



**EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO /**

ANUARIO 3, 1962

## 2. REPUBLICA DE CHILE

### DEJA QUE LOS PERROS LADREN

obra en dos actos de  
SERGIO VODANOVIC

Premio Municipal de Santiago de Chile, 1961

#### ACTORES

Víctor Torres / Mario Gómez / María del Carmen Cano /  
Raúl Béjar / Sergio González Isunza

#### TECNICOS

Fotografías: Luis Magos

Iluminación: Luis Macouzet y Antonio Azar Plata

Grupo teatral de la ESCUELA NACIONAL DE CIEN-  
CIAS POLITICAS Y SOCIALES

Dirección: CARLOS CASTAÑO

\*

9/29 de abril

Teatro de la UNAM

19/20 de mayo

Escuela Nal. de Agricultura,  
Chapingo, Edo. de México



#### SERGIO VODANOVIC

Nace en 1926, es abogado, periodista y crítico de teatro y cine. Se inicia como autor dramático en 1949 con la obra en un acto *El príncipe azul*, y en 1952 estrena *El senador no es honorable*, pieza merecedora de varios premios en su país. Becario de la *Fundación Rockefeller* y asesor de escritores en el Taller Literario LOS DIEZ, de la Universidad de Concepción, obtiene en 1958 el Primer Premio en el Concurso patrocinado por el *Teatro de Ensayo* de la Universidad Católica de su país, gran éxito de crítica y reciente Premio Municipal de Santiago de Chile.

## 3. REPUBLICA DE ARGENTINA

### EL PUENTE

obra en dos actos de  
CARLOS GOROSTIZA

#### ACTORES

Ignacio Sotelo / Magda Vizcaíno / Humberto Enríquez /  
María del Carmen Villegas / Luis Caballero / Ramiro Sa-  
las / Gabriel Cano / Enrique S. de León / Virgilio Leos /  
Juan Posada / José Estrada / Juan Coronado / María del  
Carmen Fariás / Genoveva Hernández / Luz María Hidal-  
go / Norma Milchorena / Maribel Bueno / Yhesika Ve-  
henet / Marta Zavaleta

#### TECNICOS

Fotografías: Luis Magos

Escenografía: Joan Zinser

Iluminación: Luis Macouzet y Antonio Azar Plata

Realización Técnica: Virgilio Leos

Asistente del Set: Miguel Sabido

Alumnos de los SEMINARIOS DE EXPERIMENTACION Y DE PRO-  
DUCCION TEATRAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Director del Seminario de

Experimentación Teatral: FERNANDO WAGNER

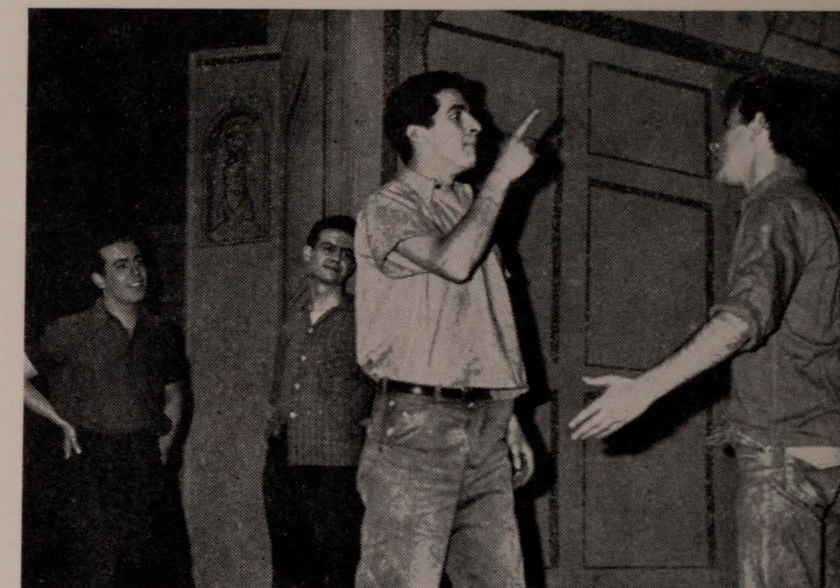
Director del Seminario de

Producción Teatral: ANTONIO LOPEZ MANCERA

\*

10/31 de mayo

Teatro de la UNAM



#### CARLOS GOROSTIZA

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1920. Poeta, titiritero y actor, escribe su primera obra dramática: *El Puente*, verdadero suceso dentro de la escena argentina. Trabaja para el TEATRO INDEPENDIENTE y su labor como director teatral es favorecida por la crítica y el público. Como escritor se apasiona por los tipos callejeros de su pueblo, a quienes describe con profundo realismo.

#### BIBLIOGRAFIA:

*La Clave Encantada*, teatro de títeres

*El puente*, drama

*El fabricante de piolín*, farsa

*El caso del hombre de la valija negra*

*Marta Ferrari*

*El último perro*, adaptación teatral a una novela de G. House

*El Juicio*

*El reloj de Baltasar*

## CHILE

### EL TEATRO CHILENO

por  
ALEJANDRO IODOROWSKI  
5 de abril

### PRESENCIA DE MEXICO EN LA PINTURA CHILENA

por el  
Prof. ADRIAN VILLAGOMEZ  
10 de abril

### PABLO NERUDA

por  
RAUL LEIVA  
24 de abril

### GABRIELA MISTRAL

por  
ROSARIO CASTELLANOS  
28 de abril

## ARGENTINA

### ASPECTOS DEL INDIGENISMO EN ARGENTINA

por el  
Prof. DEMETRIO SODI  
12 de mayo

### SINTESIS HISTORICA DEL ARTE ARGENTINO

por el  
Prof. MARIO LUIS PALACIOS  
Agregado Cultural a la Embajada  
de Argentina en México  
26 de mayo

### PANORAMA DEL TEATRO ARGENTINO

por el señor  
MARIO SCHNEIDER  
Investigador del Centro de Estudios  
Literarios  
29 de mayo

## ECUADOR

### PANORAMA CULTURAL DEL ECUADOR

por el escritor  
DEMETRIO AGUILERA MALTA  
14 de julio

### ASPECTOS DE LA ARQUEOLOGIA ECUATORIANA

por el  
Prof. JULIO VITERI  
28 de julio

## CUBA

### EL TEATRO CUBANO CONTEMPORANEO

por el escritor  
EMILIO CARBALLIDO  
12 de noviembre

## HOMENAJE A LOPE DE VEGA (1562-1962) / ciclo de conferencias

### • VIDA DE LOPE

por el escritor  
MAX AUB  
Lectura de dos *Entremeses*  
19 de noviembre

### • LOPE, POETA LIRICO

por  
MARGIT FRENK ALATORRE  
*Canciones de Lope* con el coro de la  
Escuela Nacional de Música  
Director: JUAN D. TERCERO  
26 de noviembre

### • PROBLEMAS DE LA PUESTA EN ESCENA DE LA DOROTEA

por  
JOSE LUIS IBAÑEZ  
Lectura de una escena de *La Doroeta*  
3 de diciembre

### • LOPE DE VEGA Y LA COMEDIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

por  
SERGIO FERNANDEZ  
Lectura de escenas de  
*La dama boba*  
10 de diciembre

Coordinador del ciclo: Juan Vicente Melo





# teatro estudiantil de la unam

## primera temporada de teatro latinoamericano: BRASIL

### 1. teatro estudiantil universitario

#### • DON JUAN

DE GUILHERME FIGUEIREDO

ACTORES

Rosa Furman / Graciela Orozco /  
Juan Felipe Preciado / Ignacio  
Sotelo / Carlos de Pedro

TECNICOS

Iluminación: Luis Macouzet

Escenografía y vestuario:

Marcela Zorrilla

Traducción: César Tiempo

DIRECCION: MIGUEL SABIDO

Desde el 9 de Marzo

a las 21 horas

Funciones regulares

a las 20 horas

Sábados

a las 18.30 y 21 horas

Domingos

a las 20.30 horas

en el TEATRO DE LA UNAM

### 2. conferencias

Los sábados a las 17 horas

#### • EL TEATRO BRASILEÑO

por la señora

IRIS DE BARBOZA MELLO

24 DE MARZO

#### • ASPECTOS DEL INDIGENISMO

EN EL BRASIL

por el

PROF. DEMETRIO SODI

Secretario General del Instituto

Indigenista Interamericano.

31 DE MARZO

en el TEATRO DE LA UNAM

Coordinador:

Carlos de Pedro

### 3. conciertos

EL CLUB DEL TEATRO

presenta

- a la soprano MARITZA ALEMAN acompañada al piano por SALVADOR OCHOA y

- al QUINTETO DE ALIENTO DE BELLAS ARTES

interpretando obras de autores brasileños

Domingo 25 DE MARZO

a las 11 horas

- al TRIO GUARANI con música popular y folklórica del Brasil

Viernes 30 DE MARZO

a las 20 horas

en el TEATRO DE LA UNAM

Coordinador:

Gilberto Pérez Gallardo

### 4. concurso

- EL TEUM convoca al público en general a un CONCURSO que con el tema

EL BRASIL

(MONOGRAFIA DE SU ESTADO CULTURAL)

quedará abierto durante el presente

MES DE MARZO

- UN PREMIO DE \$ 300.00 y publicación en los TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

Solicite bases

en el TEATRO DE LA UNAM

### 5. Brasil en la universidad

- Programa radiofónico de los VIERNES a cargo de Oscar Zorrilla a las 21 horas por XEUN, Radio Universidad

### 6. librería teatral

con servicio de cafetería

- EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS del Brasil
- SERVICIO DE CONSULTA DE revistas brasileñas
- MUSICA GRABADA del Brasil

Durante el

MES DE MARZO

en el vestíbulo del TEATRO DE LA UNAM

### 7. publicaciones

Solicite usted en el TEATRO DE LA UNAM

- los TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

1/El Teatro Guignol de Mireya Cueto

2/Tres conceptos de la CRITICA TEATRAL

María Luisa Mendoza

Antonio Magaña Esquivel

Marcela del Río

Prólogo del Dr. Francisco Monterde

Ilustraciones de Alberto Isaac

Rspnsable:

Oscar Zorrilla

• EL TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO inicia ahora la revisión del TEATRO LATINOAMERICANO como una necesidad informadora del nivel cultural de los países de nuestro continente, al través de las diferentes disciplinas humanísticas que lo integran.

Próximamente

#### • DEJA

#### • QUE LADREN

#### • LOS PERROS

de Sergio Vodanovic

REP. DE CHILE

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

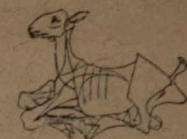
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORÍA, C. U.

Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.



temporada  
de teatro  
latino-  
americano

2

REPUBLICA  
DE CHILE

de sergio  
vodanovic

DEJA QUE  
LOS PERROS  
LADREN



EL TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO continúa la revisión del TEATRO LATINOAMERICANO como una necesidad informadora del nivel cultural de los países de nuestro continente, al través de las diferentes disciplinas humanísticas que lo integran.

- Conferencias
- Conciertos
- Concursos
- Programas radiofónicos
- Servicio de Librería
- Exposiciones
- Publicaciones

Dirección CARLOS CASTAÑO

Actores CARMEN CANO GORDON,  
VICTOR JOSE TORRES,  
SERGIO GONZALEZ ISUNZA,  
RAUL BEJAR NAVARRO

Abril en el TEATRO DE LA UNAM  
(Rosales 26)

"AFIRMO, sí, una misión, que si bien es propia del escritor, en el dramaturgo se hace imperativa. Creo que al dramaturgo corresponde expresar la inquietud de su época, bucear en las apetencias vitales del mundo que le rodea y dar a los espectadores congregados en el teatro la visión de sus propios conflictos, la emoción de sus propios sentimientos. Y si es posible, dar la palabra de esperanza.

ES lo que yo quise hacer al escribir Deja que los perros ladren y es lo que quiero seguir haciendo al continuar escribiendo teatro."

SOLICITE INFORMES

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

- • • • •
- TEATRO DE LA UNAM.
- Rosales 26
- Tel. 21 - 16 - 50
- El Caballito.
- TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
- 10º piso de la RECTORÍA, C. U.
- Tel. 48-65-00, Ext. 380
- Héctor Azar, Director.