

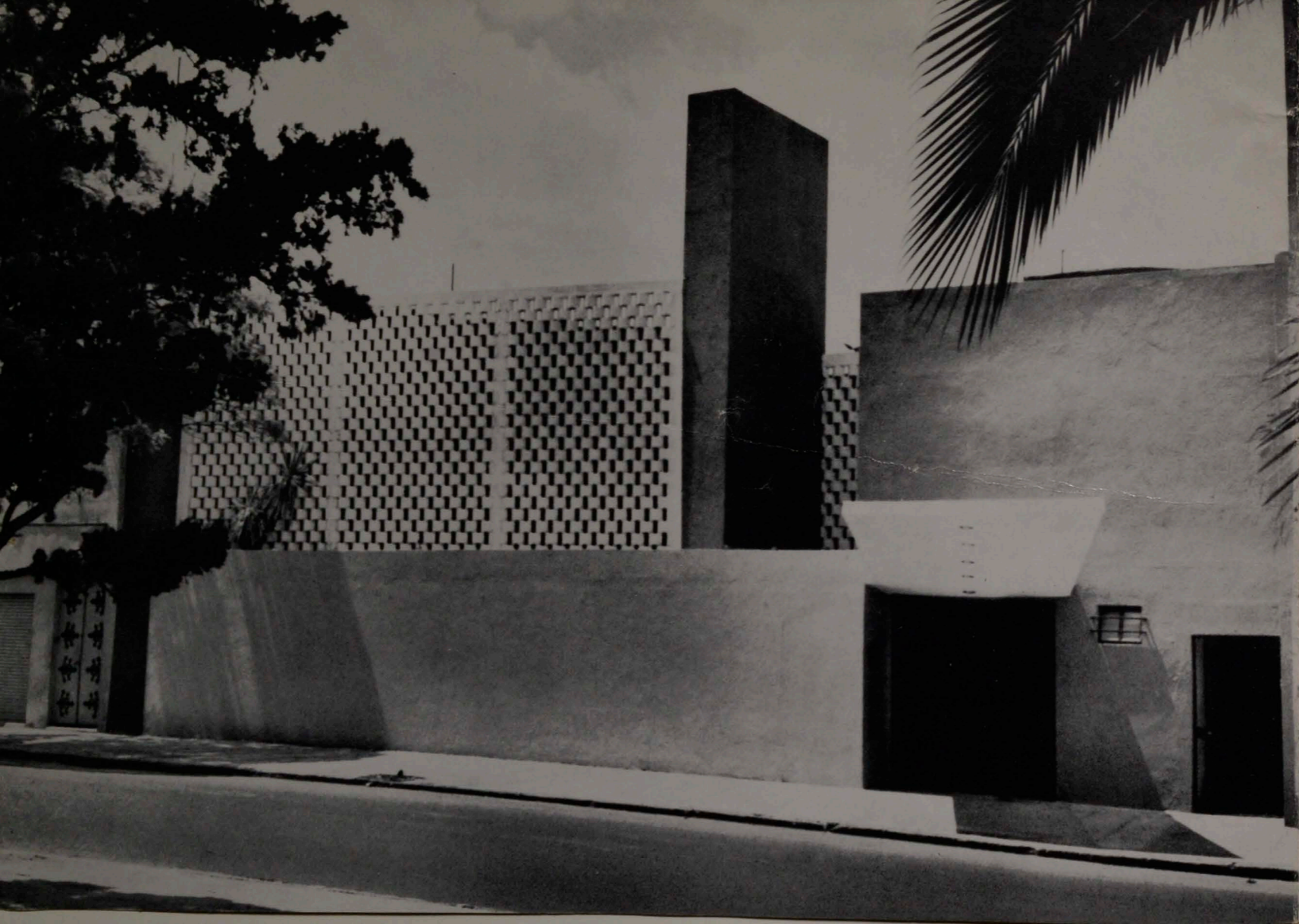
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

INAUGURACION: 18 DE JUNIO DE 1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL





EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, reconociendo una necesidad, viene a realizar un viejo anhelo de más de dos años atrás, de estimular el esfuerzo por conocer lo que significa la tarea teatral. Apoyada su creación en el trabajo de los universitarios que han hecho del Teatro de la Universidad un movimiento renovador y coherente, el funcionamiento del CENTRO —primero de su índole en nuestro país— nos indica el arribo a una etapa que deja atrás la improvisación y el autodidactismo, para afrontar con mayor seguridad los caracteres que el drama de la vida moderna nos impone. Pensamos en el Teatro como una forma perfecta de servicio social.

Si nuestro objetivo ha sido hasta ahora la creación de un público que con sus ímpetus rechace las formas caducas de los prevaricadores, ese propósito puede afirmarse que se ha logrado desde la sala que funciona en la calle de Rosales. La gente que acude a esas representaciones, tanto como los jóvenes estudiantes que las hacen posibles, son la razón fundamental de cualquier Teatro Universitario. Por ellos el empeño no ha sido vano, ni la búsqueda infructuosa; son el sector capaz de entusiasmarse ante una nueva idea como una nueva posibilidad. Por eso, compartida con ellos también, la satisfacción es plena ahora que alcanzamos, con la fundación del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, una meta más para el teatro de México.

HECTOR AZAR
Director

Jonio, corintio, dórico compuesto,
mosaico antiguo, áspero toscano,
y lo que falta aquí si más hay que esto.

Oh ciudad bella, pueblo cortesano,
primor del mundo, traza peregrina,
grandeza ilustre, lustre soberano;

fénix de galas, de riquezas mina,
museo de ciencias y de ingenios fuente,
jardín de Venus, dulce golosina;

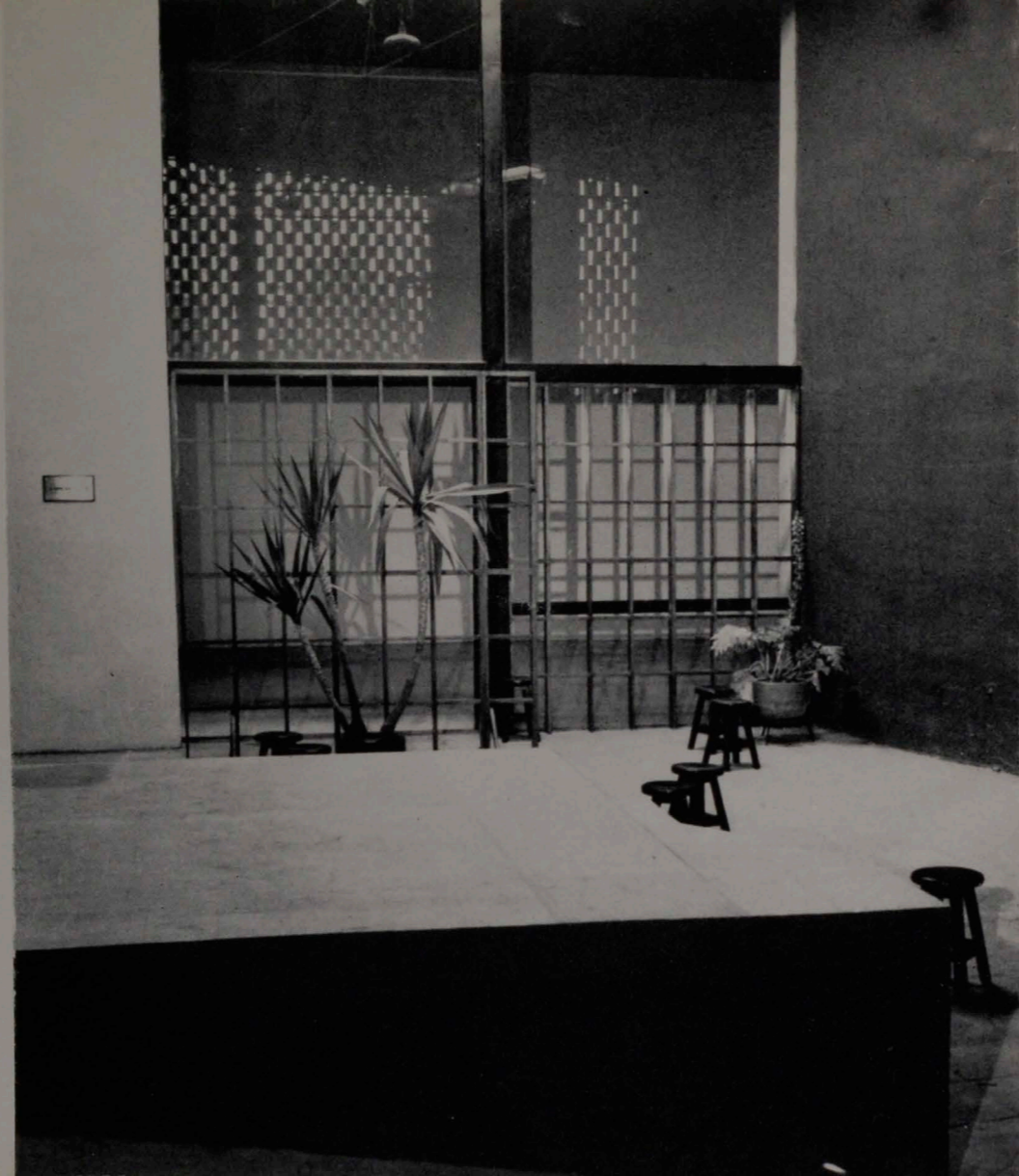
del placer madre, piélagos de gente,
de joyas cofre, erario de tesoro,
flor de ciudades, gloria del poniente;

de amor el centro, de las musas coro;
de honor el reino, de virtud la esfera,
de honrados patria, de avarientos oro;

cielo de ricos, rica primavera,
pueblo de nobles, consistorio justo,
grave senado, discreción entera;

templo de la beldad, alma del gusto,
Indias del mundo, cielo de la tierra;
todo esto es sombra tuya, oh templo agosto,
y si hay más que esto, aun más en ti se encierra.

BERNARDO DE BALBUENA
Grandeza Mexicana



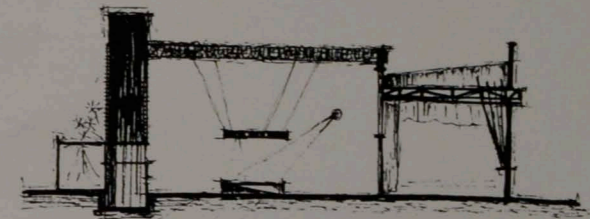
programa general

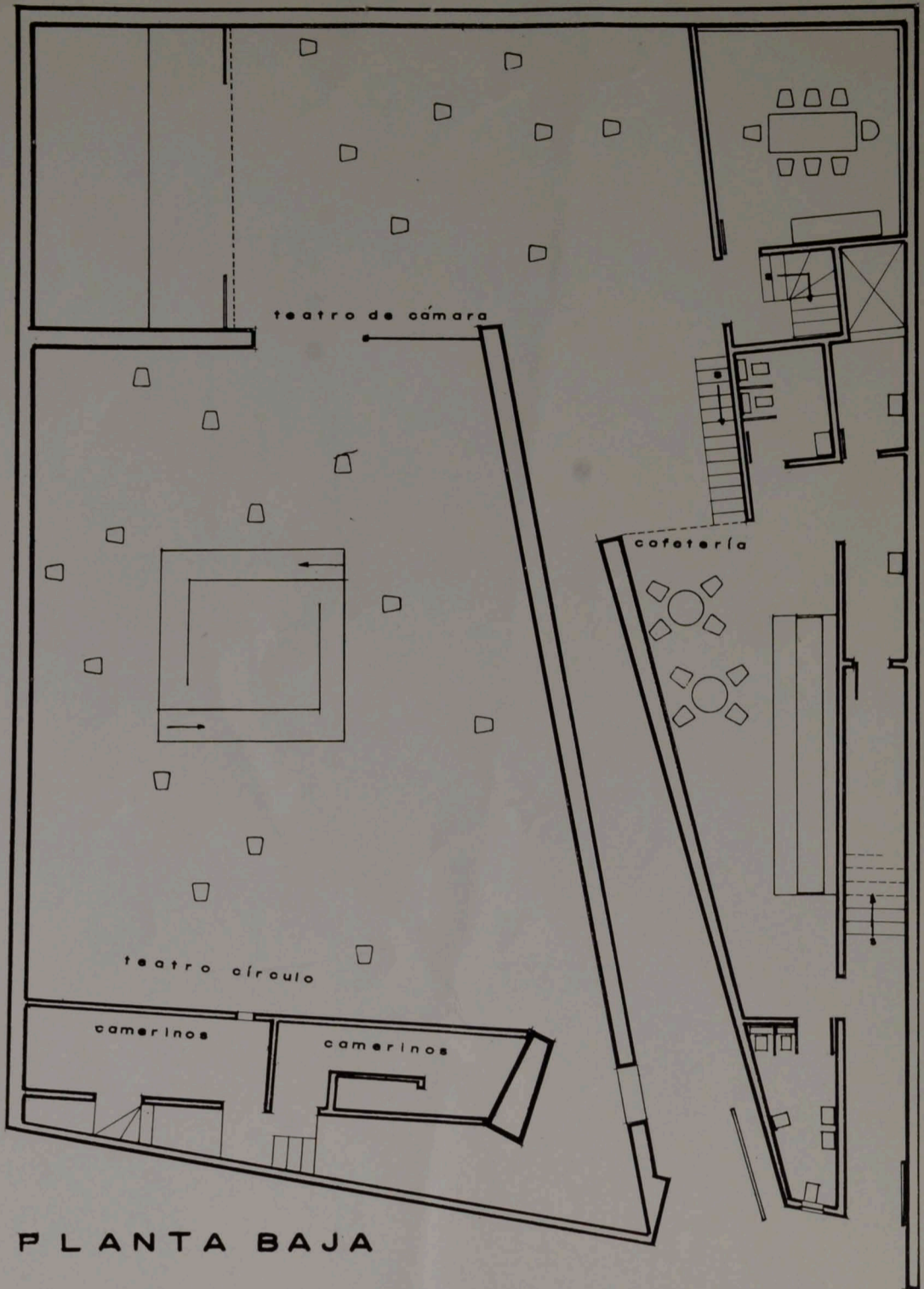
El funcionamiento del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO se hará sobre las bases de la *Investigación y del Análisis* de los diversos elementos que integran el trabajo teatral:

- * *Revisión de métodos por autoridades en su especialidad, nacionales y extranjeras, que sustentarán cursos y plantearán discusiones.*
- * *Lecturas y puestas en escena cuya técnica respectiva habrá de ser analizada por el creador y la asistencia.*
- * *Conferencias acerca de las relaciones del Teatro con las diferentes disciplinas humanísticas, técnicas y científicas.*
- * *Estudios dirigidos para la estructuración de un repertorio.*
- * *Iniciación al conocimiento del Teatro [niños y adolescentes].*
- * *El Teatro Popular y el Teatro Político: las formas tradicionales y las de vanguardia.*

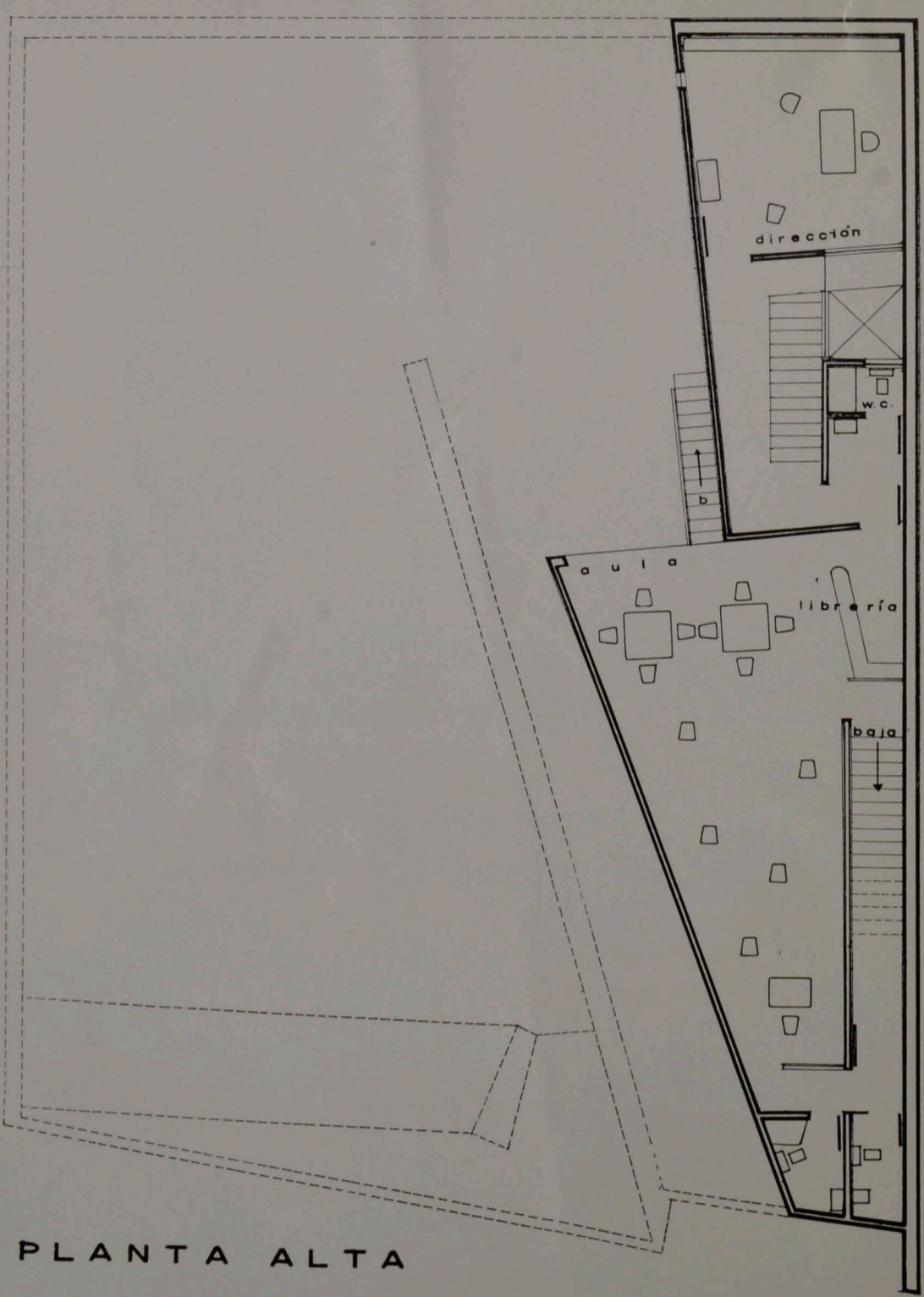
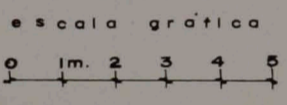
Para lo cual el CENTRO cuenta con:

- TEATRO DE CAMARA / SALA DE CONFERENCIAS
- TEATRO CIRCULO LOPE DE VEGA [1562/1962]
- AULA CON SERVICIO DE LIBRERIA
- SALA DE DISEÑO
- GALERIA / CAFETERIA

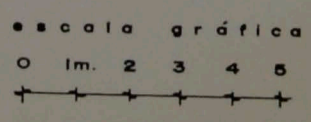




PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





*curso de apertura: psicoanálisis de personajes,
autores y obras*

Junio 20

a las 20.30 horas

TEATRO GRIEGO: Sófocles, LA TRILOGIA DE EDIPO ● Dr. José Luis González Ch.

Junio 25

TEATRO ESPAÑOL CLASICO: Lope de Vega, FUENTE OVEJUNA ● Dr. Avelino González.

Julio 2

TEATRO INGLES: William Shakespeare, HAMLET ● Dr. Ramón Parrés.

Julio 9

TEATRO ESPAÑOL MODERNO: Federico García Lorca, OBRAS COMPLETAS ● Dr. Santiago Ramírez.

Julio 16

TEATRO AMERICANO: Eugene O'Neill, EXTRAÑO INTERLUDIO y VIAJE
DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE ● Dr. Víctor Manuel Aíza.

Julio 23

TEATRO FRANCES: Eugène Ionesco, LOS RINOCERONTES ● Dr. Fernando Cesarman.

Julio 30

TEATRO MEXICANO: Rodolfo Usigli, EL GESTICULADOR ● Dr. José Remus Araico.

Coordinador: Dr. Víctor Manuel Aíza.

Todos los Sres. conferenciantes de este Curso pertenecen a la ASOCIACION PSICOANALITICA MEXICANA, A. C.

TESTIMONIO DE GRATITUD

Las obras de adaptación del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO fueron efectuadas por la Dirección de Conservación de la UNAM, a quien expresamos nuestro agradecimiento en la persona de su Director General, Arq. Eugenio Peschart.



DISEÑOS DE ADAPTACION
V́ctor M. Harari y Arturo Posadas,
estudiantes de la Escuela Nacional de
Arquitectura
REALIZACION DE ESCENARIOS
Miguel Cazarín
FOTOGRAFIAS
Luis Magos

Planta de colaboradores del
CENTRO UNIVERSITARIO DE
TEATRO

José Luis Marín, *Intendente*
Julián Pío Robles, *Prejecto de Orden*
José Arturo Basave, *Jeje de Técnicos*
Frieda Nicolaievsky, *Relaciones Públicas*
Alfonso Mejía Avila, *Coordinador Interno*
Ana María Sosa, *Secretaria*
Oscar Zorrilla, *Coordinador General*

Héctor Azar, *Director*



**CENTRO
UNIVERSITARIO
DE TEATRO**

SULLIVAN 43 / MEXICO, D. F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

RECTOR: DR. IGNACIO CHAVEZ

SECRETARIO GENERAL: DR. ROBERTO L. MANTILLA MOLINA

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

DIRECTOR GENERAL: JAIME GARCIA TERRES

SECCION DE TEATRO: HECTOR AZAR