

Bogotá marzo 21 /86.

Querido Sergio:

una de tus cartas le recibí un mes después. La enviaste el tres de febrero y ese mes estuve fuera de Bogotá. La otra me llegó oportunamente gracias a Milena, con quien no me encontré, pero a quien espero ver en su escala de regreso. De todas maneras tu envío me llegó oportunamente.

Para que " el matrimonio " funciones como es debido, desmenuzo cada uno de los temas en busca de claridad y precisión:

1o) PIEZAS CORTAS: las he leído con mucha atención y creo que una de ellas ( Made in Japan) nos puede servir para montar un " café concierto". Estamos en eso, y como creo contar con tu beneplácito me he comprometido ya con alguna gente. Espero tenerla lista en un mes.

2o) LA OTRA PIEZA: es decir la que me enviaste sin ningún título, se acomoda mucho a lo que estábamos buscando para poner en el teatro " LA COMEDIA". Es posible que algunos cambios, únicamente en terminología se los deba hacer, para dejar a un lado ciertos chilenismos que tiene y no serían comprendidos acá. En principio la dirección sería de VICTOR HUGO MORANT( creo que ya sabes algo de él) y el reparto estamos ubicándolo. Estreno el 15 de mayo. De todas maneras, me gustaría recibir tus comentarios y sugerencias sobre este asunto .

3o) DRECHOS DE AUTOR : creo que está claro ,me refiero a la dicho en cartas anteriores) que como autor tendrás lo pertinente, es decir un 10% de la recaudación. En ambos casos se te respetará ese derecho, y antes que un empresario, tienes acá un amigo que respetará y hará respetar tus intereses. Sobre al manejo de este dinero, debes darme instrucciones precisas. En principio había pensado abrir un depósito en un banco y guardarlo ahí hasta que tú dispusieras de él. Te repito que eres tu quien ordena.

VIAJE : No sabes cómo me alegra contemplar la posibilidad de tu viaje. Aparte de tener la oportunidad de trabajar juntos, está la visita y el encuentro con el amigo. Ya sabes que aquí hay una casa esperándote. Sobre este particular te comento: profesionalmente , tu viaje está relacionado con dos proyectos a) tratar de dar cuerpo a algún material un poco localista con visos de humor con miras a estructurar una comedia o un trabajo continuado pero en el mismo sentido. Sería un gran paso, no solo para nosotros como gente dedicada a " sufrir el teatro", sino un empujón a la estancada actividad de este país. b) seguimos en el proyecto de hacer YERMA . No se trata de un montaje tradicional rindiéndole un homenaje a Lorca. Espero hayas visto una película de Saura (Cármén). Allí paralelamente al tema , argumento y trama de Merrimé, se desarrolla una historia en paralelo entre los intérpretes, historia que actualiza y le da nueva visión y nueva vida

carlos ariel betancur

lidad al tema. Ese es nuestro proyecto. Hacer Yerma, pero entretener una historia entre los actores, que sea una nueva visión del asunto, o mejor de uno de los asuntos. Hasta aquí, nosotros podemos aportar algunas ideas, algunos temas, algún material sacado de charlas con la juventud de hoy. La posición de una mujer frente a la maternidad, creo un poco distante de la posición en los tiempos de Lorca, y en fin todo lo que allí circunda. Pero no es sólo cuestión de aportar ideas. Es de tomar ese material, y darle estructura dramática. Y ahí estás tú. Como nuestro propósito es estrenar hacia el 6 de agosto, esperamos tu llegada para los primeros días de junio.

Oportunamente te enviaré el pasaje. Ya sabes que aquí tienes casa y un amigo (además de compañero de trabajo). Ahora, creo que tu podrías aprovechar la estadía para ganarte unos pesos y hacer otros trabajos:

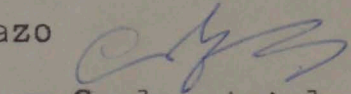
1o) Te interesaría hacer un curso para estudiantes universitarios, de la carrera de Comunicación Social sobre temas prácticos, por ejemplo sobre libretos, trabajos para televisión etc, pero con una mira práctica. (No te olvides que somos un país de teóricos)?.

2o) Te interesaría proponer a una programadora de televisión la realización de una serie o miniserie?. Esto me lo he planteado porque además de que te puedo reportar unos pesos, sería una buena manera de penetrar "comercialmente" esta plaza.

A lo mejor esta carta te suene un poco impositiva. Discúlpame, es mi manera de hablar, pero en definitiva no es más que una propuesta amparada en los deseos de estar contigo y trabajar juntos.

Si lo de la universidad y la televisión te interesan, necesitaría que me enviaras un "curriculum". Ya sabes como esto de burocrático. Espero tus comentarios a la mayor brevedad y desde ya celebro la posibilidad de que ahora nos reencontremos en este nuevo camino.

Un abrazo

  
Carlos Ariel.

mi máquina es más antigua que la tuya, y mi mecanografía aprendida por correspondencia. Eso te explica todo.