré unas puertas que se pueden abrir. Si puedes adjuntar algún material donde se comente el asunto, mejor.

En resumen te hablo de cosas concretas. Espero que en nuestro próximo cruce de cartas las cosas vayan tomando color y hagamos que 1986 nos una en el trabajo ya que en la amistad siempre lo hemos estado. A propósito yo también pienso en la historia del "changador". La veo inicialmente como un tema mas apto para cine que para televisión pero creo que no se le debe olvidar, sino que por el contrario es necesario darle vueltas. Conozco bien la tierra donde ocurrió la historia pero hay que despegarla de ahí, darle connotaciones de una ocurrencia mas universal. En una próxima trataré de enviarte un resumen de tal historia para que comencemos a ordenar ese material en torno al tema. Por ahora te recuerdo que acá tienes una casa, un amigo y por qué no, unos tragos de buen vino.

Un abrazo



Carlos Ariel.