Santiago, 1° de Junio de 1970

Señor
Jaime Ferrer
Director del Teatro de la
Universidad del Norte
ARICA

Estimado Sr. Ferrer,

por intermedio de la presente, me permito confirmar a Ud. lo que ya le expresara telefónicamente días atrás.

Entre el día 12 y 20 de Setiembre, se llevará a efecto en Manizales, Colombia, el III Festival Latinoamerivano de Teatro Universitario, evento que se celebra todos los años. El Primer Festival fué presidido por Miguel Angel Asturias y participó como jurado, en representación de Chile, Pablo Neruda. El II Festival tuvo como Presidente de Honor del Jurado al escritor argentino Ernesto Sábato y yo representé a Chile como miembro del Jurado. En esa oportunidad participó, en representación de nuestro país, el grupo teatral no profesional de la Universidad Católica de Santiago.

En cada uno de estos Festivales participan ocho teatros universitarios no profesionales representando a otros tantos países de latinoamérica. Hay un premio único consistente en "La Máscara Quimbaya", trofeo de alto valor tanto artístico como material.

La Dirección del Festival está empeñada en que concurra un grupo de Chile este año, en razón a la magnífica impresión que dejó el conjunto universiatrio de la Universidad Católica de Santiago, el año pasado. Dadas las conexiones que tuve con los dirigentes el año pasado, éstos me han encomendado que sea yo quien seleccione al conjunto chileno que será invitado este año.

En razón de este mandato, me permito extender una invitación al Teatro de la Universidad del Norte, sede Arica para que concurra en representación del teatro universitario chileno no profesional a Manizales entre el 12 y el 20 de Setiembre próximo. Esta invitación implica gastos de alojamiento y alimentación en la ciudad de Manizales en las fechas antes indicadas. Los gastos de transporte de Arica a Manizales y viceversa, serán de cargo de Uds.

Al extenderle esta invitación, deseo dejar constancia de que el Festival de Manizales es el más importante torneo de teatro universitario que se celebra en latinoamérica, que a él concurren los mejores exponentes del movimiento teatral latinoamericano universitario no profesional del continente y que tiene una gran repercusión tanto en los medios universitarios, teatrales, como generales de los países de América del Sur. Los nombres de las personalidades que les he indicado y que han presidido el Jurado en años anteriores así lo indica.

En espera de obtener una respuesta favorable, lo saluda atentamente

SERGIO VODANOVIC