

"La Nación"

Buenos Aires

27/9/70

**"Deja que los perros
ladren" y "Nos to-
mamos la Uni-
versidad"**

Por Sergio Vodanovic

(Editorial Universitaria, Chile)

Dos problemas de conciencia, uno individual y otro colectivo, parecen plantear estas piezas de Sergio Vodanovic. Pero en la primera, "Deja que los perros ladren", el procedimiento para hacerlo recurre a la expresión tradicional del teatro, y en la segunda, "Nos tomamos la Universidad", al teatro de vanguardia, más informal y libre. Uno y otro tema lo imponían así, y en la variación el autor se muestra un buen conocedor de teatro, como se muestra un buen dramaturgo en general. Presentadas así las obras en el volumen para su lectura, sólo queda decir que en aquella pieza los caracteres reaccionan a veces muy precipitadamente como para justificar la acción dramática pero no sus intrínsecas psicologías. En otras palabras: la verosimilitud del personaje como tal, padece "lapsus" que lo desubican en cuanto a real creación. La pintura del ambiente corrompido de funcionarios y periodistas, tan certeramente presentada, aún contra su pesimismo, se convierte por esta "incongruen-